

*Ораторская рѣчь* есть сочиненіе, назначенное для произнесенія и имѣющее цѣлью убѣдить умъ и преклонить волю слушателей. Въ ораторской рѣчи различаются части, изъ которыхъ однѣ общи для нея и дидактическихъ сочиненій; другія принадлежать ей исключительно. Всѣхъ частей ораторской рѣчи семь (иногда меньше). Порядокъ ихъ слѣдующій: приступъ, предложеніе, раздѣленіе, доказательства (главная часть), возбужденіе страстей, заключеніе. Приступъ, раздѣленіе и заключеніе иногда опускаются.

Въ приступѣ ораторъ или объясняетъ случай, по которому онъ говоритъ, или излагаетъ нѣкоторыя вступительныя мысли, которыя имѣютъ какое либо отношеніе къ предмету его рѣчи. Риторы различали два рода приступовъ: естественный и искусственный. Въ первомъ ораторъ просто, безъ дальнихъ околичностей, приводилъ слушателей къ своему предмету; во второмъ онъ подготавливалъ ихъ къ рѣчи постепенно. Приступы сильные, рѣзкіе (*ex abrupto*) имѣли мѣсто въ особенныхъ случаяхъ, когда чрезвычайная важность предмета сама по себѣ возбуждаетъ сильное чувство.

Въ предложеніи ораторъ въ краткихъ словахъ сообщаетъ слушателямъ, что составляетъ главный предметъ его рѣчи.

Въ раздѣленіи ораторъ показываетъ, съ какихъ именно сторонъ предполагаетъ онъ разсматривать свой предметъ, или кратко объясняетъ порядокъ рѣчи.

Ученіе объ изложеніи (доказательства) дѣлилось на три части: ученіе объ изобрѣтеніи мыслей (доводовъ), объ расположеніи и объ выраженіи ихъ. Изобрѣтеніе имѣло цѣлью указать оратору, гдѣ и какимъ образомъ онъ долженъ отыскать тѣ мысли, которыя служатъ доказательствомъ его предложенія. Помощію въ этомъ трудномъ дѣлѣ служили такъ называемые «источники изобрѣтенія» или *топики*. Это ничто иное, какъ нѣкоторыя общія понятія, или общія мѣста (опредѣленіе, исчисленіе частей, имя предмета, родъ и видъ, сравненіе, изреченія, пословицы, примѣры и т. д.). Такъ какъ мысли о какомъ бы то ни было предметѣ не изобрѣтаются, а при-