

ствительно присущи имъ; второй — отрицательный — состоитъ въ изображеніи свойствъ, противоположныхъ тѣмъ, которыя въ данномъ предметѣ заключаются. Такое изображеніе вызываетъ въ насъ представленія, противоположныя даннымъ. Слѣдовательно, изображеніе явленій и лицъ нравственно безобразныхъ (— отрицательный способъ изображенія прекраснаго —), вызывая въ насъ представленія о нравственно-прекрасномъ, служитъ той же цѣли, что и изображеніе этого послѣдняго. Выставленная во всей наготѣ нравственная грязь человѣка вызываетъ въ насъ чувство недовольства; мы ищемъ успокоенія, — и — въ силу этого, въ нашемъ воображеніи встаютъ картины того, что этой грязи прямо противоположно, — картины нравственной чистоты, т. е. нравственно прекраснаго.

§ 35. Опредѣленіе поэзіи.

Можно дать поэзіи и другое опредѣленіе, — опредѣленіе болѣе полное и широкое, которое не потребуетъ приведенной оговорки: *поэзія есть искусство въ словъ образно выражать явленія природы и жизни*, какъ дурныя, такъ и хорошія, какъ прекрасныя, такъ и безобразныя. Нѣтъ въ жизни человѣческой такихъ явленій и лицъ, которыя были бы недостойны поэтического возсозданія. Какъ для зоолога равно важны и громадный слонъ и маленькая букашка, такъ для поэта равнозначительны — какъ человѣкъ великій и добродѣтельный, такъ ничтожный и злой. Это прекрасно выражено Гоголемъ въ слѣдующихъ словахъ: «равно чудны стекла, озирающія солнца и передающія движенія незамѣтныхъ насѣкомыхъ». (Прочсть и разобрать то мѣсто Мертвыхъ душъ, гдѣ Гоголь рисуетъ судьбу двухъ писателей — см. соч. Гоголя (изд. Кулиша), т. IV, стр. 134).

§ 36. Слово — поэзія.

Жизнь — матеріалъ, поэтъ — творецъ, который изъ этого матеріала создаетъ свои произведенія. Этимъ объясняется названіе поэзіи отъ греческаго *ποίηω* — дѣлаю, творю.

§ 37. Отношеніе искусства къ природѣ.

Поэзія есть, такъ сказать, живопись жизни, но не дагерротипъ ея. Мы говоримъ — поэтъ *возсоздаетъ* жизнь. Это слово предполагаетъ образецъ, на основаніи котораго создается нѣчто, но