

рече: слѣпецкы пѣсни за Иліона (Троѣ). Обаче испослѣ прилагателно имя омирось, което ще рече слѣпъ слѣпецъ, зели за собствено, та по това ся сторило на нѣкон-си, че тыя пѣсни сж съчинены отъ единъ человекъ, на кого-то имя-то е было омирось. Тогава зели да ся пытать, кой е и каквъ е былъ творецъ-тъ на тыя пѣсни Гомеръ, и въ кое мѣсто, въ кой градъ и кога ся е родилъ и живѣлъ той. и до 50 Гръцкы градове ся повдигнали да ся прѣ-пирать, кой да ся покаже, че е отечество на Гомера, а седемь отъ тѣхъ повече отъ други-ты сж некали да ся прославять, че сж извади-ли на свѣтъ таквъ знаменитъ человекъ; тѣ сж: Кyme, Смирна, Хьось, Колофонъ, Пилось, Аргось, и Атина. Съ тѣж прѣпирниж тѣ дру-го не сж могли да покажтъ освѣнъ, че въ сякой градъ може да е съчинено по нѣчто отъ тыя пѣсни, та Иліада-та е твореніе отъ всичкый народъ, а не отъ единъ человекъ. На-речено е това твореніе слѣпецкы пѣсни (Іліадось ту омиру рапсодіе); зачтото както е обыкновенено насждѣ. слѣпци-ти повече пѣжтъ такыва пѣсни. Тѣ като сж лишени отъ чувст-во зрѣніе, съ което человекъ най-много ся разноси насамъ нататкъ, за възмздіе за тоя недостаткъ, добывать весьма острѣ память, та лесно удрѣжять въ неж такывы пѣсни. У