

за това тия мѣстны описанія сж толкова вѣрны.  
 8) Омирось на Еллинскій языкъ знамену-  
 ва слѣпъ, та Іліадось ту омиру рашеодіе  
 (какго сж наричали и наричатъ Іліадж-тж) ще  
 рече: слѣпецкы пѣсни за Іліона (Тројж).  
 Тия пѣсни сж наречены така, зашто-то ги сж  
 ибли най-много слѣпци-ти и отъ тѣхъ сж слѣ-  
 равы. Иѣкои по това наименованіе си сж прѣд-  
 ставили, че съчинитель-тъ на Іліадж-тж е былъ  
 слѣпъ; а зашто-то слѣпъ человекъ не може да  
 съчини така вѣрны описанія за мѣста-та, то  
 казвать, че Гомеръ е былъ окать, кога е съчи-  
 нявалъ това твореніе. та послѣ е ослѣпль.  
 Това е само едно мученіе безъ никаквы дока-  
 телства.

Всичко това ясно показва, какъ пѣсни-ты  
 отъ които е съставена Іліада-та, не сж съчи-  
 нены отъ единъ человекъ, а сж твореніе на-  
 родно, пѣсни, които всички народъ е съчина-  
 валъ и пѣлъ; за това тия не писаны не печатаны  
 сж ся увардили въ народа толкова вѣко-  
 ве, та сж могли въ Пизистратово-то врѣмя да ги  
 събержтъ отъ него. Има толкова отличны тво-  
 ренія на различни языци, за които на вѣрно  
 знаемъ, че сж съчинены отъ единъ человекъ,  
 а никое отъ тѣхъ не е усвоилъ иѣкой народъ  
 да го изучи така, каквото, безъ да е то писа-  
 но, нанечатано и прѣпечатано, да ся устави