

„Природата не дава дароветъ си на кого и да е, а само на достойнитъ, — а такива сж тия, които съблюдаватъ изпълнението на светитъ й заповѣди“.

„Сждбата, като слѣпа, се прилѣпя при всѣкиго, обаче само мждрецитъ успѣватъ да я разположатъ благоприятно къмъ себе си, а повечето хора, съ глупоститъ си, я отблъсватъ, та живѣятъ окаянъ животъ“.

„Нѣма по-нешастно животно на свѣта отъ невежия човѣкъ, който, като съзнава нищетата си, не е въ състояние да намѣри подходящъ лѣкъ за избава. . . . нито пѣкъ може да обсжди и използва посоченитъ за това отъ мждри хора спасителни срѣдства, а търси спасението си чрезъ измама и случайността“.

Урокътъ за дълга ни да излѣземъ отъ апатията и работимъ енергично за успѣха на дѣлото си е облѣченъ въ следната формула:

„Народитъ, които уважаватъ мждростъта, не само се ползуватъ отъ наличнитъ обстоятелства, но ги и предизвикватъ. Това е магическата тояга, съ която тѣ управляватъ сждбата си“.

Отрицателното си мнение за днешнитъ гърци, когато тѣ се хвалятъ съ потеклото си отъ елини, той предава съ следната кратка максима, изразъ на една теория съ по-обща стойностъ:

„Наследникътъ на бащиния имотъ не наследява и добродетельта или порока на бацитъ си. Всѣки човѣкъ самъ е творецъ на своята слава“.

Понѣкога сентенцията се издига до девизъ, както, напр., при вестъта за победата по черковния въпросъ въ Цариградъ. Възрадвавъ до висша степенъ, Селимински повтаря Демокрита и пише въ поздрава си до д-ръ Чомакова (1861 г.):

„И така, брате, куражъ! Дерзностъ начало на дѣлата, случай стопанъ на конецътъ“.

3. ТЕХНИКА НА РЕЧЬТА. — Добъръ майсторъ се показва Селимински не само при отдѣлнитъ по-кратки или по-дълги изречения, често закржглени сентенциозно, но и при комбинацията на този родъ изречения. Тукъ е необходимо да се издържи симетрия на съставнитъ части, така че словесната маса да се подчини на нѣкакъвъ ритъмъ, да се различени чрезъ съответнитъ паузи. Ту кжси, ударни, сбити изречения, ту хармонични периоди, тѣзи редици изречения издаватъ у Селимински живо художествено чувство за темпото и количеството на речъта. Техниката или анатомията