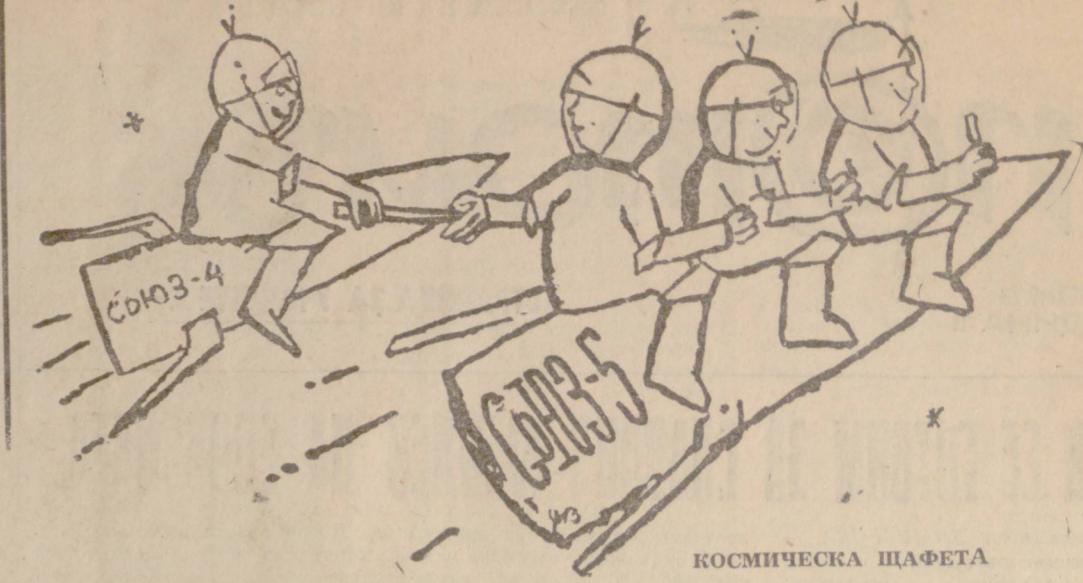




Борба

ВЕЛИКО
ТЪРНОВО
ЧЕТВЪРТЪК
16 ЯНУАРИ
1969
ГОД. XXVI
Бр. 7
(2519)
ЦЕНА 2 ст.

Сървен на Окръжния комитет на БКП, Окръжния народен съвет и Окръжния комитет на Отечествения фронт



КОСМИЧЕСКА ЩАФЕТА

В КОСМОСА ОТНОВО СЪВЕТСКИ ХОРА

В орбита около Земята два съветски космически кораба—„Союз-4“ и „Союз-5“ ★ Кои са членовете на екипажа на кораба „Союз-5“ ★ Наблюдения на небесните светила ★ Светът говори за подвига

Установена е връзка със Земята и „Союз-4“

МОСКВА, 15 януари (ТАСС) — Днес в 10 часа и 14 минути московско време в орбита на спътник на Земята беше изведен космическият кораб „Союз-5“ с екипаж от трима космонавти.

На борда на космическия кораб се намират съветските летци-космонавти: командирът на кораба подполковник Борис Волинов и членовете на екипажа — бордови инженер кандидатът на техническите науки Алексей Елисеев и инженер-изследовател подполковник Евгений Хрунов.

Космическият кораб „Союз-5“ е изстрелян в предвидената орбита.



ЕКИПАЖЪТ НА КОРАБА „СОЮЗ-5“

Щурмът продължава

МОСКВА, 15 януари (ТАСС) — Космическите кораби „Союз-4“ и „Союз-5“ продължават своя полет.

На 15 януари до 13 часа московско време „Союз-4“ извърши осемнадесет обиколки около Земята, а „Союз-5“ — две оби-

колки на космическия кораб „Союз-5“.

Командирът на кораба „Союз-5“ Борис Волинов изпълни ръчното ориентиране на кораба към Сълнцето, след което биха извършили наблюдения на небесните светила. Бордовият инженер Алексей Елисеев и инженер-изследователят Евгений Хрунов направиха кино и фотоснимки на вътрешността на кабината.

В ЦЕНТЪРА НА ВНИМАНИЕТО

■ НЮ ЙОРК — Американският информационен агенция прекъсна обичайния поток от съобщения и с бележки „мълчания“ и „спешно“ предадоха от Москва информация за изстрелянето на изкуствен спътник на Земята — космическият кораб „Союз-5“ с тримата космонавти на борда.

Съобщаващи за новия етап в съветските космически изследвания, агенции АП подчертават, че космонавтите Волинов, Елисеев и Хрунов са чувствуващи отлично.

Същите агенции посочват, че залезът на полета на „Союз-4“ и „Союз-5“ е да бъдат направени общи експерименти и изследвания в космическото пространство.

■ ПАРИЖ — Буквално няколко минути след съобщението на ТАСС за изстрелянето на новия съветски космически кораб „Союз-5“ новината стана известна на французите със съобщенията на френското радио. Малко по-късно френските радиослушатели научиха притворите подробности за изстрелянето на „Союз-5“ от програмата „Франс-интер“.

Съобщенията от ТАСС, че залезът на полета на „Союз-4“ и „Союз-5“ е да бъдат направени общи експерименти и изследвания в космическото пространство, отдават предпочтение на новия съветски кораб.

Съобщенията от Москва, които отново изместват информациите от други страни на телепрограмите ленти на агенция Франс Прес, се разказват подробно за полета на космическия кораб и се предлагат биографии на съветските космонавти. Агенцията подчертава, че командирът на кораба Волинов вече е установил връзка със Земята и с Шаталов, който продължава полета си със „Союз-4“.

■ ЛОНДОН — В Англия следят много внимателно новата програма за изследване на космическото пространство, осъществявана сега от съветския съюз. Днес Радио Лондон съобщава като най-важна новина вест за изстрелянето на космическия кораб „Союз-5“.

■ БОН — Съветският съюз изстреляше един космически кораб — „Союз-5“. Западногерманската агенция DPA предаде тази новина веднага след съобщението на ТАСС. В телеграмата на агенцията се под-

съществуващата вест за изстрелянето на новия съветски космически кораб.

Бл. Иорданова

*
Трудещите се от Долна Оряховина възторжено посрещнат новата епохална победа на съветската наука и техника. Те изпращат най-сърдечни привети на новите герои на Космоса и им желаят да изпълнят успешно набелязаната програма.

Ив. Хаджиников

БЕЛЕЖКИ ЗА КОСМОНАВТИТЕ

МОСКВА, 15 януари (ТАСС) — Командир, инженер-изследовател и бордов инженер представяли екипажа на съветския космически кораб „Союз-5“, изведен днес в орбита след кораба „Союз-4“ на подполковник Владимир Шаталов.

Командирът на кораба на „Союз-5“ Борис Волинов изпълни ръчното ориентиране на кораба към Сълнцето, след което биха извършили наблюдения на небесните светила. Бордовият инженер Алексей Елисеев и инженер-изследователят Евгений Хрунов направиха кино и фотоснимки на вътрешността на кабината.

Съобщаващи за новия етап в съве-

тския космически кораби и ко-
мандарите не престават. Дирек-

торът на училището, физикът Стоян Стоянов, сподели:

— Тъкмо с колегите за по-

лета на съветските космонавти говорим. Считам, че това е голяма крачка към практическото усъвършенстване и взаимо-

действие на космическите ко-
раби в полет, в междузвездните

райони. Съветската космонавтика до

стига с този експеримент нови възможности във развитие. Уве-

рени сме, че тази година от Мос-

ково възможности във възможността

на човечеството да полети на

„Союз-5“.

Всички посрещаме с голяма радост новия експеримент и очакваме, че това ще бъде взаимо-

действие на международна орбитална станция, предметът за по-

възможността на космическото про-

странство показва, че съветската

наука и техника ще поднесат и

тази година на човечеството нови

достижения, че ще станат нови възможности. Съветствство за то-

ва е полетът на „Союз-4“ и

„Союз-5“.

Съпругата на Елисеев Лариса е

също инженер. Тя работи в констру-

торско бюро. Дъщеря им Елена е

20-годишна.

Съпругата на космонавта Тамара е

инженер-металург и работи в ма-

шинистроителен завод. Тя имат

две деца: 10-годишния Андрей и 3-

годишната Татьяна.

В отреда на космонавтите Волинов

постъпва преди повече от 8 години. Той е бил дубльор на Валерий Биковски през юни 1963 г. и дубльор на Георги Береговски през октомври 1968 г. Минала година, без да прекъсва основната си работа, офицерът завърши военното училище във Варна.

Съпругата на Елисеев Лариса е

също инженер. Тя работи в констру-

торско бюро. Дъщеря им Елена е

20-годишна.

Съпругата на космонавта Тамара е

инженер-металург и работи в ма-

шинистроителен завод. Тя имат

две деца: 10-годишния Андрей и

3-годишната Татьяна.

Съпругата на космонавта Тамара е

инженер-металург и работи в ма-

шинистроителен завод. Тя имат

две деца: 10-годишния Андрей и

3-годишната Татьяна.

Съпругата на космонавта Тамара е

инженер-металург и работи в ма-

шинистроителен завод. Тя имат

две деца: 10-годишния Андрей и

3-годишната Татьяна.

Съпругата на космонавта Тамара е

инженер-металург и работи в ма-

шинистроителен завод. Тя имат

две деца: 10-годишния Андрей и

3-годишната Татьяна.

Съпругата на космонавта Тамара е

инженер-металург и работи в ма-

шинистроителен завод. Тя имат

две деца: 10-годишния Андрей и

3-годишната Татьяна.

Съпругата на космонавта Тамара е

инженер-металург и работи в ма-

шинистроителен завод. Тя имат

две деца: 10-годишния Андрей и

3-годишната Татьяна.

Съпругата на космонавта Тамара е

инженер-металург и работи в ма-

шинистроителен завод. Тя имат

две деца: 10-годишния Андрей и

3-годишната Татьяна.

Съпругата на космонавта Тамара е

инженер-металург и работи в ма-

шинистроителен завод. Тя имат

две деца: 10-годишния Андрей и

3-годишната Татьяна.

Съпругата на космонавта Тамара е

инженер-металург и работи в ма-

шинистроителен завод. Тя имат

две деца: 10-годишния Андрей и

3-годишната Татьяна.

Съпругата на космонавта Тамара е

инженер-металург и работи в ма-

шинистроителен завод. Тя имат

две деца: 10-годишния

ИМАЛО ЛИ Е ОПТИДА СЕ СЪЗДАДЕ ЧИТАЛИЩЕ ПРЕДИ 1869 Г.?

След няколко месеца ще честваме славна годишнина — вековния юбилей на великолепното читалище „Надежда“, създадено през 1869 година. По време на своето съществуване то разви огромна просветна изродополезна дейност. В недрата на това първо и единствено покълнаха корените на първата великотърновска библиотека, на първия великотърновски театър, на първия великотърновски музей...

Неотдавна се натъкнах на интересни документи, които свидетелстват за един неуспешен опит да се създаде читалище във Велико Търново досега по-рано — в 1861 г. Данни за това се съдържат в две писма на великотърновчанина Илия Стоянович. В първото от тях, написано на 29. XI. 1861 г., той

между другото съобщава: „Като беше дошел Цанков в градът ни и беше подбудил младите момчета да направят едно каве не на казино, да се събират да прочитат вестници, които ще ги четърдисва Цанков, както и бях започнали. По зластина на Цанкова доди нов паша в градът ни и започна да издира дето има страни хора в градът ни, какво прави и на Цанков му заповядала да не стои в градът ни и го дигаха...“

Второто писмо е написано един месец по-късно — на 9. I. 1862 г. В него намираме някои по-определени сведения: „Като беше г. Цанков в градът ни и се трудеше да направи читалище на един нов хан, както и бях започнали да се събират младежите около него, като видях това по-първите ни граждани и по-старейшите, не го одобриха и създават в градът на 5 януари 1861 година в село Сенник, български окръг. Следва българска филология във Висшия педагогически институт „Братя Кирил и Методий“ — Велико Търново.“

По това време Драган Цанков е един от най-ревностните противници на гръцката патриаршия. Като не виждал друг начин за създаване на самостоятелна българска църква, той застава начело на движението за преминаване на българската църква във католическата. За гази цел той използва издаването от него вестник „България“ в Цариград през 1859—1863 г. Както би могло да се очаква, против тази неестествена за българския народ прокатолическа политика се налага цялата общественост. Драган Цанков останал без морална и материална подкрепа и при това положение вестникът „България“ престава да излиза от 25. IX. 1861 до 16. IV. 1862 година. Точно по това време намираме неговия редактор Цанков във Велико Търново.

Трябва да се предполага, че издаващо то се съдържат във Велико Търново, а сигурно и в други български градове, е целяло на мирането на подкрепата на неговия план за уния с папата. На това вероятно се дължи неизпълненото отношение, с което бил посрещнат от великотърновските първеници — революционни привърженици на традиционната православна църква, а някои от тях подкрепили цариградската гръцка патриаршия.

По тези откъсчени сведения мъчно бихме определили какви задачи се е поставяло това читалище, кой е ханът, където се събирават членовете му, и имало ли е никаква друга дейност освен четенето на вестници. Както се вижда обаче, тази идея ще да е наимерила добра почва сред младежите на Велико Търново, които започнали да се събират около Цанков. Търде възможно е младите да са търсили място, където да споделят назрояващите революционни идеи. В писмата недвусмислено се подчертава, че работата на читалището била потърчала. Но като се има предвид характерът на дейността на Цанков по това време и целите, които той преследва, трябва да се предположи, че дейността на това читалище едва ли е надхвърляла четенето на вестници и списания и разискване върху прочетеното.

Виждаме, че желанието на местните старейшини да се предадат дейността на читалището и да бъде изгонен Цанков от Велико Търново се приема с желание и веднага се изпълнява от пашата. Другояче не може да бъде. Турците били сериозно обезпокоени от засилващото се революционно брожене в града и околните, което малко по-късно — в 1862 г. — се излиза в откритото въстание — Хаджи Ставревата буна. Ето защо те гледали с лошо око на всички възможни начинания на общуване на революционната младеж.

Независимо от всичко, този неуспешен опит да се създаде читалище във Велико Търново е интересен момент от историята на града. Той показва, между другото, силните тежнения към организиран културен живот, които няколко години по-късно се съществяват чрез създаването на читалище „Надежда“.

Следва събраха колко души и отдоха при пашата и му доказаха устро, че нещата г. Цанков да стои в градът ни и пашата този час привика г. Цанков и заповядала му да излезе от градът ни, когато и излезе...“

От тези доста наивни редове става ясно, че в края на 1861 г. Велико Търново е напрaven опит да се организира читалище. Инициатор за това е бил известният възрожденски просветител и обществен деец слът Освобождения Драган Цанков. Както е било обаче съдържанието на това читалище трудно може да се разбере от двата кратки пасажа в писмата на Илия Стоянович.

По това време Драган Цанков е един от най-ревностните противници на гръцката патриаршия. Като не виждал друг начин за създаване на самостоятелна българска църква, той застава начело на движението за преминаване на българската църква във католическата. За гази цел той използва издаването от него вестник „България“ в Цариград през 1859—1863 г. Както би могло да се очаква, против тази неестествена за българския народ прокатолическа политика се налага цялата общественост. Драган Цанков останал без морална и материална подкрепа и при това положение вестникът „България“ престава да излиза от 25. IX. 1861 до 16. IV. 1862 година. Точно по това време намираме неговия редактор Цанков във Велико Търново.

Трябва да се предполага, че издаващо то се съдържат във Велико Търново, а сигурно и в други български градове, е целяло на мирането на подкрепата на неговия план за уния с папата. На това вероятно се дължи неизпълненото отношение, с което бил посрещнат от великотърновските първеници — революционни привърженици на традиционната православна църква, а някои от тях подкрепили цариградската гръцка патриаршия.

По тези откъсчени сведения мъчно бихме определили какви задачи се е поставяло това читалище, кой е ханът, където се събирават членовете му, и имало ли е никаква друга дейност освен четенето на вестници. Както се вижда обаче, тази идея ще да е наимерила добра почва сред младежите на Велико Търново, които започнали да се събират около Цанков. Търде възможно е младите да са търсили място, където да споделят назрояващите революционни идеи. В писмата недвусмислено се подчертава, че работата на читалището била потърчала. Но като се има предвид характерът на дейността на Цанков по това време и целите, които той преследва, трябва да се предположи, че дейността на това читалище едва ли е надхвърляла четенето на вестници и списания и разискване върху прочетеното.

Виждаме, че желанието на местните старейшини да се предадат дейността на читалището и да бъде изгонен Цанков от Велико Търново се приема с желание и веднага се изпълнява от пашата. Другояче не може да бъде. Турците били сериозно обезпокоени от засилващото се революционно брожене в града и околните, което малко по-късно — в 1862 г. — се излиза в откритото въстание — Хаджи Ставревата буна. Ето защо те гледали с лошо око на всички възможни начинания на общуване на революционната младеж.

Независимо от всичко, този неуспешен опит да се създаде читалище във Велико Търново е интересен момент от историята на града. Той показва, между другото, силните тежнения към организиран културен живот, които няколко години по-късно се съществяват чрез създаването на читалище „Надежда“.

Илия Стоянович

Градски народен съвет — Свищов ОБЯВЯВА

анонимен конкурс между българските художници и архитекти за изработка обелиск в местността „Паметни дните“ — 5 км източно от града, с краен срок 30. IV. 1969 г.

Първа премия 1200 лева
Втора премия 800 лева
Трета премия 500 лева

Необходимите материали и справки — на телефон 756 — отдел „Архитектура и благоустройствство.“

МЛАДИ



ТВОРЦИ

ПЕТЪР СЪБЧЕВ

Улица Гурко

Гърдести коне
с чакмаци кованы
налят с нозете си
едрите камъни.

В тясната уличка
слизат градините —
поздрав на Гурко!
Пени се виното...

Руси и българи
сливат гърдите си...
И тук остана
завинаги името.

РЕМСИСТИ

Бяха птици, недопели
първите си песни —
седемнадесетгодишни
мълкваха — обесени.
Мълкваха, но непокорни,
с поглед — в синевата...
О, защо за полет пак
не разтворят се крилат!

ПЕГЛЕШКОВ

Ти вярата опази с вярност,
честта си — със смъртта.

В кръвта на живата жарава
кръвта ти оживя.
И блъкна в пулса на България.
И пламна в знамена —
от всяко истинско изгаряне
да ражда имена!

МАЛЪК КРИТИЧЕН КОМЕНТАР

МОЖЕ ЛИ ДА ЖИВЕЕШ САМ ЗА СЕБЕ СИ?

Хубавото в организирания
преди няколко дни трудов ден
при почитане на съгната във Велико Търново е много. Гражданството заслужено има за то
ва благодарността на Градския народен съвет. Но нещо друго искам да поставя на внимание
то на обществеността, на внима
нието на производствените колективи, където работят долу
з брецовите хора, на вниманието
на партийните, профсъюзните, отечественофронтовските и ком
сомолските организации.

Докато хиляди граждани с
удоволствие излязоха в мразо
вия ден и съвсемне работи
ха, намериха се и такива, които
се заключиха в топлите си
стани и не показаха. При по
канане те най-надхало заяви
ха, че това не е тяхна работа.
Интересно, че работата смятате,
че е — да се изчисти снегът
през домовете ви, граждани Ан
гел Бастионът от кв. „Димитър Иванов“, Димитър Иванов от кв. „Толбухин“, Димитър Миновски от кв. „Кирков“, Асен Русчуклиев от кв. „Грудов фронт“? А за съжаление
като вас имаше и още някои.

Странно впечатление прави
липсата на чувство за общес
твен долг в тия хора. Една дреб
на на първия последък се оказа
достатъчна за оценка на въз
питанието на читалището, които
започна с литературно-музи
кализма програма.

Възниква бе разказът на
госта за годините на фашист
ката робия, за дейността на
РМСИСТИ

Пioneerите и комсомолците
от училището нямая да забри
ят тази мила среща.

Димитър Габровски

Държавна печатница

„Димитър Найденов“

— Велико Търново

ТЪРСИ

ЧИСТАЧКА

Заплата по тарифата за

полиграфическите работни

ци — IV разред с право на

премия.

ВЕЛИК КОМПОЗИТОР

По случай 100 години от смъртта

на А. С. Даргомишки

почитател на Глинка. Той е пе
лов поет и продължител, който споделя и утвърждава в творчеството си музикално-ес
тическите схващания на Глинка за създаване на национална руска музика, обогатява твор
ческите постижения на своя ве
лик предшественик с ново съ
държание. С това Даргомишки разширява пътя за развитие на руската музика към нейния мо
гъц разширява в творчеството на Мусорски и Чайковски.

Сам Даргомишки пише: „Ед
накъв образование, единаква
любов към изкуството велика
и сближиха и ме скоро се
свързах в искрено приятелство,
независимо че Глинка беше
десет години по-голям от мен.“

А. С. Даргомишки е роден на 2. II. 1813 година в Тулска губерния, но наскоро родители му се преселват в Петербург, където композиторът пре
карва поета целия си живот. Още от малък Даргомишки за почва да пише песни и романси. Първото му голямо произведение е операта „Есмералда“ по романа на В. Юго „Парижката св. Богородица“. Тази опера е била поставена през 1847 г. на сцената на Балшият театър.

Най-значителното произведение на Даргомишки, кое го и се га е изпълнява с успех по световните оперни сцени, е неговата опера „Русалка“, написана по поемата на Пушкин. Дока
то „Иван Сусанин“ на Глинка поставя началото на руската народно-героична опера, „Русалка“, която е първата руска народно-музикална драма, открива нова страница в историята на руската класическа музика. В „Русалка“ правдиво са оби
сувани руски народни характеристики и ярки картини от народния бит. След двете опери на Глинка и „Людмила“, „Русалка“ е възникнал етап в утвърждаването на руския национален оперен стил.

„Людмила“ на Д. И. Шостакович е автор на опера-балет „Тържество на Бахус“ по стихове на Пушкин, на три картини-фантазии за оркестър, на няколко клавири и симфонии, на нова страница в историята на руската народна музика. В „Русалка“ правдиво са оби
сувани руски народни характеристики и ярки картини от народния