



Борба

ВЕСТНИКЪТ
Е ОСНОВАН
ПРЕЗ 1943 Г.

Орган на ОК на БКП, ОНС ВЕЛИКО
и ОК на Отечествения фронт ТЪРНОВО

Ерой 117

(3701)

Год. XXXIII

Събота, 4 октомври 1975 г.

Цена 2 стотинки

ПЛЕНУМ НА ОКРЪЖНИЯ КОМИТЕТ НА БКП

Вчера в киносалона на Профсъюзния дом — Велико Търново се състоя пленум на Окръжния комитет на БКП. Освен членовете и кандидат-членовете на Окръжния комитет и на Окръжната контролно-ревизионна комисия на БКП присъстваха секретарите по организационните въпроси на районните и градските партийни комитети, секретарите на общинските и заводските партийни комитети, някои секретари на първични партийни организации. В работата на пленума взеха участие другарите Стоян Караджов, председател на Централната контролно-ревизионна комисия на БКП, Делчо Порязов, заместник-замещащ отдел „Планово-икономически“ на ЦК на БКП, Рачо Петев, секретар на Окръжния комитет на Партията в Габрово, и други партийни работници от съседните окръзи.

Пленумът бе открит и ръководен от първия секретар на Окръжния комитет на БКП Никола Василев. Встъпително слово по предварително разгледания доклад за работата и задачите на окръжната партийна организация.

Заклеймяват убийците на испанските патриоти

Изпълнението на смъртните присъди на петимата испански патриоти Хосе Луис Санчес Браво, Хосе Баена Алонсо, Рамон Гарсия Санс, Анхел Отаегуи Ечеверия, Хуан Перелес Манот предизвика възмущение и протест в целия свят. Жестокия произвол на франкистския режим заклеймяват и трудещите се от нашия окръг.

Ето какво ни предаде вече на нашият кореспондент от Долна Оряховица Иван Хаджианов:

„Трудещите се от общината помнят зверствата на фашизма у нас. В борбата срещу него загинаха много верни синове на Долна Оряховица. Паменият революционер Иван Паунов падна край Мадрид в защита на младата Испанска република.

На много събрания и митинги трудещите се от града и общината изразяват своя тленен протест, заклеймяват убийците на смелите испански патриоти.“

Ден на българо- съветската младежка дружба

Десет дни българската младежка живя с едно знаменито събитие — Третия фестивал на дружбата между Ленинския комсомол и Димитровския комунистически младежки съюз в Минск. Във Велико-Търновски окръг чрез разнообразни инициативи комсомолците засвидетелстваха обща си към братския съветски народ, готовността си да черпят с пълни шепи от богатия опит на съветските младежи.

По този случай вчерашният ден във Велико Търново беше обявен за ден на нерушимата дружба между младите хора от двете братски страни. По дружества и организации се състояха тържествени митинги и събрания, на които работници, студенти, ученици и служещи спонтанно изразиха готовността си да качат рамо до рамо със своите млади другари от великата страна на Ленин. Снощи в Дома на Народната армия се състоя тържествена среща със съветски комсомолци.

[Соб. инф.]

Посрещане на новото



За по-ефективна партийна пропаганда

В четвъртък се състоя пленум на градския комитет на БКП във Велико Търново, който обсъди въпроса за по-нататъшното усъвършенстване на организацията и съдействието на партийната пропаганда. Доклад прочете Велик Димов, секретар на градския комитет на Партията. Подчертано бе, че в градската партийна организация е създадена стройна система за повишаване марксистко-ленинската закалка на комунистите и безпартийния актив.

В работата на пленума взе участие Христо Кожухаров, зав. отдел „Пропаганда и агитация“ на Окръжния комитет на БКП.

П. ДИМИТРОВ

Тържествено събрание по случай Деня на работниците от информацията и съобщенията

През годините на шестата петилетка колективите на Окръжното управление на съобщенията, Окръжно статистическо управление, СМУ при ДСО „ИСТРОЙ“, Окръжния държавен архив и Научния център за единна социално-икономическа информация във Велико Търново работиха упорито за ускоряване на развитието и модернизацията на съобщенията в окръга и страната, за разширяване автоматизацията за далечно избиране и изграждане на националната мрежа за предаване на социално-икономическа информация. Постигнатите успехи в това отношение, както и бъдещите задачи пред работниците, специалистите и служителите от тези колективи през годините на следващата петилетка бяха посочени в доклада на Велик Величков, председател на ОКПС на работниците от информацията и съобщенията, на тържественото събрание по случай техния професионален празник, състоял се в четвъртък в салона на Профсъюзния дом.

Участниците в тържественото събрание бяха сърдечно поздравени от името на Окръжния комитет на БКП и Окръжния народен съвет от Георги Димитров, зам.-председател на ОНС.

След това бяха обявени от личията и наградите, с които са удостоени редица първенци и дългогодишни работници. С „Народен орден на труда“ — златен се удостои Васил Г. Попов, зав. техническа експлоатация при ОУС, на трима души е присвоено зването „Отличник на Министерството на информацията и съобщенията“, а 4 души са наградени с „Почет на грамота“. По решение на изпълкома на ОНС и бюро то на ОС на БПС за предсрочно изпълнение на плана

за тарифните приходи и за подобряване качеството на съобщителните услуги на десет души е присъдено зването „Първенец на шестата петилетка“, като се награждават със значка и ръчен часовник.

Тържественото събрание за върши с поздравителен концерт.

Михаил МАНОЛОВ



Напрегнато е всекидневното в автоматичната телеграф на централа при ОУС — Велико Търново, Механиците Радка Мачева и Дияна Почева се стремят да осигуряват висококачествени връзки.



Гроздобер. Няколко така старателно подготвяни дни, когато трябва да се прибере плодът от десетките хиляди декари лозя. Повечето от тях са ширококоренови, високостволни насаждения, в които берачите се губят, насаждения, чийто размери подчертават, изтъкват необходимостта от техника. И техниката идва.

Миналата година в окръга пристигна първият гроздокомбайн. Той работи само няколко часа и бе прибран в стопанския двор в Дъско. За него се сеща отново чак преди няколко дни и в четвъртък, 2 септември, машината пак излезе в лозята. И най-удивителното е, че макар да не бяха създадени условия за нейната работа — не подравнени редове, бурени, неравен терен за обръщане — тя работеше. Павел Тодоров със същото старание, с което я беше подготвял, сега я водеше по редовете (на снимката). В същото време тези, които се бяха подготвяли да карат гроздокомбайна, бяха пак комбайнери, но на царевични комбайни.

— Някога така посрещнах ме зърнокомбайните — разравя с ръце тревата по редовете Пеню Николов, за да види колко зърна са паднали там. — Пилет, разправяше всички и искаше да ги махат. А сега без тях не можем. Така че е и с гроздокомбайна...

— Де да знаеш — подхвърля Рашко Петров, — може пак да го приберат като миналата година в стопанския двор!

— Ами това грозде! — пи та Иван Балалеев (на снимката). Преди 20 години само в едно звено бяхме по 20 мъже, а сега във всичките бригади няма толкова...

— Де да знаеш — подхвърля Рашко Петров, — може пак да го приберат като миналата година в стопанския двор!

Завчера във фабрика „В. Мавриков“ — Велико Търново се състоя среща на партийното и стопанското ръководство с първенците в труда.

Бяха разисквани проблеми, които стоят пред колектива за изпълнението на плана за годината и петилетката. Сериозно внимание беше обърнато на колектива на цеха в Страхилово за срокното и качествено овладяване на новите производства.

Много от присъстващите се изказаха със загриженост и отговорност по повдигнатите въпроси, като същевременно изразиха увереност, че колективът, преодолявал до сега толкова трудности, и този път ще се представи достойно.

Беше приет призив, с който дните до края на предконгресната година се обявяват за ударни.

инж. М. ДЕВЕДЖИЕВА

Всички сили за изпълнение на плана

На посещение в окръга в четвъртък пристигна председателят на Централната контролно-ревизионна комисия на БКП Стоян Караджов. При дружен от секретаря на Окръжния комитет на Партията Христо Станев, той посети Завода за запаметяващи устройства и Завода за телевизори и радиоприемници във Велико Търново, където се запозна с работата на грудовете колективи за изпълнение на шестата петилетка и изминалите осем месеца на тази година направи другарят Христо Станев.

Състоя се среща с бюро

на Окръжния комитет на Партията. Информация за досегашните резултати в осъществяване на програмата за социално-икономическо развитие на окръга през шестата петилетка и изминалите осем месеца на тази година направи другарят Христо Станев.

Другарят Караджов се сприя на някои въпроси, свързани с по-нататъшното разгръщане на социалистическото съревнование и творческата инициатива на трудещите се за достойна среща на Единия десетия конгрес на Партията.

Петранка ДИМИТРОВА

Другарят Ганчо Кръстев на посещение в окръга

Вчера на посещение в окръга бяха министърът на земеделието и хранителната промишленост Ганчо Кръстев и първият заместник-министър на МЗХП Иван Тонев. При дружен от председателя на Окръжния народен съвет Злати Шалаверов и първия заместник-председател на ОНС Димитър Църков гостите посетиха АПК — Павликени, ПАК — Горна Оряховица и АПК — Елена, където се запозна с работата по прибирането на реколтата и използването на техниката. Другарят Ганчо Кръстев и при

дружавашите го лица бяха на посещение и в Захарния комбинат в Горна Оряховица и се запознаха с хода на цехлопереработвателната кампания.

Вечерта на среща на другаря Ганчо Кръстев с първия секретар на Окръжния комитет на БКП Никола Василев и с членовете на бюро то на комитета бяха обсъдени някои въпроси и перспективи за развитието на селското стопанство в окръга през следващата петилетка.

Н. ВАСИЛЕВ

ДО КРАЯ НА ГОДИНАТА — 89 ДНИ

Бюлетин на оперативния щаб за отчитане на съревнованието в окръга

По решение на бюро то на Окръжния комитет на БКП е изграден оперативен щаб за отчитане на съревнованието в окръга. Всяка седмица в съботния брой на вестника ще публикуваме предприятата, постигнатите резултати, както и изоставащите. Днес поместваме първия бюлетин.

Оперативният щаб за отчитане на съревнованието в окръга съобщава, че през септември 1975 година изпълнението на плана за общата промишлена продукция постигнаха колективите на: Завода за хартиени опаковки — Павликени, изпъкнал държавния си план 139.8 на сто, фабрика „Кискиня“ — Крушево — 124.4 на сто, фабрика „Деню Георгиев“ — Велико Търново — 116.7 на сто, Завода за запаметяващи устройства — Велико Търново — 112.7 на сто, Завода за ремаркета — Елена — 109.4 на сто.

Щабът изказва благодар

ност и поздравява колективите-първенци и им пожелава още по-големи успехи в предконгресното съревнование.

С най-голямо неизпълнение на държавния план за общата промишлена продукция приключиха септември колективите на: завод „Емил Попов“ — Велико Търново, изпъкнал държавния си план 10.3 на сто, Захарния комбинат — Горна Оряховица — 47.9 на сто, МЗ „Първи май“ — Полски Тръмбеш — 49.4 на сто, ЗГТ „Металургия“ — Горна Оряховица — 63.5 на сто, НОРЧ — Присово — 67.4 на сто, Завода за електротелферни двигатели — Велико Търново — 68.1 на сто, Завода за везни — Ясковец — 70.2 на сто, „Булгарпел“ — Велико Търново — 77.8 на сто, Завода за велпале и амбалаж — Стражица — 74.7 на сто, химическия комбинат „Свилоза“ — Свищов — 82.4 на сто.

Обезпокоителен е фактът, че за първите два дни на октомври не изпълняват дневния си график и отчитат неизпълнение на плана колективите на 12 промишлени предприятия. С най-голямо изостановане са Заводът за телевизори и радиоприемници — Велико Търново, Захарния комбинат, химическият комбинат „Свилоза“, „Вторични суровини“ — Самоводене, ЗГТ „Металургия“. Извършените проверки показват, че с малки изключения основните причини са от субективен характер — недобра организация на производството, на рушението на трудовата и технологичната дисциплина, ниска квалификация, недостиг на материали и суровини. Наложително е стопанските и профсъюзните ръководства на изоставащите предприятия да вземат незабавни мерки за ежедневното изпълнение на графиките и догонване на изоставащите.

Започват празниците на музикалното изкуство

Тази вечер в 18,30 часа пред драматично-музикалния театър „Константин Кисимов“ във Велико Търново ще стане тържественото откриване на празниците на музикалното изкуство на историческа тема от националния преглед „Поглед към вековете“.

След тържественото колектив от Софийската народна опера ще представи спектакъла „Лето 893“ от Парашко Хаджиев.

Милка ДЕНЕВА

КВАЛИФИКАЦИЯТА И ВЪЗПИТАНИЕТО НА ХОРАТА —

ГЛАВНОТО В НАШАТА ДЕИНОСТ

Масово-политическата работа с механизаторите в Полски Сеновец • Изучаването и популяризирането на челния опит • Обучението на механизаторите — с откъсване от производството

Общинският партийен комитет в Полски Сеновец, първичните партийни организации си дават ясна сметка, че приложението на промишлените технологии е немислимо без наличието на достатъчно механизаторски и технически кадри. За тяхната подготовка и квалификация полагаме системни грижи. Сега в общината разполагаме със 144 механизатори и 84 техници помощници. В техническата работилница се трудят 85 работници и специалисти. Със своя дългогодишен опит и добра подготовка те са реална предпоставка за подема на селското стопанство, за внедряване на промишлените технологии. Затова за тяхното политическо израстване полагаме големи грижи.

В основата на масово-политическата работа с механизаторите е стояло изучаването и популяризирането на челния опит, творческото му приложение при нашите условия. Под ръководството на общинския партийен комитет и на първичните организации бе обстойно изучен и внедрен опитът на Живко Топалов от Николово, Русенски окръг, на Петър Колев от Беглеж, Плевенски окръг, на механизаторите от Суворово, Варненски окръг. Системно популяризиране и работата на нашите първенци Марко Инджов, Никола Казак, Андрей Михайлов, Марин Антонов.

Не ни е чужд и опитът на съветските механизатори Первики и Светлични. Обменяме и положителен опит с кохоз „Димитър Благоев“ в село Куликовка, Пълтавска област, с който сме в дружески връзки.

Положително въздействие имаше и починът на челиците в селското стопанство от Хайредин. Механизаторите от общината преценяват своите възможности, обещаха да преизпълнят плана в декари мека оран. Създаде се истинско движение за по-пълно натоварване на наличната техника, за личен принос в борбата за изпълнение на плана за годината и шестата петилетка.

Движението за комунистически труд трасира пътя за успешното приложение на саратовската система. Извършената в тази насока зорна на масово-политическа работа с участниците на най-отговорните партийни и стопански ръководители намери благоприятна почва. Провежданите минути на качеството в бригадите и агрегатите групички издигаха значително чувството за отговорност. Освен материална награда за своя качествен труд механизаторите получават и морално признание. До техните семейства и децата им в училище изпращаме благодарствени писма, вписваме имената им в книгата „Златните ръце на комсомоленка“.

Сега вниманието на комитета и първичните организации е насочено към въвеждането на нов елемент в приложението на саратовската система — учредяване на паспорт на качеството. Всеки механизатор е носител на такъв паспорт. Връчването му става на тържествени събрания на колективите.

Шест години изминаха от създаването на общинския партийен комитет, на което бе взето решение да се изгради група по техническия прогрес към ремонтната работилница. Тя обедини дългогодишни рационализатори като Петър Петров, Тодор Тонков, Илия Грънчаров, Гедор Попов. Ръководителят на групата, комунист Иван Михайлов, положи много усилия за укрепването ѝ. Не остана и заслугата за механизаторите на луксозна производствена и целкопроизводствена. Само с приложението на тези две рационализации бе реализиран икономически ефект в размер на 8000 лева.

Редовно отчитаме социалното съвещание. Новото в него е издигането на знамето в чест на първенците през седмицата. Успешно се използват мънистите, тревогите, сатиричните листовки „Перец“.

В нашата работа с механизаторите и техническите кадри търсим постоянно нови, по-ефективни форми. Пример в това отношение даде първичната партийна организация при ремонтно-техническата работилница. По нейна инициатива бе проучен опитът на съветския майстор Витченко. Някои елементи от него бяха приложени при нашите условия. Сега младежите от работилницата са прикрепени към добрите май-

стори, които им предават своя опит, полагат грижи за повишаване на тяхната квалификация, за възпитанието им. Изградените към бригадите за промишлено производство клубове на механизатори са инициатори на редица интересни инициативи. Те са се превърнали в притегателен център за идейно-политическо възпитание, за повишаване квалификацията и обогатяване духовния мир на механизаторите.

Животът ни убеждава, че образованието и квалификацията са колкото стопански, толкова и идеологически въпроси. Механизаторите работят със скъпа и сложна високопроизводителна техника. От дълги години съществува система за тяхното обучение. Напоследък тя беше обогатена. По примера на село Пиргово, Русенски окръг, обучението става с откъсване от производството в почивния дом на трудещите се селяни в Трявна. За лектори се привличат опитни преподаватели. При завършване на курса се организира среща с партийното и стопанското ръководство, на което се разказват много въпроси.

Зародилата се дружба между механизаторите и писателите се отрази благоприятно

върху възпитанието на младото поколение. Съвместно обсъдени книги „В името на народа“, „Сърце на длан“, срещите с активните борци против фашизма и капитализма оставиха трайни следи в съзнанието на всички.

Положителните резултати в масово-политическата работа са свързани с авангардната роля на комунистите. В това отношение работим дълго и упорито. В резултат сега всеки четвърти-пети механизатор е комунист. Това е едно солидно ядро, което сплотява колектива, допринася за възпитанието на челиците в селското стопанство.

Във всекидневната си работа с механизаторите срещаме много прежки. Загубяваме се в привличането на кадри, идващи от селските стопански техникуми. А сложната и високопроизводителна техника изисква такива кадри. Не всичко сме постигнали и при решаването на социално-битовите въпроси. Към това сега е насочено вниманието ни.

Коло АЗГОРОВ

секретар на общинския партийен комитет в Полски Сеновец

Земя, пълна с добрини



Перник. Новата сграда на Окръжния комитет на БКП.

Снимка: ИЛИМ

Д-р Паскал Бисеров — един от първите български лекари



„Свобода“ — орган на българската емиграция в Букурещ, в брой му от 10 юни 1870 г. четем следното: „В тукашното медицинско училище завърши курса Паскал Бисеров, родом от Търново, който пожела да продължи науката си в новоотворения университетски факултет. Кога той работил тук той научил италиански език достатъчно и станал преводач между строителите и ръководството на строежа, състоящо се предимно от италиански техници.“

С приключването той заминал за Букурещ и с помощта на тамошната българска колония се записал ученик в средното военно медицинско училище в същия град. От запознатите свидетелства се вижда, че обучението му е траяло от 1866 до 1870 г. Паскал Бисеров завършил следването си като дисертация на медицината и хирургията. В едно съобщение на в

Пак във в. „Свобода“ има публикувано едно писмо на „младите“ против в. „Отечество“ — орган на „старите“. То ва писмо е подписано и от студента-медици Паскал Бисеров, което ясно сочи за неговите политически настроения.

На 24 март 1876 г. с уни-верситетска диплома в ръка, д-р Паскал Бисеров получил назначение като военен лекар и заминал за гр. Алек-сандрия, близо до Букурещ, където имало българска колония, българско училище и българска църква.

Една година по-късно избухна Руско-турската война. Румъния изпратила армия, която се сражавала при обсадата на Плевен. Д-р Бисеров, като военен лекар, участвувал във войната. За проявена самоотверженост през Освободителната война той бил награден с орден.

Веднага след Освобождението д-р Бисеров се завърнал в България и бил назначен за лекар в Горна Оряховица. На следващата година се прехвърлил в Русе като главен лекар на русенския гарнизон, където и завършил кариерата си.

Д-р Бисеров е вземал дейно участие в обществения живот на града като дългогодишен касиер на русенския клон на „Червен кръст“. Много популярен и известен в Русе, той бил дълбоко почитан и обичан от целия град. В голяма степен културният живот на Русе бил съсредоточен в неговия дом.

Д-р Бисеров бил по общо мнение високоморален, честен и доблестен човек. За него не съществувала материалната облата и по правило декувал бедните безплатно, та дори им купувал нужните лекарства със свои средства. Не били малко случаите, в които прашал на тези болни и подходяща за болестта им храна.

Неговата материална незаинтересованост стигнала до там, че през 1906 г. се отказал от частна практика. Научната и лекарска добросъвестност на д-р Бисеров се базира на дълбокото нравствено съображение, че медицината е отишла вече много напред и трябва да се даде път на младите лекарски кадри, за да продължат делото.

Тези негови схващания обаче не го отчуждили от интересите му към постиженията в медицината. Към края на живота си сам изучил френски език, за да може да ползва и френска литература.

Този скромен, трудолюбив и човечен син на Търново умира на 1 юни 1924 г. в град Русе. На погребението му се събрали в истинския смисъл на думата цялото българско население на Русе, за да изрази своята почит и признателност към добрия човек и гражданин, към всеотдайния лекар.

Елисавета КОЛЕДАРОВА

4 октомври — Ден първи от космическата ера

Перспективите на космонавтиката през 2000-та година

Известният съветски учен академик Леонид Седов, вицепрезидент на Международната федерация по астронавтика, отговаря на въпроси на кореспондент на АПН

— Поразителни са успехите на науката в областта на фундаменталните изследвания. Какви са перспективите на космонавтиката в този смисъл?

— Развитието на обществото зависи до голяма степен от това колко бързо се реализират на практика научните постижения. При това фундаменталните изследвания за пътя водеща роля. Например досега е съвсем неясна природата на гравитацията, много загадъчни неща има в областта на електромагнитните явления. Космонавтиката е незаменим инструмент при такива изследвания, аз смятам, че наблюдаването на развитието на фундаменталните изследвания, включително и на използваните космическата техника, е исторически временно явление. За бъдеще е възможно то да придобие по-спокоен характер и разходите няма да нарастват толкова бързо.

Подобно на наблюдаваната сега космизация на науките, имайки предвид мащабността и техническата въоръженост на изследванията, в най-близко бъдеще ние ще станем свидетели на тяхната „екологизация“ в смисъл на насоченост към решаване проблемите на природознанието. В глобалната екология космонавтиката ще изпълнява поне две много важни функции: изучаване на околната среда и нейния контрол, а възможно и трета — преобразуване на природата.

— За да знаем какво можем да си позволим и какви нямаме право, очевидно на първо място трябва да имаме достоверни сведения за какви ресурси разполагаме!

— За възможностите на дистанционните методи за изучаване на природните ресурси от космоса сега се говори много — те наистина са огромни. Ето няколко последни примера. Станцията „Салют-3“ засега значително участва от територията на Съветския съюз, по-специално в района на Каспийско море и Узбекистан. В първия от тях обхващащ територията от 40 000 квадратни километра са открити 67 точки, перспективни за нефт и газ. Също така тук бяха открити 11 големи разлома на земната кора, в пресичането на които може да се очакват находища на мед и други полезни изкопаеми. Района на Ферганската долина в Узбекистан геолозите изследват вече 60 години. През това време бяха намерени 102 локални нефтогазоносни структури. Орбиталната станция за три месеца откри 84 нови участъка, прогнозираният прираст на запасите е десетки милиона тона нефт.

— Една от важните проблеми на екологията е защитата и рационалното използване на почвите. Способна ли е космонавтиката да даде своя принос в решаването на тази задача?

— Сигурен съм, че в най-близко бъдеще този проблем ще стане една от основните задачи на космическата техника. В Съветския съюз има грамадни площи земи, надвишаващи 22 милиарда декара. Нужен е строг контрол и сметка на националното богатство. Експериментите по използването на космическата техника за тази цел са започнати отдавна. Още по време на полета на кораба „Союз-9“ през 1970 година бяха заснети селскостопанските земи в Ростовска област. Става ясно, че точно се идентифицират земи с площ от 160 до 4000 декара. При това в сравнение с аерофотоснимането, от космоса това може да стане много по-бързо и евтино. Методите на космическо земезнание се усъвършенствуват. „Салют-3“ позволи да се разработи рационална схема за използването на земята в Прикаспийските степи. Особено на тези територии се състои в това, че тук има дефицит на прясна вода. С помощта на космическото сондиране на площ от 20 000 декара бяха намечени запаси от пресни и слабоминерализирани подземни води, залегащи на малка дълбочина. Техният обем е 3,5-4 милиарда кубически метра.

— А какво може да се каже за големите строежи?

— Същата станция „Салют-3“ изследва сейсмичната активност на една част от територията на Узбекистан и Таджикистан. Нейните данни бяха използвани при сейсмичното райониране на Байкало-Амурската магистрала. При реализирането на такива огромни задачи, като разглеждането сега презект за прехранването на оттока на реките от северна част на европейската част на СССР и Западен Сибир към южната част на страната, космическата техника ще бъде изключително важна. За намирането на най-икономичните решения на проекта и за по-нататъшното му наблюдение с цел изучаването на неговото въздействие върху околната среда.

— Често сравняват Земята с космически кораб, чиито ресурси общо взето са ограничени. Някои чуждестранни учени предсказват даже така наречената „коллапс“ — изчерпване на възможностите на прогреса на обществото и посочват точната дата — 2100-та година. Имат ли реална почва подобни опасения?

— Аз не съм склонен да споделям тези мрачни прогнози, напротив, уверен съм, че бъдещият век ще бъде свидетел на невидан прогрес на човечеството. А сравнението на нашата планета с космически кораб е до известна степен вярно, само с тази разлика, че той е обитаван и на него работят много екипажи, проблемът за чиято съвместност не може да се реши с никакви психологически отбор. Всичко зависи от добрата воля и стремежа към взаимно разбирателство.

ПИОНЕРСКИ ТРУД ЗА РОДИНАТА

Неотдавна в Пловдив се състоя първата републиканска среща на младите трудолюбиви-пioniери. Представителната група на окръга бе съставена от първенци в селското стопанство, тракторното дело, електро-, радио- и транспортната техника.

В състезанията по всички дисциплини Тереза Колева от училище „П. Р. Славейков“ се класира на трето място в републиката от кръжоците по цветарство и получи бронзов медал и диплом на ЦК на ДКМС, а Боряна Недкова от основно училище — Лясковец е шеста от кръжоците по лозарство.

За активна дейност през изминалата учебна година в движението-съревнование „Пioniерски труд за Родината“ бяха

Извор на патриотизъм

За трети път музейните работници от Горна Оряховица посрещнаха своя празник. Те имаха какво да се похвалят. Няма я вече малката музейна сбирка със 160-те експоната, Градският музей, разполагащ с над 10 000 веществени и документални движими исторически паметници, с библиотеката с около 600 тома на учна и историческа литература, очаква наскоро своя 25 000-ен посетител.

Много са топлите думи на благодарност и задоволство на посетителите от богатата експозиция.

Голямата приятелка на българския народ, английската писателка Мерсия Макдормот пише: „Един от най-интересните и добре уредени музеи, които съм посетила в различните обекти на страната. Малък е, но притежава изключително интересни експонати. Чест на уредиците!“

В Горна Оряховица са отворени за посещение къщата-музей „Димитър Дюлгерова-Киселия“, къщата-музей „Хазрабам Стоянов“, музейният кът „Никола Петров“ в спортната зала.

Със съдействието на Окръжния исторически музей и Националния институт за паметниците на културата — Велико Търново бе извършена реставрация на килийното училище, най-старата за пазена училищна сграда в града ни, където ще бъде уредена експозиция.

Започна реставрирането на къщата на народния партизанин Димитър Лазаров (Колоса). Растат непрекъснато и наличните фондове на градските музеи. Показателен е интересът на някои граждани, които предават безвъзмездно десетки експонати. Горнооряховчанката Сийка Петрова прелазе наскоро личен търговски тефтер на фамилията Говедени, в който бяха открити и бележки за Априлското въстание и Руско-турската освободителна война.

Ценни помощници при събиране на експонати са и най-младите членове на секцията „Приятел на музеите и паметниците на културата“ — пионерите. Те идват тук през първия учебен ден с цветя, с възлание, тук зарепирават на гърдите им алените връзки, тук поемат с трепереща ръка комсомолените книжки. За пример в това отношение са учениците от училище „Кирил и Методий“.

Работнически колективи от Локомотивно депо Механичен завод — Лясковец идват и рапортуват пред портрети на своите любими патрони — герои, партизани, останали завинаги млади в паметта на възрастните си, превърнали се в символ.

Влязъл както не ли в светити, човек излиза отук погълнат от спомени, от размисли за героичната история на града ни, за скромната, но благородна дейност на музейните работници, чиято вяра е да се уважава миналото, заради настоящето и да се пази за бъдещето.

Милка ЙОРДАНОВА

Международен конгрес по славянска археология

През септември в Братислава — Чехословакия се състоя Третият международен конгрес по славянска археология. В него участваха над 300 специалисти от 18 държави. Работата му протече в две пленарни заседания и 4 секции. От Велико Търново участваха 4 археолози, които изнесоха доклади с тематика Докладът на д-р Янка Николова „Славянската чиния в жилищата през XII—XIV в.“ предизвика голям интерес сред румънските специалисти. Полските археолози проявиха интерес към доклада на Петър Славчев „Славянобългарската култура във Велико Търново“. Докладът на д-р Йордан Александер третира въпросите на славянската култура в околностите

на Велико Търново. Всички доклади разглеждаха различни страни от материалната култура на славяните и показваха нейната обикновеност, степен и характер на развитието.

Делегатите бяха запознати с редица исторически паметници, между които и църквата в „Старо село“, свързана с дейността на Кирил и Методий във Велико Търново.

Заключителното заседание прие единодушно предложение на директора на Археологическия институт при БАН проф. д-р Димитър Ангелов и на председателя на БАН акад. Ангел Балчъки IV Международен конгрес по славянска археология да се състои в София през 1980 г.

ПОСТЪПКА, КОЯТО КРАСИ ЧОВЕКА

Никола Савов Николчев е шофьор в таксиметровата служба в Елена. Млад, енергичен, той винаги е обременен в изпълнението на своите служебни задължения. Постоянно ръководството на службата го изтъква за пример, не един път е излъчван за първенец в социалистически съревнование. Сега работи по плана за седмата петилетка.

Едни от най-положителните черти в характера на Никола Николчев са неговата честност и скромността. На 26

септември Николчев пътува от Елена за Подски Тръмбеш. Минавайки край една автоспирка в Горна Оряховица, вижда на улицата портфейл. В него намира документ и намира адреса на притежателя. Отива на посочената улица, но не намира там лицето. Въпреки че му предстои дълъг път, потърсва притежателя на портфейла на работното му място.

Всички са приятно изненадани от пощенската на Никола Николчев. Той би могъл да предаде намерената вещ в район

ното управление на МВР. Нямаше да губи време, да изминава толкова километри. Но той искаше колкото се може по-бързо да зарадва човека, на когото му спестява времето.

Най-радостна от всички е Милка Н. Вълчанова — портал Първомайски. Тя няма думи, с които да изкаже своята благодарност на Никола Николчев. За нея и другарите ѝ от предшестващото той е образец на човечност.

Кирчо ВАСИЛЕВ

Някои читатели се интересуват как да изразят мислите си относно забелязани нередности в обществен живот на селищата им в кратка и ясна писмена форма. Да ги изложат така, че сигналите им да бъдат чути (или прочетени), а слабостите своевременно отстранени. За тяхно удобство тук предлагаме няколко образци от съвременната епистоларна класика.

ОБРАЗЕЦ 1.
КОЛЕКТИВНО
ПИСМО-ЖАЛБА

Другари от „Енергоснабдяване“ — Елена,
Отново две години вече уличното осветление в нашата прекрасна махала Черни дял, Бебровска община, не е в изправност. А и тук живеят трудови хора. Когато вечер се прибираме по тъмните булеварди към домовете си, има опасност от пътни човекопроизшествия. Ако бяхме моторни превозни средства, щяхме да си набавим фарове, стопове и светлосигнализатори, но ние сме хора...

Жителите на Черни дял

ОБРАЗЕЦ 2.
ПИСМО-МОЛБА

Драги техници от „Телевизионни и радиосервиси“ — Елена,
Някои запалковци зловещо мишлено говорят, че ЦСКА победил „Ювентус“ и родният ни футболен отбор на Беброво разгромил служебно с 3:0 тима на Писарево, а ние, собствениците на повредени телевизорни приемници от Бебровска община, не сме знаели нищо за тези големи събития. Това е истина, защото Вие отдавна не сте ни удостоили с посещенията си. Вечер гледаме към безмълвните и тъмни екрани и въздишаме по доброто не много старо време, когато ваши колеги идваха чак от Велико Търново и като извършваха работата си бързо и качествено, се раваха на голямата ни благодарност.
Имаме надеждата, че по някога в навечерието на следващото световно първенство по футбол — „Аржентина-1978“, ще ни гостувате.
Очакваме ви!

ОБРАЗЕЦ 3.
ПИСМО-ПРЕДЛОЖЕНИЕ

„До другарите от ДАП — „Пътнически превози“ — Велико Търново“
Сета площадът пред старата автостанция в околностите на центъра служи като начална спирка на някои автобуси. Но освен знаците, които другари не показват, че е там, ние имаме предвид липсата на тактово и да е навес, който да пази хората от дъжд, вятър и слънце.

Използването трябва да се посвети не само да бъде изградено, но и да не загрозява околната среда.

ОБРАЗЕЦ 4.
ПИСМО-ПРОТЕСТ

На споменатия по-горе площад пред старата автогара във Велико Търново има едно питейно заведение, което е добре меблирано. Някои нормални в него обаче не почитат добрия стил на работа. Пиещите с чашки по сто грама концентрират тук се ползват с особено благо разположение на обслужващия персонал. Ала не така е с отношението към пожеланите чашки с класическото питейно — руйното вино. Категорично им заявяват, че ще сервират само бутилка в един стъкло или множество числю. Иначе не можемо, нямам локо до лонизне съдържанието на питейно.

С други думи, задължително напътяване в интерес на оборота. Изглежда отговорниците на заведението така разбират актуалната борба срещу алкохолизма.

Подпис на скромни имайте за спомен — КЛИЕНТИТЕ.

Образците подготви:
АМАЛИН

— Клас стани! Клас мирно!
От първите редници се усмива павликеничето — Завод за хартиени опаковки, до него сияят великотърновските момичета — фабричните „Деню Георгиев“ и „Васил Левски“ весело е и еленското момче — Завод за ремаркета. Но в последните редници нещо не е в ред. Все в земята гледат Заводът за телферни електродвигатели, Захарният комбинат, ОСП „Булгарплод“, „Ах, тези непослушници!“...
Часът започва.
— На черната дъска да излезе химкомбинат „Свилоса“ и да разкаже как е изпълнил плана за септември.
— Хъх-мък... Аз, такава... технологичните не можах да усвоя...
— Седни си Химкомбинат и щом си такъв инат, ти пиши на черната дъска!
— Ама аз имах много не стандартна прежда — започва тя да нарежда.
— Не я усуквай по клинфарски, а си дай бележничка. Слаби... Я да видим „Металургия“ какво е научила.
На черната дъска нова записка. Тя пък не е усвоила урока за газова почка...
Тревожно положение в класа. Нов урок трябва да се предава — изпълнението на октомврийския план, а изправените на черната дъска още септемврийския не са изпълнили. Как ще успеят да наваксат изостанването в програмата, когато и времето вече нахся, и краят на годината, ей го хе!

Елка СПАСОВА

ХУМОР И САТИРА

Стрела

НА СЛУКА!

Драги ловци,
Нас стигнаха слухове, че сред вашите редове е започнало интензивно въоръжаване — отворени са били всички лични арсенали, в патроните се поставяло по-едро джиге. И това е напълно обяснимо — подготвяте се за дългоочаквания ден.
Но до първия сигнал на рогата има още време, затова преди да грабнете прославеното в ловни подвизи оръжие, преди да започнете преброяването на дивите зайци и свине и преди да викнете по баирите: „Ну, зайчо, погоди!“, нека за вашето добро настроение си разкажем някой и друг ловджийски анекдот. За първия имаме думата ние.

КЪДЕ ЗАПЧЕТЕ
СА НАЙ-МНОГО

Миналата година младежът Пейчо Пушкарков подаде молба за приемане в БЛРС. Уважаежият желанието му; извикаха го на изпит по ловно-рибарска теория и практика (стрелба по дървен заек).

На всички въпроси Пейчо отговори блестящо и получи оценка „отличен 6“, не се запъна и когато членове на комисията пожелаха да проверят общата му ловджийска култура.

Запитаха го:

— А бей Пейчо, ти си тракторист и комбайнер, все из полето работиш, сред природата, значи. Кажй ни, къде из ващия полупланински край си виждал най-много зайци?
Зададоха въпроса и наистина риха слух. Простено е, и членове на комисията са хораловци, току-виж им се случи да отидат към селото на Пейчо.

Кандидатът за ловец дълго се чеса по врата, мисли, но и на този въпрос отговори за „отличен“:

— Когато ходя из полето, виждам необрания навреме, скапани царевичи и зеленчуци, лисичи и други хищници, над нормата химизация на площите, свободно пуснати ловни кучета, безотпакователни котки и хора-браконьеры...

— А зайци? Ние за зайците питаме.

Пейчо отвърна с въздишка: — Най-много зайци има в детските книжки. Другаде май ги няма твърде...

Б. А. И така, драги ловци, вземете си по една таква книжка и на слуха в отстрела на дивите свине и зайци. Ние пък, за по-сигурно, ще обкрнем поглед към питомните таква.

Н. БАЛИН

Без вина
виновен

Пионерът Петьо стои накачан в кюшето и подсмърча. Тежкото обвинение на майка му го уличава в неспазване на нейните забрани да се пазят чисти. Да не ходи по боклуците и други мръсни места, където може да си изпапа дрехите.

Горкият Петьо не можеше да убеди строгата си възпитателка, че освен да си купи бонбони от закувалната на великотърновската автогара, никъде другаде не е ходил. Майка му просто не можеше да повярва, че в едно такова заведение, и то в новата образцова автогара, може да бъде толкова мръсно, неподдрено и неуютно.

Затова без вина виновният Петьо трябваше да изтърпи наказание, което се полага на други виновници.

Братя ОСТРИЛКОВИ

КРИМИНАЛНО ЧЕТИВО

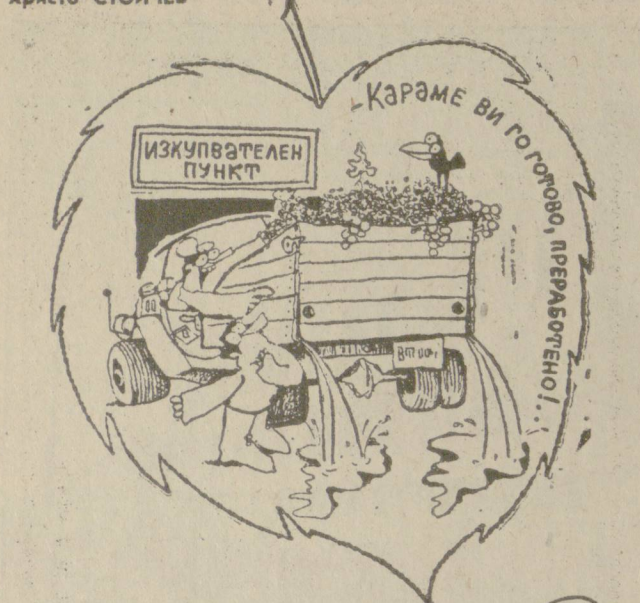
УБИЙСТВО
В ПОЛУНОЩ

Т. Маринов тихо се измъкна от мрака и се озова под светлината на уличната лампа. Сред него се изправи висок субект, с пистолет в ръка.
— Горещите! — изрева субектът.
— Не така! — рече Т. Маринов, — Хахни по-здраво оръжието! Оня хахна по-здраво оръжието.
— Стреляй! — рече Т. Маринов.
Изстрел! Т. Маринов се просна на земята. Субектът прибра оръжието и се засия злорадо.

— Този път добре! — каза изправяйки се Т. Маринов и отупа дрехите си.
Репетицията на пиесата „Убийство в полунощ“ продължаваше.

Трифон ТАРЕВ

Христо СТОЙЧЕВ



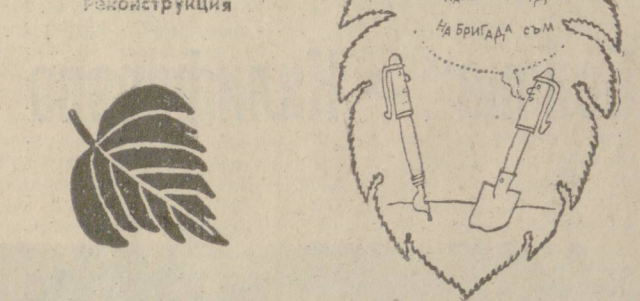
Стефан ДИМИТРОВ



Радой ГЕРДОВ



Реконструкция



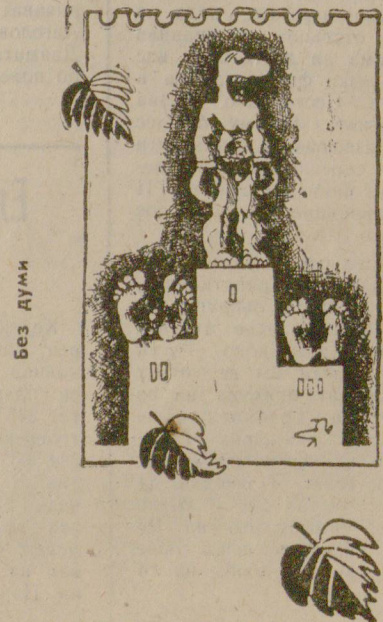
Иван БОЧЕВ



Милко ВЪРБАЛОВСКИ



Слави ПЕТРИНСКИ



СПРАВОЧНИК
НА ЧИТАТЕЛЯ

КИНО
От понеделник до неделя издължително кината в градовете на околностите ще прожектират:
ВЕЛИКО ТЪРНОВО: „Полтава“, „Големият зал“, „Бунта“, студийна зала — „Игра на котки“, „Искра“, „Убийството в къщи“, „Търсенето“, „Десет септември“, „Картинки с полски цецет“, „Тук дойлат лебед“, „Труден фронт“ и квартал „Чолакони“ — „Неделини мажове“, „Стас и Нели“.
ГОРНА ОРЯХОВИЦА: „Ленин“, „Силна вода“, „Узвешение“, „Големият аттракцион“, квартал „Калитница“ — „Тримата невинни“, „Едит Пиаф“, профсоюзно кино „Хар. Стоянов“, „Мелодията на Верийския квартал“, „Високият блондин на черната обувка“, „СВИШОВ: „Академия“.
„Началото на деня“, „Блокада“, „Извори“, „Две победи“, „Какво става, докторе?“, „Елена“, „Христо Ботев“, „Неделини мажове“, „Танцистията монах“, „Големият аттракцион“, квартал „Калитница“, „Тримата невинни“, „Едит Пиаф“, профсоюзно кино „Хар. Стоянов“, „Мелодията на Верийския квартал“, „Високият блондин на черната обувка“, „СВИШОВ: „Академия“.
„Началото на деня“, „Блокада“, „Извори“, „Две победи“, „Какво става, докторе?“, „Елена“, „Христо Ботев“, „Неделини мажове“, „Танцистията монах“, „Големият аттракцион“, квартал „Калитница“, „Тримата невинни“, „Едит Пиаф“, профсоюзно кино „Хар. Стоянов“, „Мелодията на Верийския квартал“, „Високият блондин на черната обувка“, „СВИШОВ: „Академия“.
„Началото на деня“, „Блокада“, „Извори“, „Две победи“, „Какво става, докторе?“, „Елена“, „Христо Ботев“, „Неделини мажове“, „Танцистията монах“, „Големият аттракцион“, квартал „Калитница“, „Тримата невинни“, „Едит Пиаф“, профсоюзно кино „Хар. Стоянов“, „Мелодията на Верийския квартал“, „Високият блондин на черната обувка“, „СВИШОВ: „Академия“.
„Началото на деня“, „Блокада“, „Извори“, „Две победи“, „Какво става, докторе?“, „Елена“, „Христо Ботев“, „Неделини мажове“, „Танцистията монах“, „Големият аттракцион“, квартал „Калитница“, „Тримата невинни“, „Едит Пиаф“, профсоюзно кино „Хар. Стоянов“, „Мелодията на Верийския квартал“, „Високият блондин на черната обувка“, „СВИШОВ: „Академия“.
„Началото на деня“, „Блокада“, „Извори“, „Две победи“, „Какво става, докторе?“, „Елена“, „Христо Ботев“, „Неделини мажове“, „Танцистията монах“, „Големият аттракцион“, квартал „Калитница“, „Тримата невинни“, „Едит Пиаф“, профсоюзно кино „Хар. Стоянов“, „Мелодията на Верийския квартал“, „Високият блондин на черната обувка“, „СВИШОВ: „Академия“.
„Началото на деня“, „Блокада“, „Извори“, „Две победи“, „Какво става, докторе?“, „Елена“, „Христо Ботев“, „Неделини мажове“, „Танцистията монах“, „Големият аттракцион“, квартал „Калитница“, „Тримата невинни“, „Едит Пиаф“, профсоюзно кино „Хар. Стоянов“, „Мелодията на Верийския квартал“, „Високият блондин на черната обувка“, „СВИШОВ: „Академия“.
„Началото на деня“, „Блокада“, „Извори“, „Две победи“, „Какво става, докторе?“, „Елена“, „Христо Ботев“, „Неделини мажове“, „Танцистията монах“, „Големият аттракцион“, квартал „Калитница“, „Тримата невинни“, „Едит Пиаф“, профсоюзно кино „Хар. Стоянов“, „Мелодията на Верийския квартал“, „Високият блондин на черната обувка“, „СВИШОВ: „Академия“.
„Началото на деня“, „Блокада“, „Извори“, „Две победи“, „Какво става, докторе?“, „Елена“, „Христо Ботев“, „Неделини мажове“, „Танцистията монах“, „Големият аттракцион“, квартал „Калитница“, „Тримата невинни“, „Едит Пиаф“, профсоюзно кино „Хар. Стоянов“, „Мелодията на Верийския квартал“, „Високият блондин на черната обувка“, „СВИШОВ: „Академия“.
„Началото на деня“, „Блокада“, „Извори“, „Две победи“, „Какво става, докторе?“, „Елена“, „Христо Ботев“, „Неделини мажове“, „Танцистията монах“, „Големият аттракцион“, квартал „Калитница“, „Тримата невинни“, „Едит Пиаф“, профсоюзно кино „Хар. Стоянов“, „Мелодията на Верийския квартал“, „Високият блондин на черната обувка“, „СВИШОВ: „Академия“.
„Началото на деня“, „Блокада“, „Извори“, „Две победи“, „Какво става, докторе?“, „Елена“, „Христо Ботев“, „Неделини мажове“, „Танцистията монах“, „Големият аттракцион“, квартал „Калитница“, „Тримата невинни“, „Едит Пиаф“, профсоюзно кино „Хар. Стоянов“, „Мелодията на Верийския квартал“, „Високият блондин на черната обувка“, „СВИШОВ: „Академия“.
„Началото на деня“, „Блокада“, „Извори“, „Две победи“, „Какво става, докторе?“, „Елена“, „Христо Ботев“, „Неделини мажове“, „Танцистията монах“, „Големият аттракцион“, квартал „Калитница“, „Тримата невинни“, „Едит Пиаф“, профсоюзно кино „Хар. Стоянов“, „Мелодията на Верийския квартал“, „Високият блондин на черната обувка“, „СВИШОВ: „Академия“.
„Началото на деня“, „Блокада“, „Извори“, „Две победи“, „Какво става, докторе?“, „Елена“, „Христо Ботев“, „Неделини мажове“, „Танцистията монах“, „Големият аттракцион“, квартал „Калитница“, „Тримата невинни“, „Едит Пиаф“, профсоюзно кино „Хар. Стоянов“, „Мелодията на Верийския квартал“, „Високият блондин на черната обувка“, „СВИШОВ: „Академия“.
„Началото на деня“, „Блокада“, „Извори“, „Две победи“, „Какво става, докторе?“, „Елена“, „Христо Ботев“, „Неделини мажове“, „Танцистията монах“, „Големият аттракцион“, квартал „Калитница“, „Тримата невинни“, „Едит Пиаф“, профсоюзно кино „Хар. Стоянов“, „Мелодията на Верийския квартал“, „Високият блондин на черната обувка“, „СВИШОВ: „Академия“.
„Началото на деня“, „Блокада“, „Извори“, „Две победи“, „Какво става, докторе?“, „Елена“, „Христо Ботев“, „Неделини мажове“, „Танцистията монах“, „Големият аттракцион“, квартал „Калитница“, „Тримата невинни“, „Едит Пиаф“, профсоюзно кино „Хар. Стоянов“, „Мелодията на Верийския квартал“, „Високият блондин на черната обувка“, „СВИШОВ: „Академия“.
„Началото на деня“, „Блокада“, „Извори“, „Две победи“, „Какво става, докторе?“, „Елена“, „Христо Ботев“, „Неделини мажове“, „Танцистията монах“, „Големият аттракцион“, квартал „Калитница“, „Тримата невинни“, „Едит Пиаф“, профсоюзно кино „Хар. Стоянов“, „Мелодията на Верийския квартал“, „Високият блондин на черната обувка“, „СВИШОВ: „Академия“.
„Началото на деня“, „Блокада“, „Извори“, „Две победи“, „Какво става, докторе?“, „Елена“, „Христо Ботев“, „Неделини мажове“, „Танцистията монах“, „Големият аттракцион“, квартал „Калитница“, „Тримата невинни“, „Едит Пиаф“, профсоюзно кино „Хар. Стоянов“, „Мелодията на Верийския квартал“, „Високият блондин на черната обувка“, „СВИШОВ: „Академия“.
„Началото на деня“, „Блокада“, „Извори“, „Две победи“, „Какво става, докторе?“, „Елена“, „Христо Ботев“, „Неделини мажове“, „Танцистията монах“, „Големият аттракцион“, квартал „Калитница“, „Тримата невинни“, „Едит Пиаф“, профсоюзно кино „Хар. Стоянов“, „Мелодията на Верийския квартал“, „Високият блондин на черната обувка“, „СВИШОВ: „Академия“.
„Началото на деня“, „Блокада“, „Извори“, „Две победи“, „Какво става, докторе?“, „Елена“, „Христо Ботев“, „Неделини мажове“, „Танцистията монах“, „Големият аттракцион“, квартал „Калитница“, „Тримата невинни“, „Едит Пиаф“, профсоюзно кино „Хар. Стоянов“, „Мелодията на Верийския квартал“, „Високият блондин на черната обувка“, „СВИШОВ: „Академия“.
„Началото на деня“, „Блокада“, „Извори“, „Две победи“, „Какво става, докторе?“, „Елена“, „Христо Ботев“, „Неделини мажове“, „Танцистията монах“, „Големият аттракцион“, квартал „Калитница“, „Тримата невинни“, „Едит Пиаф“, профсоюзно кино „Хар. Стоянов“, „Мелодията на Верийския квартал“, „Високият блондин на черната обувка“, „СВИШОВ: „Академия“.
„Началото на деня“, „Блокада“, „Извори“, „Две победи“, „Какво става, докторе?“, „Елена“, „Христо Ботев“, „Неделини мажове“, „Танцистията монах“, „Големият аттракцион“, квартал „Калитница“, „Тримата невинни“, „Едит Пиаф“, профсоюзно кино „Хар. Стоянов“, „Мелодията на Верийския квартал“, „Високият блондин на черната обувка“, „СВИШОВ: „Академия“.
„Началото на деня“, „Блокада“, „Извори“, „Две победи“, „Какво става, докторе?“, „Елена“, „Христо Ботев“, „Неделини мажове“, „Танцистията монах“, „Големият аттракцион“, квартал „Калитница“, „Тримата невинни“, „Едит Пиаф“, профсоюзно кино „Хар. Стоянов“, „Мелодията на Верийския квартал“, „Високият блондин на черната обувка“, „СВИШОВ: „Академия“.
„Началото на деня“, „Блокада“, „Извори“, „Две победи“, „Какво става, докторе?“, „Елена“, „Христо Ботев“, „Неделини мажове“, „Танцистията монах“, „Големият аттракцион“, квартал „Калитница“, „Тримата невинни“, „Едит Пиаф“, профсоюзно кино „Хар. Стоянов“, „Мелодията на Верийския квартал“, „Високият блондин на черната обувка“, „СВИШОВ: „Академия“.
„Началото на деня“, „Блокада“, „Извори“, „Две победи“, „Какво става, докторе?“, „Елена“, „Христо Ботев“, „Неделини мажове“, „Танцистията монах“, „Големият аттракцион“, квартал „Калитница“, „Тримата невинни“, „Едит Пиаф“, профсоюзно кино „Хар. Стоянов“, „Мелодията на Верийския квартал“, „Високият блондин на черната обувка“, „СВИШОВ: „Академия“.
„Началото на деня“, „Блокада“, „Извори“, „Две победи“, „Какво става, докторе?“, „Елена“, „Христо Ботев“, „Неделини мажове“, „Танцистията монах“, „Големият аттракцион“, квартал „Калитница“, „Тримата невинни“, „Едит Пиаф“, профсоюзно кино „Хар. Стоянов“, „Мелодията на Верийския квартал“, „Високият блондин на черната обувка“, „СВИШОВ: „Академия“.
„Началото на деня“, „Блокада“, „Извори“, „Две победи“, „Какво става, докторе?“, „Елена“, „Христо Ботев“, „Неделини мажове“, „Танцистията монах“, „Големият аттракцион“, квартал „Калитница“, „Тримата невинни“, „Едит Пиаф“, профсоюзно кино „Хар. Стоянов“, „Мелодията на Верийския квартал“, „Високият блондин на черната обувка“, „СВИШОВ: „Академия“.
„Началото на деня“, „Блокада“, „Извори“, „Две победи“, „Какво става, докторе?“, „Елена“, „Христо Ботев“, „Неделини мажове“, „Танцистията монах“, „Големият аттракцион“, квартал „Калитница“, „Тримата невинни“, „Едит Пиаф“, профсоюзно кино „Хар. Стоянов“, „Мелодията на Верийския квартал“, „Високият блондин на черната обувка“, „СВИШОВ: „Академия“.
„Началото на деня“, „Блокада“, „Извори“, „Две победи“, „Какво става, докторе?“, „Елена“, „Христо Ботев“, „Неделини мажове“, „Танцистията монах“, „Големият аттракцион“, квартал „Калитница“, „Тримата невинни“, „Едит Пиаф“, профсоюзно кино „Хар. Стоянов“, „Мелодията на Верийския квартал“, „Високият блондин на черната обувка“, „СВИШОВ: „Академия“.
„Началото на деня“, „Блокада“, „Извори“, „Две победи“, „Какво става, докторе?“, „Елена“, „Христо Ботев“, „Неделини мажове“, „Танцистията монах“, „Големият аттракцион“, квартал „Калитница“, „Тримата невинни“, „Едит Пиаф“, профсоюзно кино „Хар. Стоянов“, „Мелодията на Верийския квартал“, „Високият блондин на черната обувка“, „СВИШОВ: „Академия“.
„Началото на деня“, „Блокада“, „Извори“, „Две победи“, „Какво става, докторе?“, „Елена“, „Христо Ботев“, „Неделини мажове“, „Танцистията монах“, „Големият аттракцион“, квартал „Калитница“, „Тримата невинни“, „Едит Пиаф“, профсоюзно кино „Хар. Стоянов“, „Мелодията на Верийския квартал“, „Високият блондин на черната обувка“, „СВИШОВ: „Академия“.
„Началото на деня“, „Блокада“, „Извори“, „Две победи“, „Какво става, докторе?“, „Елена“, „Христо Ботев“, „Неделини мажове“, „Танцистията монах“, „Големият аттракцион“, квартал „Калитница“, „Тримата невинни“, „Едит Пиаф“, профсоюзно кино „Хар. Стоянов“, „Мелодията на Верийския квартал“, „Високият блондин на черната обувка“, „СВИШОВ: „Академия“.
„Началото на деня“, „Блокада“, „Извори“, „Две победи“, „Какво става, докторе?“, „Елена“, „Христо Ботев“, „Неделини мажове“, „Танцистията монах“, „Големият аттракцион“, квартал „Калитница“, „Тримата невинни“, „Едит Пиаф“, профсоюзно кино „Хар. Стоянов“, „Мелодията на Верийския квартал“, „Високият блондин на черната обувка“, „СВИШОВ: „Академия“.
„Началото на деня“, „Блокада“, „Извори“, „Две победи“, „Какво става, докторе?“, „Елена“, „Христо Ботев“, „Неделини мажове“, „Танцистията монах“, „Големият аттракцион“, квартал „Калитница“, „Тримата невинни“, „Едит Пиаф“, профсоюзно кино „Хар. Стоянов“, „Мелодията на Верийския квартал“, „Високият блондин на черната обувка“, „СВИШОВ: „Академия“.
„Началото на деня“, „Блокада“, „Извори“, „Две победи“, „Какво става, докторе?“, „Елена“, „Христо Ботев“, „Неделини мажове“, „Танцистията монах“, „Големият аттракцион“, квартал „Калитница“, „Тримата невинни“, „Едит Пиаф“, профсоюзно кино „Хар. Стоянов“, „Мелодията на Верийския квартал“, „Високият блондин на черната обувка“, „СВИШОВ: „Академия“.
„Началото на деня“, „Блокада“, „Извори“, „Две победи“, „Какво става, докторе?“, „Елена“, „Христо Ботев“, „Неделини мажове“, „Танцистията монах“, „Големият аттракцион“, квартал „Калитница“, „Тримата невинни“, „Едит Пиаф“, профсоюзно кино „Хар. Стоянов“, „Мелодията на Верийския квартал“, „Високият блондин на черната обувка“, „СВИШОВ: „Академия“.
„Началото на деня“, „Блокада“, „Извори“, „Две победи“, „Какво става, докторе?“, „Елена“, „Христо Ботев“, „Неделини мажове“, „Танцистията монах“, „Големият аттракцион“, квартал „Калитница“, „Тримата невинни“, „Едит Пиаф“, профсоюзно кино „Хар. Стоянов“, „Мелодията на Верийския квартал“, „Високият блондин на черната обувка“, „СВИШОВ: „Академия“.
„Началото на деня“, „Блокада“, „Извори“, „Две победи“, „Какво става, докторе?“, „Елена“, „Христо Ботев“, „Неделини мажове“, „Танцистията монах“, „Големият аттракцион“, квартал „Калитница“, „Тримата невинни“, „Едит Пиаф“, профсоюзно кино „Хар. Стоянов“, „Мелодията на Верийския квартал“, „Високият блондин на черната обувка“, „СВИШОВ: „Академия“.
„Началото на деня“, „Блокада“, „Извори“, „Две победи“, „Какво става, докторе?“, „Елена“, „Христо Ботев“, „Неделини мажове“, „Танцистията монах“, „Големият аттракцион“, квартал „Калитница“, „Тримата невинни“, „Едит Пиаф“, профсоюзно кино „Хар. Стоянов“, „Мелодията на Верийския квартал“, „Високият блондин на черната обувка“, „СВИШОВ: „Академия“.
„Началото на деня“, „Блокада“, „Извори“, „Две победи“, „Какво става, докторе?“, „Елена“, „Христо Ботев“, „Неделини мажове“, „Танцистията монах“, „Големият аттракцион“, квартал „Калитница“, „Тримата невинни“, „Едит Пиаф“, профсоюзно кино „Хар. Стоянов“, „Мелодията на Верийския квартал“, „Високият блондин на черната обувка“, „СВИШОВ: „Академия“.
„Началото на деня“, „Блокада“, „Извори“, „Две победи“, „Какво става, докторе?“, „Елена“, „Христо Ботев“, „Неделини мажове“, „Танцистията монах“, „Големият аттракцион“, квартал „Калитница“, „Тримата невинни“, „Едит Пиаф“, профсоюзно кино „Хар. Стоянов“, „Мелодията на Верийския квартал“, „Високият блондин на черната обувка“, „СВИШОВ: „Академия“.
„Началото на деня“, „Блокада“, „Извори“, „Две победи“, „Какво става, докторе?“, „Елена“, „Христо Ботев“, „Неделини мажове“, „Танцистията монах“, „Големият аттракцион“, квартал „Калитница“, „Тримата невинни“, „Едит Пиаф“, профсоюзно кино „Хар. Стоянов“, „Мелодията на Верийския квартал“, „Високият блондин на черната обувка“, „СВИШОВ: „Академия“.
„Началото на деня“, „Блокада“, „Извори“, „Две победи“, „Какво става, докторе?“, „Елена“, „Христо Ботев“, „Неделини мажове“, „Танцистията монах“, „Големият аттракцион“, квартал „Калитница“, „Тримата невинни“, „Едит Пиаф“, профсоюзно кино „Хар. Стоянов“, „Мелодията на Верийския квартал“, „Високият блондин на черната обувка“, „СВИШОВ: „Академия“.
„Началото на деня“, „Блокада“, „Извори“, „Две победи“, „Какво става, докторе?“, „Елена“, „Христо Ботев“, „Неделини мажове“, „Танцистията монах“, „Големият аттракцион“, квартал „Калитница“, „Тримата невинни“, „Едит Пиаф“, профсоюзно кино „Хар. Стоянов“, „Мелодията на Верийския квартал“, „Високият блондин на черната обувка“, „СВИШОВ: „Академия“.
„Началото на деня“, „Блокада“, „Извори“, „Две победи“, „Какво става, докторе?“, „Елена“, „Христо Ботев“, „Неделини мажове“, „Танцистията монах“, „Големият аттракцион“, квартал „Калитница“, „Тримата невинни“, „Едит Пиаф“, профсоюзно кино „Хар. Стоянов“, „Мелодията на Верийския квартал“, „Високият блондин на черната обувка“, „СВИШОВ: „Академия“.
„Началото на деня“, „Блокада“, „Извори“, „Две победи“, „Какво става, докторе?“, „Елена“, „Христо Ботев“, „Неделини мажове“, „Танцистията монах“, „Големият аттракцион“, квартал „Калитница“, „Тримата невинни“, „Едит Пиаф“, профсоюзно кино „Хар. Стоянов“, „Мелодията на Верийския квартал“, „Високият блондин на черната обувка“, „СВИШОВ: „Академия“.
„Началото на деня“, „Блокада“, „Извори“, „Две победи“, „Какво става, докторе?“, „Елена“, „Христо Ботев“, „Неделини мажове“, „Танцистията монах“, „Големият аттракцион“, квартал „Калитница“, „Тримата невинни“, „Едит Пиаф“, профсоюзно кино „Хар. Стоянов“, „Мелодията на Верийския квартал“, „Високият блондин на черната обувка“, „СВИШОВ: „Академия“.
„Началото на деня“, „Блокада“, „Извори“, „Две победи“, „Какво става, докторе?“, „Елена“, „Христо Ботев“, „Неделини мажове“, „Танцистията монах“, „Големият аттракцион“, квартал „Калитница“, „Тримата невинни“, „Едит Пиаф“, профсоюзно кино „Хар. Стоянов“, „Мелодията на Верийския квартал“, „Високият блондин на черната обувка“, „СВИШОВ: „Академия“.
„Началото на деня“, „Блокада“, „Извори“, „Две победи“, „Какво става, доктор