



ПРИМѢЧАНІЕ.

Отъ всітѣ изобрѣтеній, кѣлкото благополѣчно возмечта, и измысли человѣческій сѣмъ, нѣма дрѣго толико пополѣзно и понѣждно, кѣлкото є писманнаго художество.

Това безсмертное художество, пренесе всити художества и наѣки, оу керхъ на совершёнството. Но коликото похвали нахаждаме съ дреѣвныте и нѣвѣти спасателства за това художество, толико побче тѣдности нахаждаме: кой ли да є былъ первый изобрѣтатель, на това многоцѣнное обученіе.

Первый (говѣрлатъ церквиныти) какъ да є былъ богъ, който ги открыилъ на первого человѣка Адама, а дрѣгіи пакъ сказватъ, какъ на Мойсѣа "Обаче нѣкои ищатъ, както, който намѣрилъ бѣквыте (словіята) да є съду Адамова сынъ, а дрѣгіи пакъ противо говѣрлатъ, какъ є єнѣхъ. Но истинный изобрѣтатель на бѣквитѣ сѧ именіва, отъ всітѣ Исторіцы, каквѣто разумѣваме, да є єгиптофунічскій, който былъ родомъ отъ Хама, родився 150 години послѣ потопа и живѣлъ 460 години: и той є истинный изобрѣтатель на бѣквитѣ.

Человѣцыти въ послѣдніите години имаха разніи способы на писмото: зашто єдніи пискача инакъ: а дрѣгіи инакъ: додѣто оупотребиша того способа, чрезъ който мы писуваме днѣсъ.