

ПАРТИЙНА ХРОНИКА

● Открито партийно събрание със състава неотдавна във ВНВУ „В. Левски“ — Велико Търново. На него в продължение на цял час говори народният представител, председателят на Централния комитет на Профюза на работниците от полиграфията и културните институции, дружарят Петър Панайотов. Темата на беседата беше: „Борбите на Партията и народа във Великотърновските окръги през периода 1923—1944 година.“

Г. Митков

● В срещата организирани от партийния и кварталния комитет в първи квартал — Горна Оряховица взеха участие стари партийни деятели, активни борци против фашизма и капитализма, активисти на Отечествения фронт. Пред тях говори за постиженията на страната, окръга и града Мария Попова.

Н. Костова

● В село Лозен, Каменска община, със състава съвещание за обмяна на опит между секретарите на общинските комитети и на първичните партийни организации от общините Д. Оряховица, Драганово, Сушица

и Камен. Другарят Димитър Еневски от Окръжния комитет на БКП запозна участниците и даде практически указания във връзка с движението за комунистически труд и социалистическото съревнование. А партийният секретар на местната партийна организация в Лозен Атанас Парапаев разказа как при тях е организирано социалистическото съревнование.

Д. Габровски

● Голямо общоселско събрание беше направено в село Овча могила. На него говори Христо Атанасов. След това Веселин Лазаров, активен борец против фашизма и капитализма, бивш народен партизанин, разказа спомени от партизанския живот.

П. Георгиев

● В деня на конгреса трудащите се от с. Нова Върбовка се събраха на тържествена вечер за да отчетат успехите си в предконгресното съревнование. Пionери и самоделни изнесоха богата програма.

М. Николов

● В чест на партийния конгрес от 8 до 10 ноември, за изпълнението на селскостопанските задачи в с. Морава, ежедневно на полето излизаха по над 1600 кооператори и стручници.

Т. Макаев

РАПОРТЪТ НА КОМСОМОЛЦИТЕ ОТ ДЗЗ—ГОРНА ОРЯХОВИЦА

БРОЯТ на членовете на заводската организация на ДКМС при Държавни захарни завоzi — Горна Оряховица е 268, комсомолските дружества са 7. В производствените участъци самостоително работят 6 младежки бригади и 2 смени, от които 5 са носители на званието „Бригада за комунистически труд“.

Съревнованието между дружествата, младежките бригади се води и отчита по определени показатели. Освен това заводската комсомолска организация е в съревнование с ДКК „В. Коларов“ — Пловдив, ДИП „И. Николова“ — София, ТЕЦ — Русе, ДКК „Г. Милев“ — гара Искра.

В чест на IX конгрес на БКП заводската организация се изпълни годишното обещание. Всеки младеж изпълнява трудовите си норми 145 на сто при обещание 120. Досега произведена надлъжно-продукция е на 42 000 кг черни и цветни метали.

За тези високи трудови успехи са удостоени с отличията „Ударник“ и „Най-добър в професията“ 50 младежи. Едновременно с това повишава разреда си и усъвършенства професията 68 млади производственици. От младежките бригади две работят със собствен качествен шемплът и дават само висококачествена продукция.

Големи са успехите на заводската организация и по повишаването на образоването на младежите. Сега броят на младежите, които са учат в

различни учебни заведения, възлиза на 56.

Значителен напредък има и по отношение разнообразяването и подобряването на идеино-възпитателната и културно-масовата работа. Дружеството при Бонбонена фабрика организира с армейци състезания за историята на Партията. Състеза се походи до Бузлуджа, Дряновски манастир, срещи с бивши политизатори, партизани, партийни и стопански ръководители. Всяка младежка бригада организира вечер на своя патрон, а бригадата „Соня Енева“ от Бонбонена фабрика посети лубното място и родителите на своя патрон.

Все в чест на партийния конгрес бе и състезанието в заводъ на тема: „Какво знае за миналото, настоящото и бъдещето на нашия завод?“, в което членовете на заводската комсомолска организация взеха активно участие.

Съревнованието и другите форми на работа оказаха положително въздействие върху дейността и живота на дружествата и бригадите. В бъдеще ще бъдат използвани още по-интересни и разнообразни форми на работа за да завърши комсомолската организация нови още по-големи успехи.

М. КЕМАЛОВА

... И ОТ ЕЛЕНА

РАПОРТЪТ на комсомолския актив от гр. Елена, направен на голямата предконгресна вечер, показва многообразните успехи, завоювани от градската организация.

На него се отчете, че всички лични обещания, броят на които е 448, са изпълнени, като е дадена надлъжна продукция за 50 000 лева и е реализирана икономия на спомагателни материали в размер на 6000 лева.

Посочено бе и това, че младежите активно са участвали и в бригадите, организирани през различните кампании. Участия се разгърнаха по голяма и по-разнообразна полиграфическа работа, по-

литико-просветна работа, по-

издаване на газети и списки.

Също така са организирани състезания за художествена изложба, спортивни състезания и други.

Също така са организирани състезания за художествена изложба, спортивни състезания и други.

Също така са организирани състезания за художествена изложба, спортивни състезания и други.

Също така са организирани състезания за художествена изложба, спортивни състезания и други.

Също така са организирани състезания за художествена изложба, спортивни състезания и други.

Също така са организирани състезания за художествена изложба, спортивни състезания и други.

Също така са организирани състезания за художествена изложба, спортивни състезания и други.

Също така са организирани състезания за художествена изложба, спортивни състезания и други.

Също така са организирани състезания за художествена изложба, спортивни състезания и други.

Също така са организирани състезания за художествена изложба, спортивни състезания и други.

Също така са организирани състезания за художествена изложба, спортивни състезания и други.

Също така са организирани състезания за художествена изложба, спортивни състезания и други.

Също така са организирани състезания за художествена изложба, спортивни състезания и други.

Също така са организирани състезания за художествена изложба, спортивни състезания и други.

Също така са организирани състезания за художествена изложба, спортивни състезания и други.

Също така са организирани състезания за художествена изложба, спортивни състезания и други.

Също така са организирани състезания за художествена изложба, спортивни състезания и други.

Също така са организирани състезания за художествена изложба, спортивни състезания и други.

Също така са организирани състезания за художествена изложба, спортивни състезания и други.

Също така са организирани състезания за художествена изложба, спортивни състезания и други.

Също така са организирани състезания за художествена изложба, спортивни състезания и други.

Също така са организирани състезания за художествена изложба, спортивни състезания и други.

Също така са организирани състезания за художествена изложба, спортивни състезания и други.

Също така са организирани състезания за художествена изложба, спортивни състезания и други.

Също така са организирани състезания за художествена изложба, спортивни състезания и други.

Също така са организирани състезания за художествена изложба, спортивни състезания и други.

Също така са организирани състезания за художествена изложба, спортивни състезания и други.

Също така са организирани състезания за художествена изложба, спортивни състезания и други.

Също така са организирани състезания за художествена изложба, спортивни състезания и други.

Също така са организирани състезания за художествена изложба, спортивни състезания и други.

Също така са организирани състезания за художествена изложба, спортивни състезания и други.

Също така са организирани състезания за художествена изложба, спортивни състезания и други.

Също така са организирани състезания за художествена изложба, спортивни състезания и други.

Също така са организирани състезания за художествена изложба, спортивни състезания и други.

Също така са организирани състезания за художествена изложба, спортивни състезания и други.

Също така са организирани състезания за художествена изложба, спортивни състезания и други.

Също така са организирани състезания за художествена изложба, спортивни състезания и други.

Също така са организирани състезания за художествена изложба, спортивни състезания и други.

Също така са организирани състезания за художествена изложба, спортивни състезания и други.

Също така са организирани състезания за художествена изложба, спортивни състезания и други.

Също така са организирани състезания за художествена изложба, спортивни състезания и други.

Също така са организирани състезания за художествена изложба, спортивни състезания и други.

Също така са организирани състезания за художествена изложба, спортивни състезания и други.

Също така са организирани състезания за художествена изложба, спортивни състезания и други.

Също така са организирани състезания за художествена изложба, спортивни състезания и други.

Също така са организирани състезания за художествена изложба, спортивни състезания и други.

Също така са организирани състезания за художествена изложба, спортивни състезания и други.

Също така са организирани състезания за художествена изложба, спортивни състезания и други.

Също така са организирани състезания за художествена изложба, спортивни състезания и други.

Също така са организирани състезания за художествена изложба, спортивни състезания и други.

Също така са организирани състезания за художествена изложба, спортивни състезания и други.

Също така са организирани състезания за художествена изложба, спортивни състезания и други.

Също така са организирани състезания за художествена изложба, спортивни състезания и други.

Също така са организирани състезания за художествена изложба, спортивни състезания и други.

Също така са организирани състезания за художествена изложба, спортивни състезания и други.

Също така са организирани състезания за художествена изложба, спортивни състезания и други.

Също така са организирани състезания за художествена изложба, спортивни състезания и други.

Също така са организирани състезания за художествена изложба, спортивни състезания и други.

Също така са организирани състезания за художествена изложба, спортивни състезания и други.

Също така са организирани състезания за художествена изложба, спортивни състезания и други.

Също така са организирани състезания за художествена изложба, спортивни състезания и други.

Също така са организирани състезания за художествена изложба, спортивни състезания и други.

Също така са организирани състезания за художествена изложба, спортивни състезания и други.

Също така са организирани състезания за художествена изложба, спортивни състезания и други.

Също така са организирани състезания за художествена изложба, сп

ХОРА И ВЪЛНЕНИЯ...

ГОЛЯМАТА вест... Тя дойде от столицата на нашата съпътства Родина, Крълата и волна, обходи поля и балкани, заводи и юзини, иви и ферми, за да стигне до сърцето на всеки човек. Тя обходи и възродените и необгледни мери на ТКЗС — "Георги Димитров", поззвани като Нежна утринна песен по скъплата на новите слънчеви домове и в Полски Сеновец... От чавдарчето до беловласия старец — всички говориха за Деветия конгрес на Партията...

Тази вест наля в живите на коравите мыкъ и сенови нови сили, запали в сърцата им нов ентузиазъм, укрепи тяхната воля и напълни гърдите им с нови, по-големи надежди, с по-голяма и чиста обич. "В час на конгреса на любимата Партия — преизпълнени планове!" "За Родината — нови трудови успехи! Нови инициативи, обещания, дела...

Te решиха:

— Към обема за общата продукция на кооператива от 7 434 000 лева ще прибавим още 224 000 лева!

И тръгнаха възхновени, ентузиазирани и устроени георгиймитровци към нивите, градините и фермите, за да разнежат с топлите си длани за по-голямо плодородие чернозема, да увеличат продукцията на млякото, месото и вънчата.

— Конгресът — както каза секретарят на Общинския партиен комитет Колю Азгоров — стана всекидневие на нашите хора.

За него те говореха на събрания и срещи — в клубовете и на блока, край машините, във фермите — край долните агрегати. Един след друг изникиха художествено оформени кътове, флаги, плакати, диаграми. Те говореха за обещанията, за мислите, за успехите на полскосеновчаните в предконгресните дни.

... Рапортова младата комунистка, партийна секретарка и завеждаща кравефермата в Сашево — зоотехниката Мария Стоянова:

— Преизпълните годишния план за млякото от 150 000 литра.

А до деня на конгреса нейната ферма наля в годовете 35 000 литра над плана! Само дядочки Стойка Тодорова и Руска Маринова надвиха досега на 10 тона мляко над плана.

Един след друг рапортува бригадирите на комунистите, носители на орден "Червено знаме на труда" — Пенчо Джамбазов и Атанас Тишев, преизпълниха годишния план си с планове — едната с 89 000 лева, а другата с 29 000. Преизпълниха си планове и бригадите на сдружението.

Генчо МУСИНСКИ

НА ПО-ВИСОКО ТЕХНИЧЕСКО РАВНИЩЕ

В генералната перспектива на вого на стерили консерви в т. ч. нашата страна се предвижда: "Да се отдели повече внимание за повишаване на техническото равнище на хранително-вкусовата промишленост, като се съоръжава постепенно с нова и прогресивна техника. Да се внедрят нови начини за преработка на сировините, позволящи да се запазят ценните и вкусови и хранителни качества". Трите консервни предприятия — клонове на ДСП "Булгарплод" — Горна Оряховица, в техническо отношение са под средното световно равнище. В трите предприятия — "Панайот Цвиков" — Горна Оряховица, "Домат" — Джулюница и "Мизия", основните производствени процеси са ръчни. Ръчни са процесите при чистенето на зеленчуци и плодове, измиването, пълненето и други. Това води до по-сложни и тежка организация на труда, до по-ниска производителност, до влошаване на качеството на готовата продукция и пр.

Малките подобряния в техническо отношение, които се правят, не решават още радикално проблемите въпроси за механизиране на трудоемките процеси, не дават тълкът на техническия прогрес в консервната промишленост. Необходимо е смена на производствената техника на съвременно техническо равнище, като компетентни линии, линии за белене на домати, линия за доматено пюре "Тито-Маячини", непрекъснато действащ стерилизатор и др.

По генералната перспектива според нас е най-изгодно следното развитие на консервните предприятия в окръга: предприятието в Полски Тръмбеш е в най-изгодно положение по отношение на сировинния район за домати, поради което следва да се специализира основно за вакуумна производство. Предприятието в Свищов, съобразно сировинния район и придобития вече производствен опит, следва да се специализира основно в производст-

Марин АРМЕНЧЕВ
началник на плановия отдел на ДСП "Булгарплод" — Горна Оряховица

и хладилни облаци по-късно небесните свод. А леките хладен ветрец, които лениво подуха, напомняше, че е есен. Джулючани и този ден рано напуснаха селото. С кооперативния рейс, велосипеди, коли и пеш, кооператорите бързат към полето. А там — работата много! Една от друга се по-важна и неогложена.

Специализирането на консервните предприятия от Великотърновски окръг, тяхното механизиране и автоматизиране е част от грандиозната програма на Партията и Правителството за подобряване жизненото равнище на трудещите се и изграждане на материално-техническата база на комунизма.

Изграждането на ново консервно предприятие в Горна Оряховица според претекта планово задание до 1970 година, профилирано за замразени и сушени производство, се налага като целесъобразно от това, че ще бъде в центъра на Българско-турския окръг на транспортните връзки, което създава условия за ефективното му използване не само при производството на замразени зеленчуци, плодове и готови ястия, но и при съхранение на мястични продукти, месо и др. То ще бъде оборудвано с машини и съоръжения на съвременно техническо равнище, доставени от ЧССР, Швеция, ГФР, Англия и др., с помощта на които производителността на труда ще бъде увеличена 2.27 пъти. Или разходът на труд за тон-производство в сравнение с 1965 година ще намале както следва: замразен зелен грах от 14.17 на 4 човекодни; замразени домати — от 20.12 на 4 човекодни; замразен зелен фасул — от 20.69 на 8 човекодни; сушени зеленчуци от 118 на 40 човекодни; замразени плодове — от средно 21 на 7 човекодни; замразени готови ястия — от 21 на 12 човекодни. Само от новата техника годишното производство ще икономисва труд в размер на 185 000 човекодни.

Специализирането на консервните предприятия от Полски Тръмбеш и др. е в най-изгодно положение по отношение на сировинния район за домати, поради което следва да се специализира основно за вакуумна производство. Предприятието в Свищов, съобразно сировинния район и придобития вече производствен опит, следва да се специализира основно в производст-

и хладилни облаци по-късно небесните свод. А леките хладен ветрец, които лениво подуха, напомняше, че е есен. Джулючани и този ден рано напуснаха селото. С кооперативния рейс, велосипеди, коли и пеш, кооператорите бързат към полето. А там — работата много! Една от друга се по-важна и неогложена.

А тук, на гарата, е пачаир. Затова всички търговски работници са на крак. Ето, дойде и председателят на стопанството Тодор Нейков. Спир до едно звено и гледа, око кооператорът бай Слава се шегува:

— Другари Нейков, най-калпак работи жената на звено...

и хладилни облаци по-късно небесните свод. А леките хладен ветрец, които лениво подуха, напомняше, че е есен. Джулючани и този ден рано напуснаха селото. С кооперативния рейс, велосипеди, коли и пеш, кооператорите бързат към полето. А там — работата много! Една от друга се по-важна и неогложена.

Изграждането на ново консервно предприятие в Горна Оряховица според претекта планово задание до 1970 година, профилирано за замразени и сушени производство, се налага като целесъобразно от това, че ще бъде в центъра на Българско-турския окръг на транспортните връзки, което създава условия за ефективното му използване не само при производството на замразени зеленчуци, плодове и готови ястия, но и при съхранение на мястични продукти, месо и др. То ще бъде оборудвано с машини и съоръжения на съвременно техническо равнище, доставени от ЧССР, Швеция, ГФР, Англия и др., с помощта на които производителността на труда ще бъде увеличена 2.27 пъти. Или разходът на труд за тон-производство в сравнение с 1965 година ще намале както следва: замразен зелен грах от 14.17 на 4 човекодни; замразени домати — от 20.12 на 4 човекодни; замразен зелен фасул — от 20.69 на 8 човекодни; сушени зеленчуци от 118 на 40 човекодни; замразени плодове — от средно 21 на 7 човекодни; замразени готови ястия — от 21 на 12 човекодни. Само от новата техника годишното производство ще икономисва труд в размер на 185 000 човекодни.

Специализирането на консервните предприятия от Полски Тръмбеш и др. е в най-изгодно положение по отношение на сировинния район за домати, поради което следва да се специализира основно за вакуумна производство. Предприятието в Свищов, съобразно сировинния район и придобития вече производствен опит, следва да се специализира основно в производст-

и хладилни облаци по-късно небесните свод. А леките хладен ветрец, които лениво подуха, напомняше, че е есен. Джулючани и този ден рано напуснаха селото. С кооперативния рейс, велосипеди, коли и пеш, кооператорите бързат към полето. А там — работата много! Една от друга се по-важна и неогложена.

А тук, на гарата, е пачаир. Затова всички търговски работници са на крак. Ето, дойде и председателят на стопанството Тодор Нейков. Спир до едно звено и гледа, око кооператорът бай Слава се шегува:

— Другари Нейков, най-калпак работи жената на звено...

и хладилни облаци по-късно небесните свод. А леките хладен ветрец, които лениво подуха, напомняше, че е есен. Джулючани и този ден рано напуснаха селото. С кооперативния рейс, велосипеди, коли и пеш, кооператорите бързат към полето. А там — работата много! Една от друга се по-важна и неогложена.

А тук, на гарата, е пачаир. Затова всички търговски работници са на крак. Ето, дойде и председателят на стопанството Тодор Нейков. Спир до едно звено и гледа, око кооператорът бай Слава се шегува:

— Другари Нейков, най-калпак работи жената на звено...

и хладилни облаци по-късно небесните свод. А леките хладен ветрец, които лениво подуха, напомняше, че е есен. Джулючани и този ден рано напуснаха селото. С кооперативния рейс, велосипеди, коли и пеш, кооператорите бързат към полето. А там — работата много! Една от друга се по-важна и неогложена.

А тук, на гарата, е пачаир. Затова всички търговски работници са на крак. Ето, дойде и председателят на стопанството Тодор Нейков. Спир до едно звено и гледа, око кооператорът бай Слава се шегува:

— Другари Нейков, най-калпак работи жената на звено...

и хладилни облаци по-късно небесните свод. А леките хладен ветрец, които лениво подуха, напомняше, че е есен. Джулючани и този ден рано напуснаха селото. С кооперативния рейс, велосипеди, коли и пеш, кооператорите бързат към полето. А там — работата много! Една от друга се по-важна и неогложена.

А тук, на гарата, е пачаир. Затова всички търговски работници са на крак. Ето, дойде и председателят на стопанството Тодор Нейков. Спир до едно звено и гледа, око кооператорът бай Слава се шегува:

— Другари Нейков, най-калпак работи жената на звено...

и хладилни облаци по-късно небесните свод. А леките хладен ветрец, които лениво подуха, напомняше, че е есен. Джулючани и този ден рано напуснаха селото. С кооперативния рейс, велосипеди, коли и пеш, кооператорите бързат към полето. А там — работата много! Една от друга се по-важна и неогложена.

А тук, на гарата, е пачаир. Затова всички търговски работници са на крак. Ето, дойде и председателят на стопанството Тодор Нейков. Спир до едно звено и гледа, око кооператорът бай Слава се шегува:

— Другари Нейков, най-калпак работи жената на звено...

и хладилни облаци по-късно небесните свод. А леките хладен ветрец, които лениво подуха, напомняше, че е есен. Джулючани и този ден рано напуснаха селото. С кооперативния рейс, велосипеди, коли и пеш, кооператорите бързат към полето. А там — работата много! Една от друга се по-важна и неогложена.

А тук, на гарата, е пачаир. Затова всички търговски работници са на крак. Ето, дойде и председателят на стопанството Тодор Нейков. Спир до едно звено и гледа, око кооператорът бай Слава се шегува:

— Другари Нейков, най-калпак работи жената на звено...

и хладилни облаци по-късно небесните свод. А леките хладен ветрец, които лениво подуха, напомняше, че е есен. Джулючани и този ден рано напуснаха селото. С кооперативния рейс, велосипеди, коли и пеш, кооператорите бързат към полето. А там — работата много! Една от друга се по-важна и неогложена.

А тук, на гарата, е пачаир. Затова всички търговски работници са на крак. Ето, дойде и председателят на стопанството Тодор Нейков. Спир до едно звено и гледа, око кооператорът бай Слава се шегува:

— Другари Нейков, най-калпак работи жената на звено...

и хладилни облаци по-късно небесните свод. А леките хладен ветрец, които лениво подуха, напомняше, че е есен. Джулючани и този ден рано напуснаха селото. С кооперативния рейс, велосипеди, коли и пеш, кооператорите бързат към полето. А там — работата много! Една от друга се по-важна и неогложена.

А тук, на гарата, е пачаир. Затова всички търговски работници са на крак. Ето, дойде и председателят на стопанството Тодор Нейков. Спир до едно звено и гледа, око кооператорът бай Слава се шегува:

— Другари Нейков, най-калпак работи жената на звено...

и хладилни облаци по-късно небесните свод. А леките хладен ветрец, които лениво подуха, напомняше, че е есен. Джулючани и този ден рано напуснаха селото. С кооперативния рейс, велосипеди, коли и пеш, кооператорите бързат към полето. А там — работата много! Една от друга се по-важна и неогложена.

А тук, на гарата, е пачаир. Затова всички търговски работници са на крак. Ето, дойде и председателят на стопанството Тодор Нейков. Спир до едно звено и гледа, око кооператорът бай Слава се шегува:

— Другари Нейков, най-калпак работи жената на звено...

БОРБА

ЛITERATURA & ИЗКУСТВО & КУЛТУРА

Teatr

ЗА ПОКОЛЕНИЯТА И ТЯХНАТА ВИНА

Драматургичният замисъл на писател „Плесницата“ от Камен Зидаров поставя за разглеждане проблемите на 17-годишните и на 50-годишните, и все пак, това не е познатият ни тип произведение за „поколението“, за „башите и децата“. Защото авторът не е търсил на всяка цена това, което разделя башите от децата, а напротив — онези неща, които те на всяка цена трябва да разрешат, за да се постигне моралната, етична хармония на съвременното общество. Бих казал, че това е писател за онези проблеми на 17-годишните, които 50-годишните не виждат, и за онези проблеми на 50-годишните, които 17-годишните не разбират.

Енергията на писателата идва от един конфликт, който възниква все кога път, когато децата, пораснали до толкова, че могат да виждат, мислят, че могат да съдят, и когато родителите, които съдят, мислят, че виждат и разбират всичко. Един конфликт, който много пъти е водил до трагедии при търсениято на ясното решение на сложността на човешките вини.

В писателата на Камен Зидаров обаче той е драматичен, без да е трагедия. Защо? — Затова авторът търси вътрешната хармоничност у нашите съвременници, дълбоко хуманното етично единство на хората, които търсят пътя към новото, борейки се с всичко, което им пречи. И тогава безчестното, безизвестността, пошлиността не са атрибути само на старостта, а безкомпромисността, честността, искреността са белег за малдостта на обществото, а не на отдельния човек.

Наистина, всяка възраст вижда и преценява нещата с различен темперамент, с различна страст и поизвестност — защото всяка възраст наси берга на мъдростта, която се придобива от опита ѝ.

Така са се родили драматичната всеотдайност на майката, строгата правилност на вуйчото, чистият порив към истината у Сашо, държателския предизвикателност у в сестра му... Черти на едно смело и мъдро, целеустремено и критично отношение към света.

Най-интересното в постановката на Недялко Ковачев е именно подчертаването на онова, което свързва герояте в техните етични търсения.

Режисьорът Ковачев се стреми да реализира драматургичният стил на автора, надигайки на места неясната структура на конфликта в писателата, без да руши естетическата същност на своята концепция. И може би това качество на сценичната интерпретация е доведено до степен, която натежава в спектакъла, лишава го от идеини, психологически и тектонични илюзии.

Основният конструктивен принцип на режисьорското решение е темата за майката, възпроизвеждана в изграждането на едни лиричен по своята волева структура характер, реализиран сценично от актрисата Елена Стефанова. Това режисьорско решение е положително качество, защото то единствено може да обедини спектакъла в една тема. Но оттук пропадат и много спорни моменти. Възниква проблемът за съвръшните



Сцена от „Плесницата“
НА СНИМКАТА: Лина Ковачева [Сули], Милен Колев [Болерото],
Пейчо Драгоев [Философа], Валентин Колев [Пантерата], Кирил Бозев
[Александър Апостолов]

ието между епичните обстоятелства и вътрешните душевни натрупвания, които стават фактор, носещ динамика на сценичното действие. Къде е акцентът на нейния характер? — дали в тезата „Мълчете, децата“, „децата“ конто се храни с възвишена лъжа“, или в напрегнатото търсене за върно решение на вътрешния конфликт. В случаи ще имаме забавяне хода на действието чрез психологизуване в отделните ситуации, или енергия, издавана от върното разчитане на образа. Майката (Елена Стефанова) успокоява ситуацията и става все по-напрегната в себе си.

Едно от най-хубавите качества на спектакъла, особено на младите изпълнители, е постоянно разкриващата се основна тема — тема, която актьорите носят в идейно същност, и в психологическо. Бих искал да отбележа сцената в кабинета на полковника. Там една младеж, която няма положителни ценности, се сблъска с човек, който има такива, който нося истината за времето. Тази опустошенност на младежите (М. Колев, П. Драгоев, Лина Ковачева и др.), обаче не просто се показва, а се извежда като фактор на оценка, не като липса на тема, а като обратна страна на основната тема (по израза на Л. Тенев), като негативно носене на темата.

Пошто е обаче това, че понякога тази тема само се декларира (многото на Катерина Комитова, присъствието на Калиопа, диалогите: Апостолов — бащата, Апостолов — младите бащата — майката и т. н.). Диалогът в неговото интерпретиране е доведен до средство на интелектуално обобщаване и оценка, но също динамиката на действието. Той не се превръща в остра дискусия — идейна и емоционална, върху проблемите на писателата, а остава в плана на декларациите и контрадекларациите, които не могат да компенсират липсата на оценъчност, не дават възможност за точно поинтиране на

внешното на психологическото напрежение се отразява върху цялостната ритмична линия на сценичната реализация. Ходът на действието търпи развитие от ситуация в ситуация, конто не натрупват онова напрежение във волевата структура на героите, което ще доведе до разрешение на проблемите.

Едно от най-хубавите качества на спектакъла, особено на младите изпълнители, е постоянно разкриващата се основна тема — тема, която актьорите носят в идейно същност, и в психологическо. Бих искал да отбележа сцената в кабинета на полковника. Там една младеж, която няма положителни ценности, се сблъска с човек, който има такива, който нося истината за времето. Тази опустошенност на младежите (М. Колев, П. Драгоев, Лина Ковачева и др.), обаче не просто се показва, а се извежда като фактор на оценка, не като липса на тема, а като обратна страна на основната тема (по израза на Л. Тенев), като негативно носене на темата.

Пошто е обаче това, че понякога тази тема само се декларира (многото на Катерина Комитова, присъствието на Калиопа, диалогите: Апостолов — бащата, Апостолов — младите бащата — майката и т. н.). Диалогът в неговото интерпретиране е доведен до средство на интелектуално обобщаване и оценка, но също динамиката на действието. Той не се превръща в остра дискусия — идейна и емоционална, върху проблемите на писателата, а остава в плана на декларациите и контрадекларациите, които не могат да компенсират липсата на оценъчност, не дават възможност за точно поинтиране на

конфликтите. Тази особеност на драмата и постановката би могла да се преодолее именно чрез поетичното извънствие на преживяванията и поведението — една поезия, която би могла да хвърли мост между конкретното и обобщено, както това се осъществява в точно начертаната линия на сценично поведение у Илика Зафирова и Георги Георгиев, които внасят съпържателност на мисълта, правят образите обемни в своята извънност, търсят скритата същност на фактите.

Търсенията в цялостното решение на писателата естественост в поведението на актьорите носи стилистично своеобразие на различните изразни средства: бих напомнял чувството за пластичен детайл у Г. Георгиев, експресивната рисунка в появата на П. Пехливанова, задълбочената мисъл у Кирил Бозев, „интелектуалното резигниране“ у Пейчо Драгоев и други.

Естествеността на психологическата рисунка у актьорите и необходимата поетична извънност бих могла да станат и една цялостна основа за ритмичното решение на спектакъла, в което да се изведат на преден план не битовото психологизуване, а онези моменти на остра дискусия, които носят основните етапи (напомнящи сцената на темата за правосъдие то сцената с халата на бащата и др.). Тази дискусия би трябвало, и би могло да се реши в плана на поетичното съвместно време, в линията на поетично свързаните събития, а не да бъде само бигово — ежедневно стъклование. Тогава в спектакъла би имало повече артистичен темперамент и по-малко нервна напрежатост.

Музикалната тема, която според режисьорската замисъл трябва да внесе поетичен инюанс на спектакъла, според мен е неподходящо подбрата. Независимо от различния ритмичен аранжирането, тя не е свързана с линийните средства на режисурата и носи подщеркан мелодраматизъм, пристъпвайки на места само в актьорската интерпретация на Елена Стефанова. По този начин тя не се вплита в тъканта на сценичното действие, не може да обясни нарастващото нервно напрежение, а носи елемент на тематична повествувателност.

Безспорно за колектив на Великотърновския театър постановката на „Плесницата“ е успех, защото се постига правдата на житейската достоверност, онова богатство на изживявания, в което се търси истината за етичната хармония на съвременното ни. Силата на спектакъла е в поднасянето на истината в обикновените човешки измерения, които свързват в едно съдбите на герояте, разделят ги и разширят конфликтите между тях, в умението да се намери обобщеното значение на тази истина.

Д. ВАЛКАНСКИ

Виктория ГЕНОВА

НА ПАРТИЯТА

Не бих могла да те възхваля с речи,
запалено размахала юркук —
сърцето мълчаливо ти се врече,
дълбоко, във гръдта отляво — тук...

Аз нямам дъх да те възпее с оди,
каквито няма никъде в света.
Но мога и на съмртвия си одър
от тъмни хули да те защити!

Аз мога с теб да крача със години —
безимен мълчалив войник...
Но ако буря срещу тебе зине,
в най-страшния, в решителния миг,
оръжие дори не ще поискам —
в оръжие ще се превърна аз
и чиг тогава в точния ми изстрел
това, което не извиках с глас!

Емил ПОПОВ

БЪЛГАРИЯ

На Деветия конгрес на БКП

С хляб и сол, и вино от бъклица
срещаш ти приятели сърдечно,
а със ситната си ръченица
ще останеш млада вечно.

Стегната в прегърдите на скели,
трънлив радостна като момиче,
стъпило на новите постели
с роклята, която му прилича.

А очите, огънчата живи,
късчета кремиковска жарава,
на сърцето общата стопила
леят песни — твоята прослава.

И така ще влезеш на конгреса —
с дъх на рози и стомана.

Янислав ЯНКОВ

БСИЧКИ ГОСТИ НЕ ИГВАТ С ДОБРО

Всички гости не идват с добро.

Видях я аз."

И по търновските улици рови
на обектива злато око.

Лази

с кадъръма нагоре.

Непознат мистър

слухти прелюбезен,

превесел.

Като евтин ликър

усмишка поднесь.

И го чуваш да казва ти:

— Колко е дохода

тук у вас?

А това

май скъпичко струва?

И шепне с половин глас,

по сырьата ни тръгнал да чука!

Обективът мътъри съни

стари, олющени от всички страни.

Търси бараки порутени.

Търси да улови в упор

тъмното,

съвото,

за

укор.

И на Запад след седмица, глас

ще закриши:

„България е това,

да премъльчиш?

САМОДЕЙЦИТЕ РЕПЕТИРАТ

Самодейният театърлен колектив при народното читалище „Светлина“ в село Морава

е в усиленна подготовка. С много любов и желание самодейците и репетитори участват в репетициите на писателата „Майка“ от Владимир Полянов. Всеки се старае по-добре да подгответ

ПЪРВА ПРОЯВА

Преди известно време в салона на народното читалище „Пробуждане“ в с. Дкулонци се състои премиерата на подготовката от самодейния колектив писателския спектакъл „Разсъмване“. Със своята игра артистите-самодейци спечелиха аплодисментите

на публиката, заела до краен предел салона.

Представиха с много добре Георги Кърлачев, Стоян Рахнев, Любен Маринов, Иордан Дунчев, Стефка Кърлачева и други.

Д. Маринов

Т. Петров

ПОД ПАРАВАНА НА ИЗВЕСТИИ ИМЕНА

На 13 ноември в Козловец гостува Софийският цигански ансамбъл. Събърните за това по радиовъзела, че ще участвува и известната югославска танцовка Гюл Шейн и акордеонист Ибра Лолов. С тия две имена те препоръчаха своята програма.

Това, че закъс