



## МОЯТА НАЙ-ГОЛЯМА РАДОСТ

Пропагандистка съм от три години. От две години съм ръко водител на школа по марксизъм-ленинизъм в с. Кесарево. Първата година изучавахме политическа икономика, а сега — основи на марксистката философия.

Според мен за добра успех във всяка работа на първо място трябва да има желание както у пропагандиста, така и у слушателите. Въпреки че всички хори по природа са любознателни, трудно е да се съсредоточат в някоя непозната за тях наука, каквато е философията. Но с общи усилия сме постигнали известни успехи. За това трябва да се положат не малко усилия. Още през минулите години, независимо че хората знаят сърдца да за учебен ден, предварително с техническия отговорник се срещахме с участниците и това стана традиция. Досега не сме проваляли занятия. Безпринините отстъпства са рядкост. С хората се познавам много добре, и това ми дава възможност да споделям с тях мисли по начин на предаване, по събеседването. Понякога самите участници ме насочват консултации да им до изясня. Така и тези, и аз се чувствуваат свободни и не се стесняват един от друг.

Когато завършат занятието, в други ден започвам да се готвя за следващото. Първо прочитам от учебника темата и се запознавам с нея в общ линии. След това си правя подробен план, който после допълвам с бе лежки и в крайна сметка той до бива формата на конспект. По някой въпроси чета допълнителен на литература, ползвам своя библиотека от слушани лекции по радио и други източници. Някои дефиниции и понятия също си за писвам. Старая се да намеря приеми, близки до нашия живот. След такава предварителна подготовка за мен вече е лесно. В деня на занятието отново преглеждам всичко. Старая се да разкажам лекцията на достъпен език, за да се разбере по-добре. Предварително правя разчет на

Елена ДАНЕВА  
ръководител на школата

## И УЧЕНИЦИТЕ ПОМАГАТ

В нашето село Пчелище ще бъде построена нова фурна. Още през тази пролет започна почистването на мястото, на което тя ще се издиigne. За да ускорим строителството, ние, учениците осмоklassици от основното училище в селото и няколко средношколци, използваме пролетната ваканция, за да помогнем според силите си.

Най-трудолюбиви бяха Иван Радев, Румяна Любенова, Цеца Каназирева, Стойчо Димитров и др.

Стефка Пърлева

Стефка Ангелова е бригадир на свинефермата в с. Водолей едва втора година, но с общи усилия на групата жени, работещи във фермата, успяда да превърне в печелеша.



## С ИМЕТО НА ЖИВИТЕ

Името на Мария Костова Баждарова е малко познато на хората от Еленския край. Още от малка тя влиза в редовете на прогресивната младеж. В Елена завършила пети клас и продължава да се учи в Плевен и Варна. Прегърнала от сърце голямата идея за свобода, участва редовно в антифашистката борба в гр. Варна. В този черноморски град завършила девическа гимназия и търговска академия. На два пъти попада в затвора.

През 1943 година си идвала в Елена. Заедно с Ани Киськова и К. Киссов изпълняват трудно партийно поръчение.

ЕСЕНТА багреще вече дърветата и тревите. Нещо и весело, и тъжно имаше в тези първи есенни дни. Небето беше ведро и дълбоко. По сините каменчета урви се носеха измъчените гласове на оратори. В сухата земя рала та мяично се забиваха. Веселина влечеше лениво води, пропираще се между ракита-

ците и отнасяше по надолнището тревожната тишина на смутното време.

По шосето, когото се виеше през запустелите ниви, се забидаха две момичета. Ге бъха забрадени по селски. Бързаха. Лицата им, загръбаха от планинските ветрове, бяха опънати от напрежение и без покойство. Затулени зад дърветата на пътя, бързаха Мария Баждарова и Анка Киськова.

По шосето, когото се виеше през запустелите ниви, се забидаха две момичета. Ге бъха забрадени по селски. Бързаха. Лицата им, загръбаха от планинските ветрове, бяха опънати от напрежение и без покойство. Затулени зад дърветата на пътя, бързаха Мария Баждарова и Анка Киськова.

Нощта преваляше. Тя разгъхаха овчелите си палачинка на преден план

за партизанска чета. И тя сега отиваха да съвршат то-

ва. Стигаха пред малка, червенкова къщичка. Вълнуваха се. Денят си отиваше. Откъм реката тръгнаха тъмните сенки на вечера. Двете момичета се запретнаха и работата тръгна. Купчинката с готови консерви растеше. Унесени в работата, те забравиха да ве-

ччат. Миче — обобъ се по-едно време Анка към другарката си, — вън се стъмни. Да запали газенчето?

— Да го запалим и едно вестничче да сложим на прозорчето за всеки случай...

Те знаеха, че през нощта ще дойдат партизаните, за да им предадат консервите. Паролата им бе дадена от К. Киссов. От тъмните пази на планината ека зловещ, тревожен глас, мина над колибата и потъна в тъмнината. Двете се сполздаха. Вийкът се повтори. Тъмнината се раздвижи...

Нощта преваляше. Тя разгъхаха овчелите си палачинка на преден план

за една до друга и зачакаха да чуят паролата. От време на време разговараха, макар че сънят се опитваше да ги надвие. Изведнож врагът на малката колиба се отвори. Те се сенхаха. Някой тръгна на прости към тъмната стая. За гледката им беше чиста мисъл. Не се чуваше ни ела, ни парола. Стъпките му затихаха, ту отново се усъврхаха. Пребаде ни сме! — казаха си ти и зачакаха с отворени очи и сънти от мяка лица черната фигура на предателя. От смъртта не се плашиха. Страхуваха се от прорал. Пред тихият иморени очи заставаше традиционния край на една подописана победа, на една надвършила борба, на която се блажи обрекли.

Стъпките се сточиха. От малкото прозорче се юрчаха лич на зората. Денят се раждаше. С треперещи ръце отвориха вратата. Нямаше никого. Лицата им се ободриха и съвсема. През нощта вятърът губеше отворите на външната врата. Една селска котка им бе дошла на гости. Смясън им се стори и затова, когато погъхна по надолинището, съмехът им звънна -- бодъ смъкът на малки момичета...

Васил ТЪРСАНКОВ

## МУЗИКА И РОДОЛЮБИЕ

Преди много години бойните песни на Тиртей раждали победите на спартанската пехота — въдхва ли смелост и увереност у воините. Бековете отминават, а музиката въздействува върху войниците сърце все така силно и непрекъснато. Тя въплотява родолюбие и същото време — тъй силно и желание за мирен труд и творчество.

„Военните музиканти“, както дружески наричаме оркестрантите от духовия оркестър при ВНВ — „Васил Левски“, насокро имаха празник — премиерен концерт на 10-ти юни 1968 г.

На сесията на Общинския народен съвет, посветена на тема „Какви основни въпроси са разгледани“, както са цели с изучаването им и след това пристъпват към изясняване същността на материала. Планът на лекцията диктува по време на предаването, като към всеки въпрос казвам кое да си отбележат, како подвързиси, определения и т. д. Това задържа вниманието им и създава по-голям интерес. Най-напред правя кратко обобщение на най-важното. Съобщавам им литература, която да четат. Доволна съм от това, че участниците задават много въпроси. На тях обикновено отговаряме веднага. След приключване на лекцията давам въпросите за събеседане. Събеседането провеждам в отделно занимание. По някои въпроси се уточняват предварително. За по-тълно усвояване на материала гледам филми. За темите „Материя и форми за нейното съществуване“ и „Материя и съзнание“ ползвахме филмите „На прага на съзнанието“ и „В името на живота“. Те създават предпоставка за оживени коментари.

На сесията на Общинския народен съвет, посветена на тема „Какви основни въпроси са разгледани“, както са цели с изучаването им и след това пристъпват към изясняване същността на материала. Планът на лекцията диктува по време на предаването, като към всеки въпрос казвам кое да си отбележат, како подвързиси, определения и т. д. Това задържа вниманието им и създава по-голям интерес. Най-напред правя кратко обобщение на най-важното. Съобщавам им литература, която да четат. Доволна съм от това, че участниците задават много въпроси. На тях обикновено отговаряме веднага. След приключване на лекцията давам въпросите за събеседане. Събеседането провеждам в отделно занимание. По някои въпроси се уточняват предварително. За по-тълно усвояване на материала гледам филми. За темите „Материя и форми за нейното съществуване“ и „Материя и съзнание“ ползвахме филмите „На прага на съзнанието“ и „В името на живота“. Те създават предпоставка за оживени коментари.

На сесията на Общинския народен съвет, посветена на тема „Какви основни въпроси са разгледани“, както са цели с изучаването им и след това пристъпват към изясняване същността на материала. Планът на лекцията диктува по време на предаването, като към всеки въпрос казвам кое да си отбележат, како подвързиси, определения и т. д. Това задържа вниманието им и създава по-голям интерес. Най-напред правя кратко обобщение на най-важното. Съобщавам им литература, която да четат. Доволна съм от това, че участниците задават много въпроси. На тях обикновено отговаряме веднага. След приключване на лекцията давам въпросите за събеседане. Събеседането провеждам в отделно занимание. По някои въпроси се уточняват предварително. За по-тълно усвояване на материала гледам филми. За темите „Материя и форми за нейното съществуване“ и „Материя и съзнание“ ползвахме филмите „На прага на съзнанието“ и „В името на живота“. Те създават предпоставка за оживени коментари.

На сесията на Общинския народен съвет, посветена на тема „Какви основни въпроси са разгледани“, както са цели с изучаването им и след това пристъпват към изясняване същността на материала. Планът на лекцията диктува по време на предаването, като към всеки въпрос казвам кое да си отбележат, како подвързиси, определения и т. д. Това задържа вниманието им и създава по-голям интерес. Най-напред правя кратко обобщение на най-важното. Съобщавам им литература, която да четат. Доволна съм от това, че участниците задават много въпроси. На тях обикновено отговаряме веднага. След приключване на лекцията давам въпросите за събеседане. Събеседането провеждам в отделно занимание. По някои въпроси се уточняват предварително. За по-тълно усвояване на материала гледам филми. За темите „Материя и форми за нейното съществуване“ и „Материя и съзнание“ ползвахме филмите „На прага на съзнанието“ и „В името на живота“. Те създават предпоставка за оживени коментари.

На сесията на Общинския народен съвет, посветена на тема „Какви основни въпроси са разгледани“, както са цели с изучаването им и след това пристъпват към изясняване същността на материала. Планът на лекцията диктува по време на предаването, като към всеки въпрос казвам кое да си отбележат, како подвързиси, определения и т. д. Това задържа вниманието им и създава по-голям интерес. Най-напред правя кратко обобщение на най-важното. Съобщавам им литература, която да четат. Доволна съм от това, че участниците задават много въпроси. На тях обикновено отговаряме веднага. След приключване на лекцията давам въпросите за събеседане. Събеседането провеждам в отделно занимание. По някои въпроси се уточняват предварително. За по-тълно усвояване на материала гледам филми. За темите „Материя и форми за нейното съществуване“ и „Материя и съзнание“ ползвахме филмите „На прага на съзнанието“ и „В името на живота“. Те създават предпоставка за оживени коментари.

На сесията на Общинския народен съвет, посветена на тема „Какви основни въпроси са разгледани“, както са цели с изучаването им и след това пристъпват към изясняване същността на материала. Планът на лекцията диктува по време на предаването, като към всеки въпрос казвам кое да си отбележат, како подвързиси, определения и т. д. Това задържа вниманието им и създава по-голям интерес. Най-напред правя кратко обобщение на най-важното. Съобщавам им литература, която да четат. Доволна съм от това, че участниците задават много въпроси. На тях обикновено отговаряме веднага. След приключване на лекцията давам въпросите за събеседане. Събеседането провеждам в отделно занимание. По някои въпроси се уточняват предварително. За по-тълно усвояване на материала гледам филми. За темите „Материя и форми за нейното съществуване“ и „Материя и съзнание“ ползвахме филмите „На прага на съзнанието“ и „В името на живота“. Те създават предпоставка за оживени коментари.

На сесията на Общинския народен съвет, посветена на тема „Какви основни въпроси са разгледани“, както са цели с изучаването им и след това пристъпват към изясняване същността на материала. Планът на лекцията диктува по време на предаването, като към всеки въпрос казвам кое да си отбележат, како подвързиси, определения и т. д. Това задържа вниманието им и създава по-голям интерес. Най-напред правя кратко обобщение на най-важното. Съобщавам им литература, която да четат. Доволна съм от това, че участниците задават много въпроси. На тях обикновено отговаряме веднага. След приключване на лекцията давам въпросите за събеседане. Събеседането провеждам в отделно занимание. По някои въпроси се уточняват предварително. За по-тълно усвояване на материала гледам филми. За темите „Материя и форми за нейното съществуване“ и „Материя и съзнание“ ползвахме филмите „На прага на съзнанието“ и „В името на живота“. Те създават предпоставка за оживени коментари.

На сесията на Общинския народен съвет, посветена на тема „Какви основни въпроси са разгледани“, както са цели с изучаването им и след това пристъпват към изясняване същността на материала. Планът на лекцията диктува по време на предаването, като към всеки въпрос казвам кое да си отбележат, како подвързиси, определения и т. д. Това задържа вниманието им и създава по-голям интерес. Най-напред правя кратко обобщение на най-важното. Съобщавам им литература, която да четат. Доволна съм от това, че участниците задават много въпроси. На тях обикновено отговаряме веднага. След приключване на лекцията давам въпросите за събеседане. Събеседането провеждам в отделно занимание. По някои въпроси се уточняват предварително. За по-тълно усвояване на материала гледам филми. За темите „Материя и форми за нейното съществуване“ и „Материя и съзнание“ ползвахме филмите „На прага на съзнанието“ и „В името на живота“. Те създават предпоставка за оживени коментари.

На сесията на Общинския народен съвет, посветена на тема „Какви основ



Едни не поливат,  
други не хаят,  
а пък трети...

ОТДАВНА се стопиха сне  
говете и хич не помислиха,  
че никоя селскостопански  
ръководители само на тях  
разчитаха, само тях имаха  
предвид в мелиоративните  
отношения. Позасъхна земята,  
за влага почна да роптае. И  
тъкмо сега му е майката да  
се поливат и ягоди, и лю-  
церна, и пасища — ама во-  
да откъде. Но не се обрнат  
даже около себе си част от  
председателите на стопан-  
ствата, че да видят — вода  
ще ги отнесе, а те скръсти-  
ли ръце и очакват дъжд да  
падне. А толкова много ре-  
кички имат в землищата си.  
И не само това — но и ху-  
бави поминици станци.

Не се стряскат хората и  
това си е. На свети Илия  
само разчитат, той да им по-  
лее посевите. Така е и в  
Кесарево, в Лясковец, в Обе-  
динение, в Джулюнцица. Да  
не изброявам и другите сто-  
панища, които са тръгвали  
по този път. Те дано да се  
стреснат, че да не си видят  
имената в следващата „Стре-  
ла“.

ПО 900 КГ царевица та-  
зи есен тръява да приберем  
от декар от поливните пло-  
щи. Но такъв добив без то-  
рове става ли? Сенгата на  
царевицата е в разгара си,  
а в Самоводене, в Ресен, в  
Камен, Върбовка и другаде  
азотни торове има. Търсят  
хората всеки ден отговори-  
ци по „Химснаб“, а онези  
како че не хаят, ми се стру-  
ва...

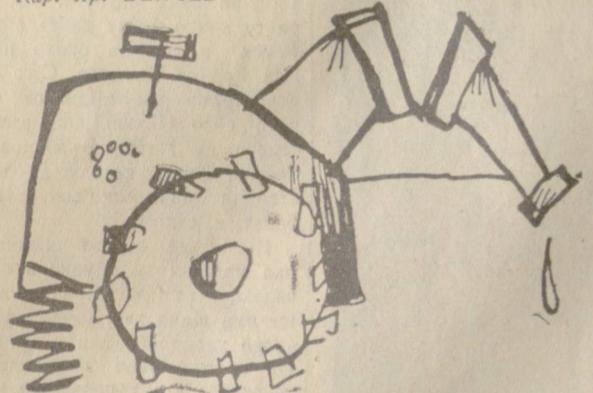
А ПЪК на всичкото отгоре  
горнолипничани да вземат  
да забравят, че тръява да  
правят резина на хубавите  
си прасковени насаждения.  
Държавата вече забранила,  
че са цъфтели, а ръководи-  
телите на стопанството си  
гледат разата. Дано додги-  
на поне да не забравят, че  
прасковените дървета се  
нуждаят от резина, преди  
да е настъпи цъфтежът...

МЕЛИОРАТОР

## ДЕ ГО ЧУКАШ, ДЕ СЕ ПУНА

Време е за поливане. Отдавна за него се подготвиха в повечето  
стопанства на окръга. Има обаче и такива, в които все още ремонти-  
рат техниката и съоръженията за напояване са неизправни.

Кар. Хр. ВЕЛЧЕВ



СЛЕД ПУКВАНЕТО НА ПРОЛЕТТА...

## Първо заявка, после боб

ХУБАВО НЕЩО е бъ-  
бената чорба. А пък  
да ти се случи да ядеш боб,  
сварен в гърне — пръстите си  
са да изядат. За та такава вкус-  
на чорбича ми е думата, за  
специалитета на ханчето при  
Боза в Еленския балкан.

Който е вкуси от тамсийче „боб в гърне“, цял живот  
няма да го забрави. И с  
право специалитетът постоянно  
се рекламира по вестниците,  
по споменанията, пък и по  
радиото. Всичко хубаво, ама  
напоследък, през последните  
месеци, бъгът го хвани липса-  
та. Пристигнаше в ханчето с  
изострен апетит, седнах и с  
нетърпение очаква да ти под-  
несат от чудовищния специа-  
литет. Чакаш, точиш зъби,  
прегълъташ. Срешу го застана-  
ва отговорникът на ханчето

Велчо Койчев и, сякаш пред-  
угадил мислите ти, отсича:  
— Току-що свърши бобът,  
братче. Да ти донеса я слани-  
нинка, я пастърица, я лукан-  
ница. Съкличко, ама хубаво-  
щешо. Защо ти е този просто-  
ват боб.

Така е почти всеки ден —  
бобът свършил, няма боб. Пък  
и прав е бай ти Велчо, да ти  
кажа. С боб чорба план из-  
пълнива ли се?

Тези дни пак се отбих в  
ханчето, дано този път да  
имам късмет и боб да си хап-  
на. Заварих неколини посе-  
тители. Дойдоха и други. И  
всички — боб та боб искат.  
Че като се изпъти ония ми ги  
отговорникът на ханчето, че ка-  
то се развика:

— Какъв боб търсите от  
мене, като не се дали пред-

ния ден заявка? Къде дават  
така, без заявка. Пък и да  
бяхте се обадили, боб едва ли  
захапа да ядете. Защо да го  
готвя, когато дървата си да-  
же не може да изплати. Къде  
ми е сметката, като план  
имам да изпълнявам.

И така, драги любители на  
природата, запомните добре:  
искате ли да посетите ханче-  
то край Елена и да си хап-  
те от вкусния боб, вариен в  
гърне, дайте заявките си изое-  
временно на телефон 22—03,

който се взема от пощата в  
Елена. На този телефон гър-  
сете отговорника на ханчето  
Велчо Койчев. Помолете ме  
съ, както подобава, да дано  
да се смили над вас и да ви  
пригответ от еленския специа-  
литет.

— Какъв боб търсите от  
мене, като не се дали пред-

чакат още годинка-две, та да  
влезат в сила разпоредбите в  
нормативните актове за при-  
лагане на новата система. А  
може би и никоя са си научи-  
ли да ги поддържат тук, та  
като стане готова закритата  
спорна зала, дано влязат в  
работа.

Всичко гореизложено е пак  
в Радиозавода — Велико Тър-  
ново

ПРАВДОЛЮБ  
(по сведения от П. Спир-  
енов)

и СЛЕД ПУКВАНЕТО НА ПРОЛЕТТА...

## СПРАВОЧНИК

КИНО  
От понеделник — 15 април до не-  
деля включително — 21 април кина-  
та в градовете на окръга ще про-  
JECTИРАТ:

ВЕЛИКО ТЪРНОВО: „Девети се-  
тември“ — „Чудният свят на братя  
Грим“ и „Снежната царница“; „Искра“  
— „Чудният свят на братя Грим“;

„Трудов Фронт“ — „Задигнати на  
Вестерплейт“ и „Две години над про-  
пастта“; Професионално кино „Васил  
Мариков“: „Последната нощ от  
детството“ с прожекции в понеделник  
от 15.30 и 18.00 часа, в среда, петък и  
неделя от 13.30, 15.30, 18.00 и 20.00 ча-  
са, във вторник, четвъртък и събота  
от 13.30, 15.30, 18.00 и 20.00 часа.

ГОРНА ОРХОВИЦА: „Напредък“  
— „Шабил“ и „Парадол“ не е нужна“;  
Транспортно кино — гара Горна Ор-  
ховица — „Слънчевата“ с превъз-  
ящия на „Лизицата“ от Аристофан  
КОНЦЕРТИ

На 17 април в Камерния театър 202  
— Белико Търново ще бъде изнесен  
вокален концерт на Анелия Живкова.

СВИЩОВ: „Алеко Константинов“ —  
„Голата Маха“; „Академия“ — „Днев-  
никът на една жена в бяло“;

ПАВЛИКЕН: „Димитър Стоянов“

— „Протест“ и „Силни по дух“ — I  
и II серия.

ЛЯСКОВЕЦ: „Христо Ботев“ —  
„Бяг на Азия“ и „Шведски крале“.

ЕЛЕНА: „Христо Ботев“ — „Летящия  
диск“ и „Цигани“.

ПОЛСКИ ТРЪМБЕШ: „Коста Стоя-  
нов“ — „Убийците остават следи“ и „Ел  
Глеко“.

ТЕАТР

Държавният драматичен театър  
— Константина Кисимова ще представи:

16 април — Долна Оряховица —  
„Свекърва“.

17 април — Бяла Черква — „Свекър-  
ва“.

18 април — Полски Тръмбеш —  
„Свекърва“.

19 април — Кесарево — „Свекърва“

20 април — Церова кория — „Свекър-  
ва“.

21 април — Белико Търново — пре-  
миера на „Лизицата“ от Аристофан

КОНЦЕРТИ

На 17 април в Камерния театър 202

— Белико Търново ще бъде изнесен

вокален концерт на Анелия Живкова.

Смесеният художествен състав с ръ-  
ководител Слави Друмев ще изнесе

концерти на 15 април в Килифарево  
и Средни колиби; 16 април — Черве-  
н и Масларево; 17 април — Коало-  
вец и Алексово; 18 април — Поликар-  
ще и Първомайци; 19 април — Кав-  
арци и Новградци; 20 април — Кли-  
ментово и Кюстендил; 21 април — Дра-  
гижево и Мердаки.

ЧУМЕРНИК

— „Протест“ и „Силни по дух“ — I  
и II серия.

ЧЕРНОВИЦА: „Христо Ботев“ —  
„Бяг на Азия“ и „Шведски крале“.

ДОБРИЧ: „Христо Ботев“ — „Летящия  
диск“ и „Цигани“.

ДРАГИЧЕВО: „Христо Ботев“ — „Летящия  
диск“ и „Цигани“.