

Здравей, училище!

Затихнаха и опустяха
горите поляни, няма ги ве
че по черноморските плажи
всички възторжени при
тели на морето — пионерите.
Но затова пък училищните
дворове в градовете и селата на
цялата страна грейаха на 15 септември
от есенни цветя, донесени
от децата за любимите училища.
Пак запи с медния си
глас училищният звънец,
за да възвести, че е вече
време за път към страната
на Знанията. За там се
тръгва с богато снаряжение:
с трудолюбие, внимание
и уважение, справедливост.

На училищния праг ви
посрещащи усмихнати ба-
шите учители, с големата
вяра, че вие ще им носите
радост, ще бъдете тихата
гордост. Класните стан-
ухаят на вар и прясна боя,
на чистота. Пазете и под-
държайте тази обстановка!

ПОТОМЪК

Лагер-школа по наука и техника

През лятната ваканция в с. Райковци бе организирана окръжна лагер-школа по наука и техника за 100 пионери. Още през учебната година беше подработен преварителен план за подготовката на лагер-школата, тематиката на занятията, подбора на ръководния персонал. Участваха най-изявлените участници в кръжоците по наука и техника, първенците във викторината по биология и селско стопанство. Нейната цел беше да създаде организационни и технически умения и навици у лагерните, да се подгответ за организатори и ръководители на научно-техническата самодействие в пионерската дружина. Работата в школата бе организирана според интересите на дечата. Те участваха в пет специализирани отряда: млади конструктори, моделисти, радиотехники, фотолюбители и природолюбители.

Двадесет дни се оказаха като че ли недостатъчни, а поставените задачи изискваха и напрегната работа с металните конструктори, умени и майсторство при изработка на ракетните модели "подготовка" за вече настроени на остроумие, на специализираните отряди и др. Отрядните ръководители, всичките опитни работници на окръжните станции на малите техники и агробиологизи бяха донесли със себе си модели, книги, списания, технически материали, които да бъдат в помощ на пионерите в самостоятелната им ра-

Иван ИВАНОВ
завеждащ отдел „Наука и техника“ в Окръжния пионерски дом.

Там, дето аз съм пораснал

СВИЩОВ



След разрушаването на римската крепост Нове от аварите, славяните поставят на мялото на бъдещия град Свищов. За произхода на името му има различни предположения. Той или иначе градът на Дунава е играл значителна роля през Второто българско царство.

Най-ранните писмени сведения за Свищов датират от 1392 г. Но той излиза на историческа сцена след падането на България под турско робство, когато поради географското си местоположение става важен стратегически и търговски център на страната. Заедно с това той е и огнище на просвета и култура.

През 1867 г. нашият известен народен майстор и архитект Колю Фичето завръща красната църква „Света Троица“, камбаните на която са подарени от руския император Александър II по случай преминаването на руските войски през 1877 г. през тоzi град. Не направено тази църква се смята за шедьовър на майстора.

В Свищов в 1815 г. идва учителят Емануил Василкович, който открива тук първото светско училище в България, в което по-късно учителстват Неофит Бозвели, Янко Мустаков и др.

През 1873 г. в този град се отваря пак за пръв път у нас търговско училище, което по-късно се превръща в Търговска академия, а в 1856 г. бива основано читалище и музей. В 1868 г. в Свищов запива първият български хор под диригентство на Янко Мустаков.

Свищовецът Цветан Радославов е автор на песента „Мила Родин“. послужила като основа на нашата химика. Вътвърдът на химията на Свищов са учили посетите Христо Ясенов и Николай Лялев. Последният по-късно е бил и преподавател в това училище. Като преподавател в същото училище в 1911 г. работи и народният художник Владимир Димитров — Майстора.

Иденте на научния социализъм намират благодатна почва в Свищов още през 90-те години на миналия век.

Градът е скъп за нас, защо

ка на видни за българската наука и изкуство имена на тук Николай Павлович, Иван Д. Шишманов, Александър Константинов, Александър Божинов...

Дълъг е списъкът на българите свидетели и на хората, съврзани с този град. През 1877 г. на път за Русия остава да живее тук за известно време Димитър Благоев. През същата година в града е установена първата българска гражданска администрация с губернатор Найден Геров. В канцелариите на губернаторството работят Иван Базов, Александър Константинов, Божинов...

Дълъг е списъкът на българите свидетели и на хората, съврзани с този град. През 1877 г. на път за Русия остава да живее тук за известно време Димитър Благоев. През същата година в града е установена първата българска гражданска администрация с губернатор Найден Геров. В канцелариите на губернаторството работят Иван Базов, Александър Константинов, Божинов...

На мялото на никогашно

то свидетелство

то отук започва в 1877 г. пътят на свободата и е люд

на наша химика.

След разрушаването на римската крепост Нове от аварите, славяните поставят на мялото на бъдещия град Свищов. За произхода на името му има различни предположения. Той или иначе градът на Дунава е играл значителна роля през Второто българско царство.

Най-ранните писмени сведения за Свищов датират от 1392 г. Но той излиза на историческа сцена след падането на България под турско робство, когато поради географското си местоположение става важен стратегически и търговски център на страната. Заедно с това той е и огнище на просвета и култура.

През 1867 г. нашият известен народен майстор и архитект Колю Фичето завръща красната църква „Света Троица“, камбаните на която са подарени от руския император Александър II по случай преминаването на руските войски през 1877 г. през тоzi град. Не направено тази църква се смята за шедьовър на майстора.

В Свищов в 1815 г. идва учителят Емануил Василкович, който открива тук първото светско училище в България, в което по-късно учителстват Неофит Бозвели, Янко Мустаков и др.

През 1873 г. в този град се отваря пак за пръв път у нас търговско училище, което по-късно се превръща в Търговска академия, а в 1856 г. бива основано читалище и музей. В 1868 г. в Свищов запива първият български хор под диригентство на Янко Мустаков.

Свищовецът Цветан Радославов е автор на песента „Мила Родин“. послужила като основа на нашата химика.

Вътвърдът на химията на Свищов са учили посетите Христо Ясенов и Николай Лялев. Последният по-късно е бил и преподавател в това училище. Като преподавател в същото училище в 1911 г. работи и народният художник Владимир Димитров — Майстора.

Иденте на научния социализъм намират благодатна почва в Свищов още през 90-те години на миналия век.

Градът е скъп за нас, защо

ка на видни за българската наука и изкуство имена на тук Николай Павлович, Иван Д. Шишманов, Александър Константинов, Александър Божинов...

Дълъг е списъкът на българите свидетели и на хората, съврзани с този град. През 1877 г. на път за Русия остава да живее тук за известно време Димитър Благоев. През същата година в града е установена първата българска гражданска администрация с губернатор Найден Геров. В канцелариите на губернаторството работят Иван Базов, Александър Константинов, Божинов...

На мялото на никогашно

то свидетелство

то отук започва в 1877 г. пътят на свободата и е люд

на наша химика.

След разрушаването на римската крепост Нове от аварите, славяните поставят на мялото на бъдещия град Свищов. За произхода на името му има различни предположения. Той или иначе градът на Дунава е играл значителна роля през Второто българско царство.

Най-ранните писмени сведения за Свищов датират от 1392 г. Но той излиза на историческа сцена след падането на България под турско робство, когато поради географското си местоположение става важен стратегически и търговски център на страната. Заедно с това той е и огнище на просвета и култура.

През 1867 г. нашият известен народен майстор и архитект Колю Фичето завръща красната църква „Света Троица“, камбаните на която са подарени от руския император Александър II по случай преминаването на руските войски през 1877 г. през тоzi град. Не направено тази църква се смята за шедьовър на майстора.

В Свищов в 1815 г. идва учителят Емануил Василкович, който открива тук първото светско училище в България, в което по-късно учителстват Неофит Бозвели, Янко Мустаков и др.

През 1873 г. в този град се отваря пак за пръв път у нас търговско училище, което по-късно се превръща в Търговска академия, а в 1856 г. бива основано читалище и музей. В 1868 г. в Свищов запива първият български хор под диригентство на Янко Мустаков.

Свищовецът Цветан Радославов е автор на песента „Мила Родин“. послужила като основа на нашата химика.

Вътвърдът на химията на Свищов са учили посетите Христо Ясенов и Николай Лялев. Последният по-късно е бил и преподавател в това училище. Като преподавател в същото училище в 1911 г. работи и народният художник Владимир Димитров — Майстора.

Иденте на научния социализъм намират благодатна почва в Свищов още през 90-те години на миналия век.

Градът е скъп за нас, защо

ка на видни за българската наука и изкуство имена на тук Николай Павлович, Иван Д. Шишманов, Александър Константинов, Александър Божинов...

Дълъг е списъкът на българите свидетели и на хората, съврзани с този град. През 1877 г. на път за Русия остава да живее тук за известно време Димитър Благоев. През същата година в града е установена първата българска гражданска администрация с губернатор Найден Геров. В канцелариите на губернаторството работят Иван Базов, Александър Константинов, Божинов...

На мялото на никогашно

то свидетелство

то отук започва в 1877 г. пътят на свободата и е люд

на наша химика.

След разрушаването на римската крепост Нове от аварите, славяните поставят на мялото на бъдещия град Свищов. За произхода на името му има различни предположения. Той или иначе градът на Дунава е играл значителна роля през Второто българско царство.

Най-ранните писмени сведения за Свищов датират от 1392 г. Но той излиза на историческа сцена след падането на България под турско робство, когато поради географското си местоположение става важен стратегически и търговски център на страната. Заедно с това той е и огнище на просвета и култура.

През 1867 г. нашият известен народен майстор и архитект Колю Фичето завръща красната църква „Света Троица“, камбаните на която са подарени от руския император Александър II по случай преминаването на руските войски през 1877 г. през тоzi град. Не направено тази църква се смята за шедьовър на майстора.

В Свищов в 1815 г. идва учителят Емануил Василкович, който открива тук първото светско училище в България, в което по-късно учителстват Неофит Бозвели, Янко Мустаков и др.

През 1873 г. в този град се отваря пак за пръв път у нас търговско училище, което по-късно се превръща в Търговска академия, а в 1856 г. бива основано читалище и музей. В 1868 г. в Свищов запива първият български хор под диригентство на Янко Мустаков.

Свищовецът Цветан Радославов е автор на песента „Мила Родин“. послужила като основа на нашата химика.

Вътвърдът на химията на Свищов са учили посетите Христо Ясенов и Николай Лялев. Последният по-късно е бил и преподавател в това училище. Като преподавател в същото училище в 1911 г. работи и народният художник Владимир Димитров — Майстора.

Иденте на научния социализъм намират благодатна почва в Свищов още през 90-те години на миналия век.

Градът е скъп за нас, защо

ка на видни за българската наука и изкуство имена на тук Николай Павлович, Иван Д. Шишманов, Александър Константинов, Александър Божинов...

Дълъг е списъкът на българите свидетели и на хората, съврзани с този град. През 1877 г. на път за Русия остава да живее тук за известно време Димитър Благоев. През същата година в града е установена първата българска гражданска администрация с губернатор Найден Геров. В канцелариите на губернаторството работят Иван Базов, Александър Константинов, Божинов...

На мялото на никогашно

то свидетелство

то отук започва в 1877 г. пътят на свободата и е люд

на наша химика.

ЗА НЯКОИ СЛАБОСТИ В ТЕХНОЛОГИЯТА НА ОТГЛЕЖДАНЕ НА ПШЕНИЦАТА И ЕЧЕМИКА

Оптимално гарниран посев — необходимо и задължително условие • Влиянето на плитката сеитба • Решаващото качество на предсентбената подготовка

Много са факторите, които определят нивото на производството на пшеницата и ечемика при специфичните почвено-климатически условия на окръга. Но до като един от тях са об солото задължителни и безусловно необходими, ги са фактори, влияещи чрез и на основата на първите.

В условията на интензификацията, когато разходите сорт, торове, препарации, поливки, нова техника и др. непрекъснато растат, не бива да се забравя, че те се инвестират за ради растението. Няма ли го него в оптимални размери, ефектът на тези фактори се занижава.

Оптимално гарниране посев — 550—650 класа на квадратен метър за пшеницата и 450—500 класа за ечемика, е безусловно необходимият и задължителен фактор на производството. Всички останали и тези фактори и метеорологическите условия влияят единствено чрез и на основата на него. Може да всички други фактори да не достигат по нещо, но от него не бива да се допуска недостиг. В досегашната практика обаче често се допуска да се жънат посеви с 400—450 класа на кв. метър, а и по-малко. Само с това може да се обясни фактът, че и тази година столанствата от района на типичния и изложен чернозем и тъмно сините горски почви, не конто водно физическите качества са много по-добри от тези на карбонатния чернозем, получиха по-нисък среден добив от пшеницата.

Фактора решаваща грешка в прилаганата технология е плиткото изсиване на семената — 1—3 см. Поради трудностите в подготовката на почвата, особено в района на тежките почвени разновидности и движението на сеесците трактори на високи скорости, семената са поставяни плитко, а не малка част и по-вътръшно. От такива посеви обикновено есенно време се получават на вид оптимално-гарнирани посеви, тъй като от всички влаги и сравнително топлото време поникват всички семена, но през зимата и пролетта отпадат от 7 до 13 на сто от растенията и посевите се разделят.

Плитката сеитба обаче влияе най-силно върху броя на зърната в класа, които е вторият структурен елемент на добива след боя на класовете на кв. метър. При плитката сеитба ефективността на минералните торове чувствително се занижава, влиянието на колебливите метеорологически фактори се засилва и посевите са най-уздържани от суховете, които системно се появяват в прехода към въстъпна зрелост. Поради засилване на отрицателното влияние на метеорологическите фактори на основата на плитката сеитба, растенията формират с 20—25 на сто по-малко зърна в класа, и най-често без трето зърно в класчетата, а при засушаване през април и началото на май, което не е рядко явление в окръга, боят на зърната в класа се намалява и до 40—50 на сто.

Като последствие от плитката сеитба, независимо от сортовете, еднината на зърната се понижава, а заедно с нея и абсолютното им

Пред 50-годишнината на Машиностроителния завод — Павликени

Ветеранът

Изминатият напрегнат живот е посребрил напълно косите му.

Било есента на 1942 година, когато четиринаесетгодишен, още дете, Иван Димитров на пуска родното си село Горна Студена и ида в Павликени да учи занаят. Постъпва като чирак-шлосер в работилницата на Иван Данев. През следващата година се премества във фабрика „Вагрянка“. Шло сервество вече става негова съдба. Тук младежът посреща изгрева на Свободата. Оттогава нещата се изменят много и започва работа на високи оброти — производствена, обществена, организационна. Иван Димитров изгражда ремесъла, той става първият профилният.

Идва национализацията през 1949 година. В този крайно напрегнат ден, заедно с ново назначения директор Цюю Джандаров, той извърши огромна работа. А през следващата година предприятието се премества, там където се намира и сега. Следват две години войнишка служба, след което веднага през 1951 година постъпва във „Вагрянка“. И от тогава до сега без прекъсване. Иван Димитров е един от малцината ветерани на Машиностроителния завод.

За пълния с енергия младеж настъпват години на учение и труд. След тримесечна школа става секретар на младежката организация, а след няколко години завърши единия дишина партийна школа и става партенен секретар. През тези години Иван Димитров е и началник на шлосеро-монтажния участък, а от 1965 година досега е групов майстор във вагонния участък. Завеж-

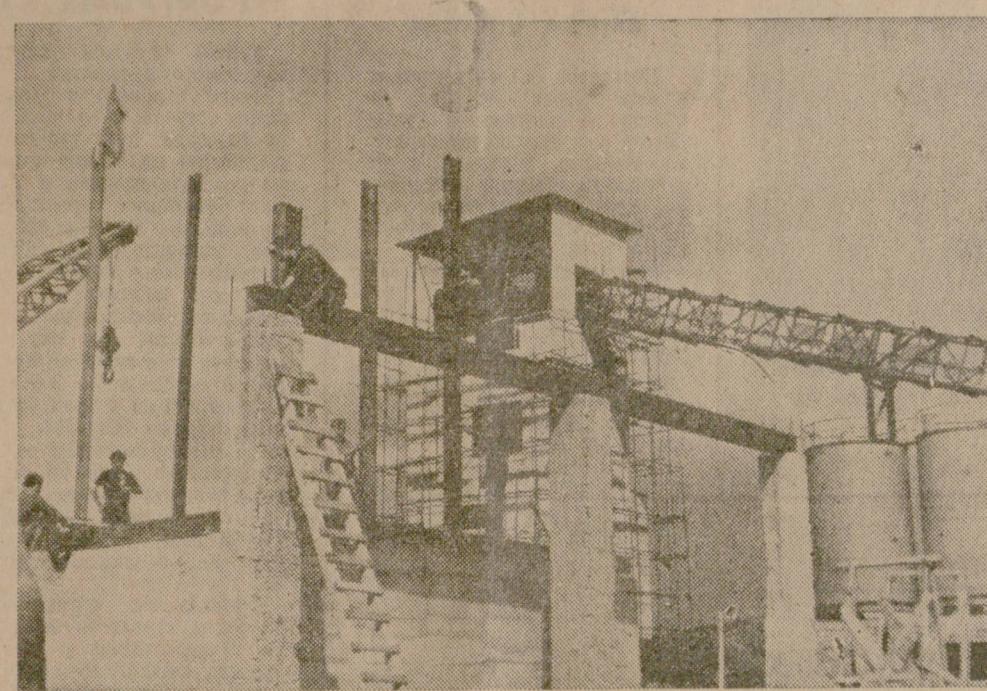


дал е и бюрото „Рационализация“, от дълги години е председател на комисията за народен контрол.

Години, години на напрегнат, всеотдан живот. Усилия, които през 1968 година биха възградени с високото отличие — орден „Червено знаме на труда“. Изучил до тънкости шлосерската професия и умението да работи с хората, днес Иван Димитров е шастлив, че е обучил десет към млади работници и че за водът, на който той посвети три десетилетия от своя живот непрекъснато се развива и се превръща в съвременно социалистическо предприятие.

В завършението на 50-годишната на заводът Иван Димитров похвали на младата смина: „Да обича труда и професията си, да пази машините и съоръженията, защото те са ние!“

Атанас ПАСКАЛЕВ



1 напрегнатото всекидневие със свой дълъг участвуват и работниците от Бетоновия център — Велико Търново.

Снимка: Трифон КАПИТАНОВ

Съветският съюз на Пловдив - 72

Представител на АПН помоли директора на съветската палата на Пловдивския международен панаир Александър ЧУДАКОВ да отговори на някои въпроси, съврзани със задачите и съдържанието на съветската експозиция през тази година.

— През тази година Съветският съюз за деветнадесети път ще участвува в Пловдивския международен панаир. Какво е характерно за сегашната съветска експозиция?

— Известно е, че една от задачите на нашето участие в международните панаари въобще е широко да се показват постиженията на Съветската страна във всички области на живота: политическа, икономическа, духовна... Тази година е юбилейна. У нас тя преминава под знака на 50-годишнината от образуването на Съюза на съветските социалистически републики. Това историческо събитие естествено намери дълбоко отражение в съдържанието на съветската експозиция.

Българският народ отбеляза за тази година 90-годишнината от рождението на своя велики вожд Георги Димитров. „Георги Димитров — приятел на Съветския съюз“ — така се нарича фотоекспозицията, посветена на тази за бележителна дата. А много бойните материали, фотографии и кинодокументите ще бъдат потвърждение, че идентично

мислите и заветите на забележителния революционер Георги Димитров се претворяват в живот.

— Разкажете за експоната на панаира Освен традиционните участници има ли организации, които за пръв път ще бъдат представени в Пловдив?

— Тази година на панаира ще участват 32 външно търговски обединения на Съветския съюз. Те ще покажат стругове и съоръжения, съоръжения за полиграфията; помпено-компресорната и текстилната промишленост, минни съоръжения, пътно-строителна и селскостопанска техника, електротехнически и заваръчни съоръжения, леки коли, мотопеди и мотоциклети и т. н. Осем външнотърговски обединения ще покажат разнообразни и в голямо количество стоки за широка потребление. За пръв път в Пловдив ще участвува Държавният комитет по външнотърговските връзки при Министерския съвет на СССР. Неговата експозиция е нова за посетителите на палацата и ще привлече голям интерес. Тя ще бъде представена с колекции от минерали и каменни-самоцвети сурвани, с образци на геоложко-проучвателни съоръжения. Късометражните филми „Термалните води на Камчатка“, „Геолозите търсят нефт“, „Цветни камъни“ ще позволят на посетителите да се познаят с увлекателния и разнообразен свят, в който живее в работите съветският геолог-проучвател. Научният раздел на съветската експозиция се представя от Академията на науките на СССР. Нейните експонати са свързани с изследването на космоса. Експозицията на Академията на науките увлекателно и нагледно ще разкаже за историята на изследването на космоса в СССР.

— Бихте ли казали кои са най-интересните експонати?

— Общо те са няколко де съкти. Например серията релефи за време от типа ВЛ. По свояте функционални възможности тази серия значително превъзхожда всички наши и чуждестранни серии електромагнитни релефи за време. Още една интересна новост е товарачът за сух силаж и за разтоварването му в бункери на прътице. На прътице панаари винаги се проявява повишен интерес и към продукцията на „Станкоимпорт“. Популярното външнотърговско обединение „Машприборингор“ ще покаже многообразни радиоапарати „Мезон-211“, преносими многообразни апарати „Спорт-303“ и новия радиоапарат с два вълнови диапазона „Селта-402“ със силициеви транзистори. Новост ще бъде любителската кино камера „Кварц-Супер-8“, работеща с филм „Супер“, с автоматично настройване на експозицията и обектив с променливо фокусно разстояние.

Тревожен сигнал!

Така ли ще бъде зазимен пътят за завода?

Отсечката от шосето, което води за Завода за запаметяващи устройства, е в крайно лошо състояние. Този въпрос ие повдигнат през април и май, но отговорите за неговото поддържане органи към градския народен съвет — Велико Търново не предпринаха нищо. През лятото заводът със свои сили направи няколко малки подобрения, но със започнатото на дъждовете пътят отново става непроходим. Нима е толкова невъзможно съветът да отдели малко средства за временно закрепва-

не на отсечката, докато бъде построен постоянният мост?

Не бива да се забравя, че производството на завода е много фино и сложно и докато колите си гнат до хубавия път, не са изключени сериозни повреди на готовите изделия.

Крайно време е отсечката на пътя да бъде ремонтирана, за да не се затрудни превозът на готовите изделия.

Драган СТОЯНОВ

Състезание за най-добър дояч

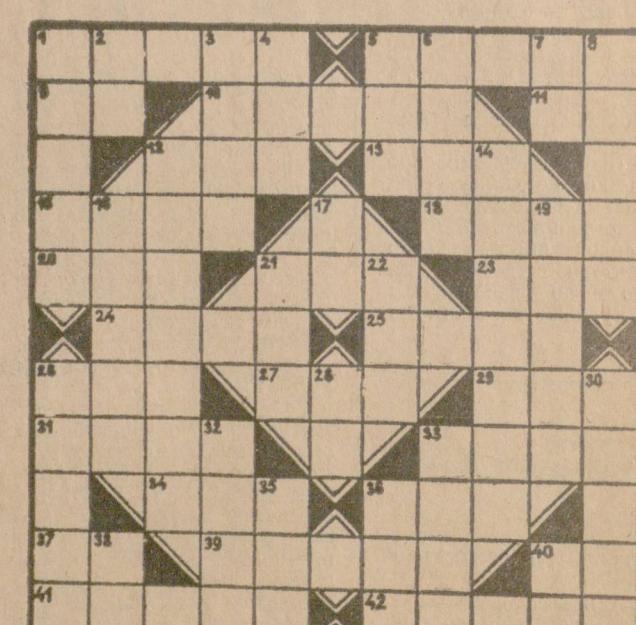
В АПК „Янтра“

Чки бяха със завършено за превъзпитаване в „Борущ“, което помогна за до брото им представяне.

След окончателния и задълбочен анализ на показаното, комисията определи първеници — Стефан Динев от Полски Търновец и комсомолка Христина Илиева от Сашово. Двете дочки ще представят аграрно-промишленния комплекс „Янтра“ в окръжно състезание.

Кина КОЛЕВА

Кръстословица



ВОДОРЯВНО: 1. Известен кенийски лекоатлет, олимпийски шампион. 5. Марка нож чета за бърснене. 9. Част от кола. 10. Залив в Червено море. 11. Кантон в Швейцария. 12. Чипокрило насекомо. 13. Марка съветска самолети. 14. Столицата на Гана. 18. Вид шоколад. 20. Старопланинска хижка. 21. Името на трикратен олимпийски шампион от Сапоро. 23. Единица за налягане. 24. Името на новозеландски лекоатлет, олимпийски шампион на 800 м от Рим. 25. Съветски разузнавач. 26. Името на известен френски скиор от близкото мянило. 27. Името на наша филмова актриса. 29. Езеро в Турция. 31. Марка наши електронни калкулатори. 33. Марка френски леки коли. 34. Департамент във Франция. 36. Град във Франция. 37. Разсадък. 39. Мебел. 40. Съветски бомбардировач от II световна война. 41. Билка. 42. Звезда.

ОТВЕСНО: 1. Звездно създаване. 2. Отзвук. 3. Американска организация за космически изследвания. 4. Стара марка за тежест. 5. Груба селска цреха. 6. Столицата на Иемен. 7. Инцизиите на писател. 8. Част от електромотор. 12. Река в Южна Америка. 14. Град в България. 16. Град в ГФР. 17. Просъкт от „Илиада“. 19. Френски писател и публицист. 21. Името на съветска кийоартистка. 22. Орган на автомобилното движение в България. 26. Животно с пенина кожа. 28. Отрицание. 30. Италиански спортист, олимпийски шампион по скита бягате 50 км от Гренобъл. 32. Наша река. 33. Френски режисьор. 35. Кубински комизитор. 36. Съветски колесодържач — световен шампион на писта. 38. Нота. 40. Балетна стъпка.

Христо РАДОИЧЕВ

Комбинат за услуги „Петър Цуцуев“

— Лясковец

търгови

да назначи:

ДВАМА ОБЩИ РАБОТНИЦИ
ТРИМА БОБИНЬОРИ
СТРУГАР — V-VIII РАЗРЕД
ДВАМА ШЛОСЕРИ-МАТРИЧАРИ —
V-VIII РАЗРЕД
ТРИМА ШПРИЦЬОРИ
ДВАМА СНАБДИТЕЛИ

Постъпване веднага
Заплащане съгласно щатното разписание.

За спровок се отнасяте на телефон 20-30 —
звездици „Личен състав“.

5-4

Средно спортно политехническо училище

— Велико Търново

свобощава

на всички интересуващи се, че на 25 септември 1972 г. (понеделник) от 8:00 часа на градския стадион „Иван Вълков“ във Велико Търново ще проведе приемен изпит на кандидатите за училището по следните специалности:

1. Лека атлетика
2. Борба
3. Спортна гимнастика
4. Художествена гимнастика
5. Баскетбол.

2-2

</div

АРБАНАСИ ОБОГАТЯВА АРХИТЕКТУРНИЯ СИ ОБРАЗ

Завършиха възстановителните работи на предвъзражденската къща в историческо село Арбанаси, известна под името къщата на баба Кали. Тя е паметник от местно значение, построена преди около 200 години, изкуплена от Съюза на архитектите в България и пригодена за творческа база.

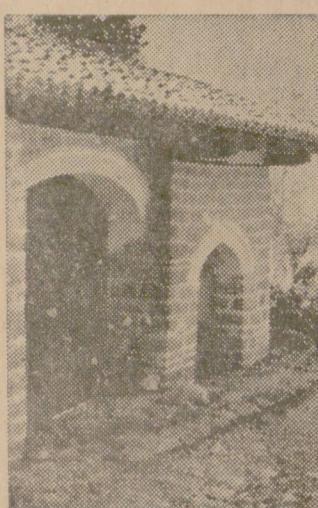
Реставрацията беше извършена по проект на арх. Георги Рогев, в който авторът е вляжил пословицата си обич към старата българска архитектура. Обновено е и портицето на къщата, което е второто запазено в селото (другото е на Поппапайотовата къща).

След Хаджиилиевата, Поппапайковата, Лечевата, Хаджикостовата, Русничевата, Харалампиевата и изкуплената от Окръжния комитет на Отечествения фронт къща, това е осма тържествената къща Арбанаси в изгледа на програмата на Общонародния комитет за развитие на Велико Търново. Само за няколко години тук биха възстановени и килиите при двете църкви — „Св. Архангели“ и „Св. Атанас“. Сега се реставрират Константилиевата и Давидовата къща, изкуплена от градския народен съвет. Работи се и по църквата „Св. Димитър“, по укрепващите на стенописите в „Св. Архангели“ и со прочуваща за консервация църквата „Рожество Христово“.

На снимките: къщата и портицето на баба Кали.

Илия Петров

Снимки: П. ТАРАСЕНКО



Интерес към наши антични открития

Неотдавна в черноморския курорт Мамая, Румъния, се състои IX конгрес на археолозите изучаващи културата на страните, включени в някогашната Римска империя. На него присъствуваха учени от почти всички европейски страни.

Българската делегация за първи път присъствуваща с посредниците от открития у нас. Освен интерес предизвикан от доклада на Н. С. Богдан Султов от Окръжния исторически музей за античния керамично находище край Павликени и Бутово.

(Соб. инф.)

Нови стихове

Родословен корен

Моят род е от балкански корен, многочислен като пченен рой, с ирака на дедите непокoren, живел като дран остана той. В мой род мъжете носят брадви и до пояс газят снегове, с руйно вино вдигат тежки сватби и жените раждат синове. Те живеят в къщи чардакли, с вити стрехи, с нашенски разбийки конто син бързил се вие и до ямурлуците висят торби. С тях във лоши дни кога дотръба, бранят името ни и честта, за да стига на софирата хляба, сладък да е като радостта. От Балкана пие жива сила, мери ръст със букви и ели, затова тук всичко ми е мило и за всичко родно ме боли. Ика моят род сега добрува и да си остане все такъв, в жилите му все тъй да бушува българската балканджийска кръв!

Сава ПЕЕВ

На братската могила

Обелискът над хълмите бди с имената на белия мрамор и големите летни звезди отразяват безъмъжния камък. За свобода жажди очи във могилата тук са зарити. Но тревата се пълзгат лъчи, за да стоят на навярно убитите. Те полегаха в земния склон като тежки пленени снопи, потъмнели от дим и барут, с пистолети от изстрели топли. Птици лягат в гнездата за сън, мак се люшка в тревите зелени. Сиаки още на голям хълм и никой вее байраки червени.

Георги МЪНДЕВ

7еатър

Режисьорът Йонко Кънев за постановката на „Албена“

Това е второто ми гостуване във Велико Търново. Първото беше преди пет години, когато поста вих „Отгненият мост“ от Ромашов, произведен на съветската класика. Онази първа среща с възискателната велиокръщанска публика ми е скъпа и аз изпитвам особено приятно чувство, че след немалък интервал поставям втора пиеса тук и то в нова театриална сграда, предоставяща всички условия за спектакъла на високо техническо ниво.

Велиокръщанска култура обществеността вече е осведомена, че сме пред премиерно представление на „Албена“ — едно чудесно наше драматургическо произведение, чийто автор е класикът в българската литература Ийордан Иовков. Това е творба, в която се решават много проблеми, проилузии от социалната същност на взаимоотношенията в тогавашното българско село, писана, която конфликтова с догмите на времето и до днес запазва своята художествена актуалност.

АРТИСТ ОТ ВИСОКА КЛАСА

Светлинът кабинет прилива покче на ателие. Тук са стават с недорисувана детска глава и палитра са нахързилите върху нея пъти боя. Меко пробляват и приглушението то нове на картина, очакващи на стената. Само пиано то с натрупаните върху него партитури са доближава до творчеството на известния български певец — заслужилият артист Ни кола Гюзелев.

Той обича музиката от малък, на рисуването завладява въображението, погълза времето. Вече студент по живопис в Художествената академия в София той взема и уроци по пеещ при вокалната педагожка Цветана Събева. Първите му прояви на сцената са свързани със Студентския академичен хор ИЙЮРДА. Той е неговият „красив“ топъл, гъвкав глас, възхитителен тембрът, изграждането на ролята с рядка интелигентност...

В репертоара на Никола Гюзелев са превърнатите с голямо мастерство обраzi на Борис Годунов от едноимената опера, на Крал Филип от „Дон Карлос“, на Мефистофел от „Фауст“, Захария от „Набуко“, до сираф от „Хованщина“, падре Гуардиано от „Силата на съдбата“, Томас Бекет от съвременната опера „Убийството в катедралата“ от Пицети и много други отговори на басови партии.

— Законите за работа в различните видове изкуства са идентични. Започнах със завета на Огюст Роден „Работете без почивка! Не очаквайте възможности!“ и той се оказа необходим не само за рисуващето. Колко близки до него са и мните на великия Шалапин. „Изобщо аз не вървам в спасителна сила на таланта без упорита работа.“ Във всеки от разьите на неговият мастер е намерил да го обогатява, да се открият характерни детали, които да се разработят илюстрирани, както в художественото произведение.

Спонтанният възторг в оперната зала стана законо мерен след всяко представление на Никола Гюзелев в нова роля. Но преди да се стигне до светлините на рампата, до високите оценки на таланта са изминати дълги часове на упражнения, дни на напрени репетиции, на размисли, на тревоги и вълнения над ролята, над образите. Още след първите оценки за величествените качества на гласа, Никола Гюзелев за почва да работи с известния български вокален педагог народния артист Христо Бърдаров — професор в консерваторията. С него той подготвя свои първи роли в операта.



За кратък период от време изгражда отговорни басови партии, които се отличават с прецизна музикалност, блестяща перческа култура, проникновено актьорско превъплъщение.

— Законите за работа в различните видове изкуства са идентични. Започнах със завета на Огюст Роден „Работете без почивка! Не очаквайте възможности!“ и той се оказа необходим не само за рисуващето. Колко близки до него са и мните на великия Шалапин. „Изобщо аз не вървам в спасителна сила на таланта без упорита работа.“ Във всеки от разьите на неговият мастер е намерил да го обогатява, да се открият характерни детали, които да се разработят илюстрирани, както в художественото произведение.

Възможното изпълнение на централни образи от оперната класика, участието в задграничните гастрофи на Софийската народна опера откриват за света публика в целия свят.

Певецът за отзвуките за него вите изпълнения се надпреварва във възхищението и високите оценки. „Никола Гюзелев е бил съдържател на главната роля... Тръбъва да отделим изпълнение на българския бас Никола Гюзелев. Макар съвсем млад, той е артист от висока кла са — „Газета ди Парма“ — Италия. Така възторжен са оценките и от Англия, Франция, Америка, Скандинавските страни, където младият певец е чест гост по оперните сцени. Изгъват се музикалните качества на Гюзелев. Неговият „красив“ топъл, гъвкав глас, възхитителен тембрът, изграждането на ролята с рядка интелигентност“...

В репертоара на Никола Гюзелев са превърнатите с голямо мастерство обраzi на Борис Годунов от едноимената опера, на Крал Филип от „Дон Карлос“, на Мефистофел от „Фауст“, Захария от „Набуко“, до сираф от „Хованщина“, падре Гуардиано от „Силата на съдбата“, Томас Бекет от съвременната опера „Убийството в катедралата“ от Пицети и много други отговори на басови партии.

В часовете на отдих Никола Гюзелев взема палитра и застава пред статива. Най-често неговите модели са двамата му малки сина, които са частливи да бъдат около татко. И може би тази посещка в света на изобразителното изкуство носи на младия певец богатство от красота, от възможността да се изрази във всички чувства, които допълват и оцеляват с нови багри художествените образи, с които той пе чели спътника на опера публика в целия свят.

Теменуга ГЕЦОВА
(София-Прес)

СПОРТ • СПОРТ • СПОРТ

Спортна стрелба

ГОСТУВАТ СТРЕЛЦИ ОТ ПОЛША

Хубава дружба свързва стрелците от дружество „Етър“ (Велико Търново) и Професионални стрелкови клуб 2KS от Варшава. Вече три години приятелите на точния изстрел от полската столица и древната българска престолина си размянят взаимни гостувания, създават се обменят и ценен опит в овладяване на спортивното мащабство. Тази година велиокръщанско гостуване е във във Варшава.

Същата година велиокръщанско гостуване е във Варшава през май. Дружеството създава се във във Варшава. Същата година велиокръщанско гостуване е във Варшава през май. Дружеството създава се във във Варшава.

Същата година велиокръщанско гостуване е във Варшава през май. Дружеството създава се във във Варшава.

Същата година велиокръщанско гостуване е във Варшава през май. Дружеството създава се във във Варшава.

Същата година велиокръщанско гостуване е във Варшава през май. Дружеството създава се във във Варшава.

Същата година велиокръщанско гостуване е във Варшава през май. Дружеството създава се във във Варшава.

Същата година велиокръщанско гостуване е във Варшава през май. Дружеството създава се във във Варшава.

Същата година велиокръщанско гостуване е във Варшава през май. Дружеството създава се във във Варшава.

Същата година велиокръщанско гостуване е във Варшава през май. Дружеството създава се във във Варшава.

Същата година велиокръщанско гостуване е във Варшава през май. Дружеството създава се във във Варшава.

Същата година велиокръщанско гостуване е във Варшава през май. Дружеството създава се във във Варшава.

Същата година велиокръщанско гостуване е във Варшава през май. Дружеството създава се във във Варшава.

Същата година велиокръщанско гостуване е във Варшава през май. Дружеството създава се във във Варшава.

Същата година велиокръщанско гостуване е във Варшава през май. Дружеството създава се във във Варшава.

Същата година велиокръщанско гостуване е във Варшава през май. Дружеството създава се във във Варшава.

Същата година велиокръщанско гостуване е във Варшава през май. Дружеството създава се във във Варшава.

Същата година велиокръщанско гостуване е във Варшава през май. Дружеството създава се във във Варшава.

Същата година велиокръщанско гостуване е във Варшава през май. Дружеството създава се във във Варшава.

Същата година велиокръщанско гостуване е във Варшава през май. Дружеството създава се във във Варшава.

Същата година велиокръщанско гостуване е във Варшава през май. Дружеството създава се във във Варшава.

Същата година велиокръщанско гостуване е във Варшава през май. Дружеството създава се във във Варшава.

Същата година велиокръщанско гостуване е във Варшава през май. Дружеството създава се във във Варшава.

Същата година велиокръщанско гостуване е във Варшава през май. Дружеството създава се във във Варшава.

Същата година велиокръщанско гостуване е във Варшава през май. Дружеството създава се във във Варшава.

Същата година велиокръщанско гостуване е във Варшава през май. Дружеството създава се във във Варшава.

Същата година велиокръщанско гостуване е във Варшава през май. Дружеството създава се във във Варшава.