

Нѣкои особни мѣжки украшения;

Тодорчо брѣкна в'джобове,
извади алтън *тистимел*,
та си главата привѣрза;
извади *дивит сребѣрен*,
написа писмо испрати¹⁾ (ibid. 76).

Женски такива:

На кръста пояс сребѣрен,
на рѣце бѣли *врѣхели*,
на шия се махмудии,
по чело дребни *рубета*“ (ibid. 76).

Намерях мома заспала
с'червен *чумбер* *прикрита* (ibid. 78).

Анка по дори ходеше,
по бѣла *хуст*, вълняна
и по алена *фанела* (ibid. 78).

„Марийка ший на гирѣоф,
сред дора *под асмалѣка*;
Като шияше, пеяше,
цифря нишанена *пришива*,
исписва слѣнце и мѣхиц“ (ibid. 52).

Купи ми, купи, калфа Димитре,
шамаладжия за бой *антерия*,
и *алян атлас* за *лебадия*,
алтън феса със дълъг пискюл,
два рѣченика — двата морови,
бели джорапи *тирипличени*,
гивез кундури и *желти мѣсти* (ibid. 81).

Хубав ми чеис *направи*:
дур *девят шити пристилки*,
и *девят шити чукманя*,
и *девят ризи с'мѣжкулки* (ibid. 111).
„сѣ *деветъ врѣви алтъни*,
Десети — *сноп маргарит*“ (ibid. 50).

„Сукно, сукно, сиво сукно,
сиво сукно *гѣлжбово*“ (ibid., стр. 42).

„На чело дребни *жѣлтици*,
На шия се *бѣджаклия*“ (ibid., 43),

¹⁾ „Самичѣк Белю *излези*
без биниш и по *ален фес*“.
Изнес ми, Вѣлю, *биниша*
и моя *тарабулус шалѣ*,
чи при пашата *ша ида*“.

(Сѣщо пѣсень отъ Сливень. „Тарабулусъ шалѣ“ носи името на Азийския Триполи, гдето сѣ се работили тия шалове).