

Искусство. Върноповѣдний и войнственний характеръ на Срѣдни ти вѣкове ясно се отразилъ на срѣдневѣковна та архитектура, която е позната подъ името то *готическа* (или нѣмецка) *направа*. Памятници отъ готическа та архитектура са: тъмни ти феодални укрѣпени сгради, манастире ти, градски ти търговски съдилишта, и най-много съборни ти църкви. Църкви ти иматъ дългнестъ видъ, които се отличаватъ по кръстати ти сводове и шилести ти сводчета, съ тънки високи четвъртити стълпове и скрѣпци, съ шарени дълбани украшения и тѣсни подшилени на горѣ прозорци, на които стѣкла та много пѣти нашарени, пропускаатъ само тайнственна половина видѣлина. Вътрѣ църква та обикновенно се подраздѣля на три успоредно дългнести отдѣления, съ много спонци наредъ (понѣкога като че се съставени отъ най-тънки колонки). Надъ главний входъ въ църква та се издигатъ двѣ кулички наредъ, и понѣкога тънка гиздава звонарница съ чудна височина. Такъва е, за примѣръ, звонарница та на Страсбургска та църква най-висока сграда на свѣтъ тъ. (Владѣтелний характеръ на готическа та направа, е издигането на горѣ, високо). Отъ готически ти сгради най-много се славятъ: прѣголѣма та църква въ Келнъ, звонарница та на Св. Стефанъ въ Вѣна и Вистминстерско то аббатство въ Лондонъ.

Въ Италия и най-много въ Византийска та държава владѣла архитектурата, която била наслѣдена отъ стари ти Римляне и отъ Гръци ти. Църкви ти така наречени *византийска направа* (стиль) се отличаватъ по околчести ти сводове и по свѣтли ти и шарени кубета. За най-прочуть наметникъ отъ тая направа служи църква та Света-София, сградена отъ Великий Юстиниана. Извътрѣ стѣни ти ѝ са исписани съ изображения на Иисуса Христа, на Света Богородица, на светци и на различни събития отъ Свештена та История. На византийски ти икони изображение то на светци ти прѣдставлява строги и сухи