

СЦЕНАТА.

(Сцената прѣдставлява обыкновенна нашеска стаѣ, въ която на кюшето е камына, на каминѣтъ веригницѣ, на пеймѣиче, подѣ менчето огънь до огънь гърне. — До гърнето въ кѣта седи приклепнала жена и прѣде Хурка. На лицето на сцената въ стаѣтъ стои чехларскій тезгяхъ, на него чехларскы такѣмы, предѣ него на триножно столче сѣди дасѣхлѣтъ, той шіе иминіи и почуква съ муѣхлѣтъ; до тезгяхъ отдѣсно 3—4 кални износени иминіи за кърпеніе, — отлѣво до даскала сѣдиало чираче и сучи концы. — Момчетата съ приплещеныѣ торбичкы и отѣ двѣѣ страны отѣ тезгяха кѣмъ публікѣтъ сѣдѣтъ косѣвно, за да бѣдѣ сѣкое видно. Едно двѣ четѣтъ на панакидки: Азѣ буки и пр. 1 — 2, — срычатъ азѣ земля ерѣ — азѣ и пр. 1—2 — Азѣ — Ангелѣ — Ангелскій и пр. 1—2, Оксіа, несо, вариа и пр. 1—2 Отѣ паустницѣ: 1, Иже на всякое врѣмя, 2, Отѣ юности моя мнози борюѣтъ мя страсти. . . 1, отѣ псалтиря: вино веселитѣ сердѣчѣ чловѣка, и хлѣбѣ сердѣчѣ чловѣка укрепитѣ. 1, пакѣ отѣ псалтиря: Заблудихъ яко овча погибшее, възми раба твоего. 1—2, — А азѣ онашата една хиляда, В — води онашата двѣ хиляди и пр. Двама — едно отѣ еднѣтъ друго отѣ другатѣ странѣ, еднѣтъ на колѣны, другыѣтъ правѣ на единѣ кракѣ съ конаны на шіѣ и ленѣтъ. Помѣжду момчетата отѣ тезгяхъ лежи прѣтъ. Пердето сѣ вдига до половина и полѣпка на горѣ.).

Я В Л Е Н І Е I.

Уста Генко.

(Шіе, чука съ муѣхлѣтъ, оставя ѣѣ, и плюснова съ прѣта мѣжду момчетата, и вика) четете бре, магарета! Какво сте са задзянали, като гаргы на сыреніе.

Момчетата.

(Четѣтъ съ разны гласове единѣ презѣ други по