

тіи. (Образы сочиненій этого рода см. въ хр. Скопина и въ Ист. хр. Галахова).

И.

Изящное — прекрасное см. §§ 26 и 27.

Идеалъ см. §§ 29—32.

Идиллія см. § 76.

Иронія — насмѣшка, заключающаяся въ умышленномъ сопоставленіи даннаго предмета съ предметомъ, противоположнымъ ему.

Исторія. Предметъ исторіи — жизнь всего человѣчества (исторія всемірная) или одного какого либо народа (исторія частная). Цѣль исторіи — опредѣленіе тѣхъ общихъ законовъ, по которымъ совершается развитіе человѣчества, и уясненіе тѣхъ частныхъ причинъ, въ силу которыхъ жизнь даннаго народа сложилась такъ, а не иначе. Матеріалъ, надъ которымъ работаетъ историкъ, — факты народной жизни. Въ историческомъ изложеніи, при пересказѣ ихъ, должна быть соблюдена хронологическая и научная послѣдовательность. Первая требуетъ изложенія событій въ порядкѣ времени, вторая — систематической группировки ихъ. Въ виду послѣдняго требованія возможно нарушеніе перваго. Систематическая группировка должна основываться не на однородности только событій, а на внутренней связи, между ними существующей. Какъ нѣтъ дѣйствія безъ причины, такъ нѣтъ причины безъ дѣйствія, безъ слѣдствій. Всякій данный совершившійся фактъ есть слѣдствіе каковаго либо прежде его имѣвшаго мѣсто въ исторіи, и, въ свою очередь, начало ряда явленій въ будущемъ. Указать внутреннюю связь между событіями, связь причинъ и слѣдствій — одна изъ важнѣйшихъ задачъ исторіи, какъ науки. Если въ данномъ историческомъ сочиненіи пересказаны событія такъ, что читатель видитъ лишь внѣшнюю послѣдовательность фактовъ, то такое сочиненіе научнаго значенія еще не имѣетъ. И такъ, въ исторіи, какъ и во всякой другой наукѣ, двѣ стороны: внѣшняя — фактическая и внутренняя — философская. Та и другая независимо одна отъ