

По тоя път той изрежда по-главнитѣ сливенски войводи, чийто революционенъ духъ той отдава едва ли не на една обща сливенска наслѣдственостъ.¹⁾

„Макаръ и повече отъ половината жители на града да сж се прѣселили въ 1829 г. (погрѣшно вмѣсто 1830 г.) въ продължение на 30 градини Сливенъ достига първото си благосъстояние.“ Въ 1872 г. Каницъ намѣрилъ 4000 фамилии съ 25.000 ж. (22,000 турци и българи наравно, а 3,000 арменци, гърци, цигани и евреи). Отъ Хамамъ Баиръ той видѣлъ десетъ минарета, но много останали закрити задъ дърветата. Имало доста медресета, една синагога, четири черкви (отъ които една арменска). Сливенската младежъ, която била отначало поклонница на елинизма, днесъ, казва той, зарѣзва пътя за Атина и се обръща къмъ Русия и Австрия. Въ казино-то, за което пише и Хохщетеръ, той срѣщналъ млади сливенски търговци и учители, които познавали Виена, Парижъ и Лондонъ, а други сж посѣтявали Одеса, Киевъ и Петербургъ. Хвали живостъта на сливенци (тѣхния „еластичитетъ“) и хубостъта на сливенкитѣ, които били стройни, чернооки и съ прѣвъзходни жби (*schlank ihre Augen schwarz, und die Zähne prächtig*).

Въ края на бѣлѣжкитѣ си за Сливенъ описва Сливенската индустрия и държавната фабрика. Каницъ не намира думи за да изрази прѣвъзходството на Сливенското вино и повтаря на нѣколко мѣста изразитѣ: черно, сладко огненно сливенско вино²⁾

„Колкото Сливенъ, като градъ и продуктивенъ центъръ, е красивъ и незамѣнимъ, толкова турскитѣ институти и наредби въ него сж отвратителни и долни“. Това Каницъ забѣлѣзва по случай отиването си въ пощата и конака.

Той напуска Сливенъ на 5-и юли (1872 г.) и прѣзъ Бѣла отива въ Беброво. Тукъ сж върлували шайки, та за това още отъ Сливенъ тамошниятъ мюлязиминъ, въпрѣки небрежността на муавина, далъ му двѣ заптиета.

Въ френското издание на Каницъ, което е прѣработено, но не пълно, има за Сливенъ притурка за положението му подъ берлинския договоръ и за патриотичността

¹⁾ Kanitz, Donau Bulgarien und der Balkan. III, 20.

²⁾ Schwarze, süsse und dabei feurige Slivenwein, III, s. 23