

вѣдовать, то, слѣдовательно, дидактическая часть въ баснѣ, какъ поэтическомъ произведеніи, особаго значенія не имѣетъ. Басня ничего не теряетъ въ своемъ поэтическомъ достоинствѣ, если поученіе, сопровождающее ее, будетъ опущено.

Баснописцы.

У древнихъ Грековъ изъ баснописцевъ славился Эзопъ, у Римлянъ — Федръ; въ новомъ мірѣ: у Французовъ — Лафонтенъ, у Нѣмцевъ — Гелертъ и Лессингъ. У насъ басня имѣетъ слѣдующихъ представителей: Сумароковъ, Хемницеръ, Измайловъ, Дмитріевъ, Крыловъ.

Такъ какъ басня широко жизни не захватываетъ, полно ее не воспроизводить, то можно сказать, что она отжила уже свое время.

(Разобрать нѣкоторые изъ басенъ, помѣщенныхъ въ хр. Га-лахова. Уяснить при разборѣ главные достоинства басенъ Крылова — живость образовъ, типичность лицъ, народность. Басни: «Оселъ и Соловей» и «Лжець» разобрать по вопросамъ, предложеннымъ въ книгѣ Стоюнина «О препод. русск. литер.»).

§ 71. Былина.

Былина отъ слова былъ, слѣдовательно этотъ видъ эпическихкихъ произведеній, какъ показываетъ самое его названіе, есть рассказъ о быломъ, о дѣйствительно случившемся.

Опредѣленіе.

Былина — это эпическая пѣсня о богатырскихъ подвигахъ. Хотя подвиги, приписываемые богатырямъ, въ дѣйствительности невозможны, но это не противорѣчитъ слову былина: такіе люди не возможны теперь, но они, думаетъ народъ, возможны были прежде.

По времени происхожденія былина относится къ эпохѣ антропоморфизма.

Время происхожденія.

Слово богатырь происходитъ отъ корня бог. Такое происхожденіе указываетъ на значеніе богатырей въ доисторическую пору: въ глубокой древности они для народа были богами, или, по крайней мѣрѣ, полубогами.

Циклы.

Дѣйствіе въ былинѣ приурочено къ извѣстному времени и мѣсту: большая часть нашихъ богатырей принадлежитъ или Кіеву или Новгороду; живутъ они и дѣйствуютъ во времена князя Вла-