

ако еръщикътъ тѣла леки и ненабити. Една чаша твърдѣ звънлива, когато въ нея са намѣрва въздухъ или вода, комахай не звънти никакъ кога е пълна съ пѣнисто шампанско вино; гласътъ се прекъсва като премине презъ смѣсѣта жидкостъ съ газъ — въглекислота.

1101. *Какъ трѣба да се направѣтъ стѣнитѣ да запрѣчатъ на гласа да се распростира отъ една стая въ друга?* — Трѣбва да се гуди вътрѣ въ стѣната единъ пластъ чукана джбова кора, талашъ или още по-добръ негорливи морски водорасли; никакъвъ обикновенъ гласъ не може тогазъ да преминава отъ една стая въ друга.

1102. *Защо, и да си затулимъ ушитѣ, пакъ ще чуемъ добръ биенъето на малкитѣ часовници, ако ги приближимъ до главата си или до жбитѣ си?* — Защото твърдитѣ части на челоуѣческото тѣло сѣ добри проводници на гласа.

1103. *Защо гласътъ на малкитѣ часовници се слуша по-силно кога ги сложимъ на столъ и по-слабо, ако ги гудимъ въ джобъ или ги покачимъ тъй що да не досѣгатъ до нищо?* — Защото гласътъ на часовниците се отглася отъ стола и освѣнь туй усилюва се отъ кѣнванъето или подрусванъето на стола, на който частицитѣ сами идватъ въ трептенъе, което отговаря на гласа на часовника.

1104. *Твърдитѣ тѣла провождатъ ли гласа по-скоро отъ въздуха?* — Да; грѣмиуванъето на единъ пищовъ, произведено при края на дълга металическа трѣбичка стига комахай тозъ часъ до ухото, което се допира до другия край на трѣбичкитѣ, между туй презъ въздуха грѣмежа пристига малко по-късно.

ОТДѢЛКА 2 — МУЗИКАЛЕНЪ ГЛАСЪ.

1105. *Що е музикаленъ гласъ?* — Редъ отъ съвършено правилни или едновременни и еднакви трептения, които слѣдватъ едно друго тъй бърже щотѣ тѣ произвеждатъ на ухото непресѣквано впечатление.

1106. *Що трѣба да различаваме въ музикалниъ в-*