

4) *Изложение событий* въ историческомъ разсказѣ отличается систематическою послѣдовательностью; въ лѣтописи системы нѣтъ: событія располагаются по годамъ.

5) *Объясненіе событий* у историка научное: онъ разсматриваетъ данный фактъ, какъ результатъ предшествовавшихъ ему, имѣвшихъ съ нимъ внутреннюю связь; лѣтопись, болѣею частію, объясняетъ событія только конечною причиною всѣхъ явленій — волею Божіею.

(Отрывки изъ лѣт. Нестора см. въ хр. Скопина и Кеневича, ib., для сравненія съ ними, отрывки изъ степенныхъ книгъ; сравненіе лѣтописнаго разсказа съ историческимъ изложеніемъ см. въ книгѣ Попова «Пособіе» и т. д.).

М.

Мемуары см. Записки историческія.

Метафора — одинъ изъ троповъ, основанный на подобіи, сближающій различные предметы вслѣдствіе сходнаго впечатлѣнія, получаемого отъ нихъ (*каменное сердце, желѣзная воля, «Студеный ключъ играетъ по оврагу и... лепечетъ мнѣ таинственную силу про мирный край...»*, „Подобралъ (день) туманъ выше *темя* горъ...“ *«Спитъ земля въ сіяньи голубомъ...»*).

Метонимія — тропъ, переносящій слово отъ одного значенія къ другому, употребляя причину вмѣсто дѣйствія (огонь вм. пожаръ), вещество вм. вещи (ѣсть на золотѣ, носить шелкъ), автора вм. его сочиненій (читать Ломоносова, Пушкина), владѣльца вм. его собственности (сосѣдъ горитъ) и т. п. Переносный смыслъ словъ, называемый метониміею, болѣею частію обуславливается употребленіемъ, вмѣсто предмета, одного изъ признаковъ, ему принадлежащихъ.

Мистерія см. § 83.

Монологъ — ни къ кому не обращенная рѣчь, какого либо лица въ драматическомъ произведеніи, служащая выраженіемъ его чувства.