

Да се гордеем с родното, да развиваме и обогатяваме народните традиции

(Продължение от 1 стр.)

богатствата на историческото ни минало за патриотичното възпитание на гражданите и младежите. Тук всеки камък, всеки хълм отразява сянката на величието на българския дух и носи славата на безпримерен подвиг. Използува ли се достатъчно това богатство? Отговорът е, че изучаването на тази богата история не става планомерно, последователно и организирано. Познанията на хората не са пълни и точни. Слушал съм понякога как са мазвани екскурзоводи изначават пред група туристи историята. На зададения въпрос пред ученици от XI клас какво

знаят за митрополит Климент и какво знаят за паметника на площада „Велчова завера“ са мо трима дадох пълни отговори. Повечето от тях смесиха митрополит Климент с Климент Охридски, макар че разликата във времето, в което са живели двамата, е повече от 1000 години. Голямото събитие в освободителната борба на нашия народ—Велчовата завера, не се е запазило в съзнанието им. За сметка на това, ако запитате младежите къде е механата, вярвам, че ще я покажат. Когато човек за пръв път влиза там, очаква да види вятърната от Ботев механа или да срещне хъшове на Вазов. Това в действителност не е така.

ПЕСЕНТА И ПАТРИОТИЧНОТО ВЪЗПИТАНИЕ

Всеки, който е проявил интерес към въпросите на музикалното възпитание на подрастващите, се е сблъскал с редица неувачи, които от година на година придобиват характер на рецидив. С право обществеността, педагози и родители изразяват сериозната си загриженост във връзка с някои отрицателни явления в това важно звено на комунистическото възпитание. Хората от по-старото поколение недоумават как може учениците да не посещават сериозните музикални прояви, а когато все пак отидат на концерт, да говорят и да се занимават със семки...

На излет, трудова дейност, лагери, събирания, че дори и на манифестации, рядко може да се очее прилично, стройно, а още по-малко културно масово пееие. Оказа се, че небагато-получината са засегнали и такава традиционна за нашето училище форма като колективното пееие. Подценяват се достоянията на народните песни, които рядко се изпълняват.

За щастие това явление засега има ограничен характер, но прояви от подобен род и най-оптимистично настроение трябва да качестват като симптоматични.

Посочените слабости пречат на нормалния ход на възпитателната работа в училищата. Най-често младежът има потребителско отношение към музиката. Вместо сам той да пее и свири прибегва до натисването на клавиша на съвременните звуковъзпроизвеждателни апарати като с това се отдалечава от живия извор на знанието — практиката. Причините се преплитат в сложен комплекс, но изход ще се намери. Добри перспективи за бъдещето чертаят новите проектопрограми на Министерството на народната просвета, които предвиждат известно увеличение на часовете по музика в гимназията. Ако едно коренно подобряване на резултатите може да се очаква едва след 3—4 години, то проблемите на патриотичното възпитание чрез пееие и музика са напълно решени при сегашно съществуващите условия.

Наблюденията показват, че в редица училища по този въпрос се бездейства. Има директори и преподаватели, които не виждат особената и с нищо неизменна роля на музиката в тази важна област на идеологическата работа. Срещат се все още учители, които в часовете си се занимават с излизни теоритични въпроси за сметка на живата песен. Нещо повече — някои от тях приключват учебната година, без да се разучили задължителните песни.

Справочник на читателя

ТЕЛЕВИЗИЯ
СРЯДА — 1. II
18.00 — новини; 18.10 — детски филм; 18.40 — юношески филм; 19.00 — осми урок по английски език; 19.30 — „Ташкент 66“ — филмов разказ; 19.50 — „Лека нощ, лека нощ!“, 20.00 — „По света и у нас“, 20.20 — „Търне на Илмар“—четвърти епизод от съветската телевизионна серия „Сенките на стария замък“, 20.55 — „Разговор за пубетата“ — беседа и филм; 21.55 — Европейско първенство по фигурно пързание — предаване от гр. Люблина, Югославия.

ЧЕТВЪРТЪК — 2. II
18.00 — новини; 18.10 — курс по руски език; 18.40 — детски филм; 19.00 — „Марксизъм и хуманизъм“ — беседа от Ст. Ангелов; 19.30 — „Нездравимите“ — оперка за Тончо Стаевски; 19.40 — реклами; 19.50 — „Лека нощ, лека нощ!“, 20.00 — „По света и у нас“, 20.20 — „Търне на Илмар“—четвърти епизод от съветската телевизионна серия „Сенките на стария замък“, 20.55 — „Разговор за пубетата“ — беседа и филм; 21.55 — Европейско първенство по фигурно пързание — предаване от Люблина.

Борба

Стр. 4, бр. 14, 31. I. 1967 г.
Индекс 21301

А къде е причината?

Искам да споделя нещо и за песните. Българският народ е ял в най-тежките години на своя живот. Защо да не пее сега, когато живее щастлив и доволен. Защо майките ниякога са ни преспивали с песни, а сега младите майки почти никога не пее. Обяснението е едно. Не знаят старите и не са запомнили новите песни. А нима песента, заедно с езика, не е едно от най-важните средства за поддръжане

на националния дух и патриотичните традиции на нашия народ?

Сега повече от всякога се налага да работим с всички сили, да използваме всички средства за патриотичното възпитание на нашия народ и за изграждане здрав мироглед и марксовски критерии у нашата младеж.

ЙОРДАН ЙОРДАНОВ
директор на дом за девойки „Димка Димитрова“ — Велико Търново

СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЯТ ПАТРИОТИЗЪМ Е ОРГАНИЧЕСКИ СВЪРЗАН С ПРОЛЕТАРСКИЯ ИНТЕРНАЦИОНАЛИЗЪМ, С УВАЖЕНИЕТО И ДРУЖЕСКИТЕ ЧУВСТВА КЪМ ВСИЧКИ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИ НАРОДИ, КЪМ ТРУДЕЩИТЕ СЕ ОТ ЦЯЛ СВЯТ. НАШИЯТ ПАТРИОТИЗЪМ Е НЕДЕЛИМНО ОТ ОБИЧТА И УВАЖЕНИЕТО НИ КЪМ СЪВЕТСКИЯ СЪЮЗ И НЕГОВАТА ВЕЛИКА КОМУНИСТИЧЕСКА ПАРТИЯ НАМИРА В БРАТСКАТА И НЕРУШИМА БЪЛГАРО-СЪВЕТСКА ДРУЖБА СВОЯ ИЗЯВА И МОГЪЩА ОПОРА

(Из отчетния доклад на ЦК на БКП през IX конгрес)

на музиката. Като примери за песни училища бих посочил Основоно училище в с. Драгово и Езиковата гимназия — Велико Търново.

Ние неведнъж сме се учували как с най-прости изразни средства народните песни създават художествени образи, които по силата на въздействието могат да се сравняват с най-добрите произведения на изкуствата.

Нашият народ, попаднал под отоманско иго, не е имал възможност да прави открития, да създава материални блага. Но има една област, в която той не остана длъжник на чуждестранство — културата. Стегнати на Боянската църква, някои архитектурни паметници не са изолирано явление. Нашата народна песен със своята свежест и оригиналност, непосредственост и изключителна художественост смело може да се причисли към златния фонд на общочовешката култура. Особено ценни за нас са народните песни, възпяващи герои и събития от сгратата ни и по-нова история. Изнориранието им като средство за патриотично възпитание е така пагубно. Включването на

подходящи народни песни в програмите за различни чествувания, събирания, походи, срещи с борби от съпротивата и в други инициативи създават непосредственост и топлота, правят песните като че ли участници в това, за което сгта ва дума в песента.

Запитан учител, който имаше успех от републикански мачаба, на какво се дължи този резултат. Отговорът бе лаконичен: „Аз се старая да покажа на учениците как трябва да се пее“.

Пионерите в Алеково община народните песни, защото преподавателката ни пее изразително и с това увлича децата.

Изобщи резултатите са в пряка връзка с методичката и професионална подготовка на учителя, от неговото лично отношение към въпросите на естетическото и патриотичното възпитание на младежта. Но за да станат учениците истински приятели на песента са нужни и общите усилия на обществениостта.

ПАВЕЛ КРЪСТЕВ
учител-методист при отдел „Народна просвета“ при Окръжния народен съвет

КУЛТУРНИЯТ ПРОГРЕС

КОГАТО в Русия беше извършена Великата октомврийска социалистическа революция и средствата за производство станаха народна собственост, в страната започна широко движение за овладяване на културата, без която бе немислимо нищо стопанско изграждане, нито интелектуален разцвет на новото общество. Въпросът за създаване на социалистическа култура не беше просто теоретичен въпрос.

Това беше най-важната задача на деня, защото, взел в свои ръше политическата власт, пролетариатът и много издигнати от нея ръководители не притежаваха необходимата култура, за да ръководят стопанството, да управляват раждащия се отново институт на държавата на работниците и селяните. Всичко това пролетариатът трябваше да придобие в процеса на социалистическото строителство. А в хода на културната революция да реши една от нейните най-важни задачи — да създаде нова народна интелигенция, да привлече кадрите на старата буржоазна интелигенция към активно участие във формирането на новото общество.

Тези задачи на културната революция се решаваха последователно и целеструмено и бяха решени успешно в Съветския съюз.

От стария свят младата република получи тежко наследство. Преди революцията 76 процента — три четвърти от населението на Царска Русия — бяха неграмотни, повечето от народите на империоналната държава бяха изцяло неграмотни и нямаха своя писменост.

Културата беше достойна на малко хора и по своята същност беше типично буржоазна. И естествено, когато възникна възможност за създаването на нова култура, която да стане достъпна за всички, след него се постави и проблемът как да се отнесем към наследството на миналото и какво да се използва от него. Лично смеяте, че е нецелесъобразно криичен подход към буржоазната култура. Той много пъти подчертаваше, че комунистите нямат право да се отнасят нихилистично към опита на миналото. Ленин рязко критикуваше комунистическото самохвалство, чиито носители се стремеха да изпатрат в архивите всичко, създадено преди революцията, и да изработят свое, съвсем ново, пролетарско изкуство.

Първа и най-важна задача беше ликвидиранието на неграмотното население. По цялата страна

на възникнаха кръжоци за ликвидиранието на неграмотността. Едно временно с изграждането на мошния и средствата за производство станаха народна собственост, в страната започна широко движение за овладяване на културата, без която бе немислимо нищо стопанско изграждане, нито интелектуален разцвет на новото общество. Въпросът за създаване на социалистическа култура не беше просто теоретичен въпрос.

Това беше най-важната задача на деня, защото, взел в свои ръше политическата власт, пролетариатът и много издигнати от нея ръководители не притежаваха необходимата култура, за да ръководят стопанството, да управляват раждащия се отново институт на държавата на работниците и селяните. Всичко това пролетариатът трябваше да придобие в процеса на социалистическото строителство. А в хода на културната революция да реши една от нейните най-важни задачи — да създаде нова народна интелигенция, да привлече кадрите на старата буржоазна интелигенция към активно участие във формирането на новото общество.

50 ГОДИНИ СЪВЕТСКА ВЛАСТ

ления и обществени организации. Нивото на културата на народа не се определя само от високите икономически потенциал, а на първо място от социалния строй. Можем да се позовем на статистиката на ЮНЕСКО. По авторитетната организация, капиталистическите страни повече от половината от децата от училищата възраст не се учат. В САЩ три милиона души не знаят да четат и пишат. В ГФР не достигат хиляди класни стаи и 100 хиляди учители.

На първи септември в СССР над 70 милиона деца, младежи и девойки изпълниха класните стаи, аудиториите, лабораториите, занятиятските училища, техникумите и институтите. В 756 висши учебни заведения и 3800 техникума се обучават 7 милиона младежи и девойки.

В съвременното общество, достигнало най-висока степен на автоматизация и механизация на труда, особено значение придобиват специалистите с висока квалификация.

Общо известно е, че в Съветския съюз повече, отколкото всяка друга страна, има специалисти с висше образование, общо известно е също така, че нашата страна я наричат най-четищата в света. Това са важни показатели за културното развитие. Но днес често се раздават гласове, че бързите темпове на живот и увличаване на нервната натовареност на човека неизбежно ще стесни све

та на неговите емоционални прояви, живяния и впечатления. Казват, че невиджаните темпове на развитие на науката и техниката ще намалят ролята на изкуството в съвременния живот. Като причина за това явление се смята преимуществото, което се дава на обучението пред възпитанието. В обществото, което се движи от конкуренцията, една от най-важните задачи за формиране на новите поколения е обучението. Но за разлика от това общество светското общество смята, че според степента на нарастване на икономическата мощ на социализма, възпитанието все повече ще се уравниосява с обучението. А при възпитанието особено голяма роля има изкуството. Разбира се, ако то отразява действителните проблеми на живота.

В съветските училища все повече се откриват естетически курсове и дори в съвсем специалните технически институти естетическото възпитание заема важно място в програмите. Естетически неграмотният човек, слухийт към музиката, равнодушният към литературата и живописа, не може да бъде герой на нашето време, а още по-малко образец на бъдещия човек.

Според степента на развитието на културата и образованието на населението неговото участие в духовния живот на обществото и допринася с истинското изкуство не може да се ограничи само с четене на книги и посещения на музеи, на театри и изложби. През последните десетилетия и особено през последните години невиджаните развитие получиха различни форми на народното творчество. Общонародното влечение към изкуството, създадените по инициатива на самите трудещи се народни университети на културата и изкуството, развитието на различни форми на самоделиността са радости признани, които сочат, че изкуството става все по-необходимо на човека. Хиляди самоделни киностудии, самоделни театри, оркестри, народни хорове, танцови ансамбли са организирани по цялата страна. Народните маси стават не просто потребители на културата, но и нейни творци. Това е доста явен признак за духовното развитие на съветския човек.

Културната революция е непрекъсната продължаващ процес, който според степента на своето развитие поставя все нови и нови задачи, които могат да бъдат решени само от общество, кривно заинтересовано за своето развитие, от общество, което само решава въднуващите го въпроси, опирайки се на диалектическите закони на живота.

А.Л. АВЛЕЕНКО
Агенция „НОВОСТИ“

СРЕЩА С ДОПИСНИЦИ

По инициатива на Градския комитет на БКП — Павликени се организира среща с дописниците на вестник „Комунистически устрем“. В срещата взе участие и главният редактор на вестник „Борба“ — Велико Търново Илан Колев.

Информация за списването на вестника и участието на дописниците с дописки и материали прочете Васил Иларионов, редактор на „Комунистически устрем“. Изпратени бяха критични бележки за жанровото разнообразие на материалите и оформлението на вестника, недостатъчното използване на критичните материали.

За задачите на дописниците по

изпълнение на решенията на Деветия конгрес на Партията гооо ри др. Колев. Той подчерта, че пълното отразяване на разностранния обществен и политически живот ще се постигне чрез активното сътрудничество на дописниците. Те трябва да отразяват трудното ежедневие още от първите дни на годината. Накрая той пожела присъстващите към активното сътрудничество и на вестник „Борба“, за да се отразява по-пълно живота на колективите от Павликени, Нелан и Патреш.

На най-активните дописници бяха раздадени награди.

В. Иларионов

ПОТРЕБИТЕЛНА КООПЕРАЦИЯ — С. КАМЕН, ВЕЛИКОТЪРНОВСКО

съобщава

на всички предприятия и организации, че продава лекотоварна кола с фургон, марка „Баркас“, в движение. Желаете да се отнесат за справка до канцеларията.

ДСП „ЖП ресторанти и спални вагони“ — клон ГОРНА ОРЯХОВИЦА

ТЪРСИ
МАЙСТОР ГОТВАЧИ И ПРАВОСПОСОБНИ СЕРВИТОРИ за жп ресторанта — гара ГОРНА ОРЯХОВИЦА.

Заплата по новите шатни таблици.
Справка — канцеларията на клонa. 3—3

АДРЕС НА РЕДАКЦИЯТА: Вестник „Борба“ — Велико Търново, ул. „Васил Левски“ № 9. ТЕЛЕФОНИ: Главен редактор 24-08; Зам. гл. редактор 25-26; отглас „Патриотичен живот и пропаганда“ — 21-08; печат и дописници — 25-27; отглас „Селскостопански“ и „Култура, бит, хумор и сатира“ — 23-08; отглас „Икономически“ 31-95; съветовство 33-79; канцелария и фотосътрудник 24-59; коректори в дежурен редактор 33-79, ТЕЛЕКС 022670.

Ф. П. „Димитър Найденов“ — Велико Търново

Хр. ПЕТРОВ
ст. метеоролог

НАЙ-ДОБРЕ ПРЕДСТАВИЛИ СЕ СПОРТИСТИ ПРЕЗ 1966 ГОДИНА

1. ИВАН ШАВОВ — майстор на спорта по свободна борба, състезател от отбора на „Локомотив“ (Горна Оряховица), член на физкультурния колектив при ДЗЗ. Наред с доброт си представяне в състезанията от „А“ републиканската група по борба, той се класира на второ място в Балканската. Най-доброто му постижение през годината е завоюването на четвърто място на съветското първенство по свободна борба, състояло се в Толодо (САЩ).

2. МАРИЯ МАМИНОВА — кандидат-майстор по спортна стрелба, състезателка от физкультурно дружество „Етър“ (Велико Търново), член на физкультурния колектив при Първа политическа гимназия. Най-доброто и постижение през годината е победеният републикански рекорд в упражнението 3x20 с малокалибрена пушка.

3. ДИМИТЪР БОЧЕВ — покрил нгмата за майстор на спорта по спортна гимнастика, член на физкультурния колектив при Окръжния съвет на БСФС, състезател от физкультурно дружество „Етър“.

4. СТЕФАН АНГЕЛОВ — покрил нгмата за майстор на спорта по спортна гимнастика, член на физкультурно дружество „Академик“ (Свишов).

5. СТОЯНКА НЕДЯЛКОВА — кандидат-майстор по художествена гимнастика, член на физкультурния колектив при ВПИ „Братя Кирил и Методий“, състезателка от отбора на „Етър“. На студентското първенство се класира

на четвърто място;

6. ДОНЧО РАШКОВ — покрил първи разред по вдигане на тежести, състезател от физкультурно дружество „Етър“, член на физкультурния колектив при ВВУ „Васил Левски“. Най-доброто му представление за годината е завоюването шампионска титла в Прегледа на спортната младеж;

7. ЙОРДАНКА СЛАБАНОВА — покрила първи разред по лека атлетика, състезателка от „Етър“, шампионка в игрите на вестник „Народен спорт“, представяла се много добре в Прегледа на спортната младеж;

8. ЙОРДАН РОМАНОВ — кандидат-майстор на спорта по конен спорт, член на физкультурното дружество в с. Върбовка, класирал се на второ място в републиканското първенство по конен спорт в дисциплината конкурнция;

9. ДИМИТЪР НЕКОВ — състезател по борба от „Локомотив“ (Горна Оряховица), член на физкультурния колектив при ДЗЗ, състезавал се с успех в „А“ група и завоювал шампионска титла в Прегледа на спортната младеж. Предявен е в младежкия национален отбор;

10. ТОДОР МАРИНОВ — състезател от футболния отбор на „Етър“, постигнал най-добра резултатност, и ДИМИТЪР БЕРОВ — вратар на футболния отбор на „Академик“ (Свишов), с добрата си игра допринесли за доброто представяне на отбора си.

же да бъдат около нормата, а тя е: за Велико Търново 37 литра на кв. м, Ресен 28, Бяла черква 27, Павликени 28, Сухиндол 31, Свищов 26, Козловец 27, Полски Тръмбеш 24, Кесарево 26, Златарица 34, Елена 38, Стаболово 26, Боруш 30, Камен 31, Горна Оряховица 29.

Изобщи февруари се очертава като най-ветровит и с най-малко валежи месец в сравнение с всички останали месеци от годината.

По изобщи февруари се очертава като най-ветровит и с най-малко валежи месец в сравнение с всички останали месеци от годината.

По количество, очаква се вале-

ло 12 мрачни и 6 мъгливи дни и само 4 съвсем ясни дни.

През февруари се очакват около 7 валежни дни. По-често ще вали през второто десетдневие, когато се очакват да паднат и основните месечни валежи — от 13 до 16 февруари, а така също и през дни те 21 — 25 февруари.

По изобщи февруари се очертава като най-ветровит и с най-малко валежи месец в сравнение с всички останали месеци от годината.