

та отъ тѣзи дупки, а слушающиятъ — ухото си на другата; по тозъ начинъ може да са има безъ трудъ съобщение отъ една стая въ друга; като прегъвами тѣзъ трѣба или като я направимъ еластическа, може да са прекара презъ всички забикалки на зданието.

1093. *Бързината на разпространяването на гласа не зависи ли отъ самия гласъ?* — Да, силнитѣ гласове са разпростиратъ съ сила нѣколко по-гольма отъ слабитѣ; впрочемъ разността между тѣхъ е по-гольма. Колкото са касе до високитѣ и до нискитѣ гласове, тѣ са разпростиратъ съ еднаква бързина.

1094. *Какъ да са убѣдимъ въ истинността на туй?* — Като слушами оркестровата музика отъ различни разстояния ний забѣлѣжваме че хармонията всекога бива увардена, отъ което не право са съгледва, че високитѣ и ниски гласове еднакво бърже са разпростиратъ; въ този случай не излѣзва диссонансъ отъ разността въ посоката на звуковетѣ на толкозъ различни инструменти, защото тѣзи разность бива малка и не може да показва забѣлѣжено влияние върху бързината на звука.

1095. *По кой начинъ съ помощта на бързината на звука може да са измѣря приблизително разстоянieto?* — Гласътъ като изминава 340 метра въ секундата, а свѣтлината като преминава туй пространство безъ видимо количество време, то може да са измѣри приблизително разстоянieto отъ единъ отдалеченъ предметъ, като са пресмѣтне колко време ще замине между появяванieto на огъня и разпространянieto на пичовний грѣмъ, произведенъ около този предметъ.

1096. *Дайте единъ примѣръ?* — Ако отъ единъ корабъ, който са намѣрва въ морето, са неспазни топъ и между свѣтлината и гласа заминатъ 10 секунди, нагледвачътъ който стои край брѣга може да заключи, че корабътъ са намѣрва въ разстоянieto 3,400 метра. Като бѣлѣжимъ числото на секундитѣ между блѣскванieto на мѣлнията и поехтеванията на грѣмъ отевията, заключаваме за степенята на близостта на грѣмовитѣ облаци. — Свѣтлината отъ топов-