



Борба

ОРГАН НА ОКРЪЖНИЯ КОМИТЕТ НА БКП,

ОНС И ОК НА ОТЕЧЕСТВЕНИЯ ФРОНТ
Велико Търново

Година XXXVI
1978
СЕПТЕМВРИ
30
Събота

Вестникът е основан
през 1943 година

Брой 116 (4106)

Цена 1 стотинка

ОБЩОМЛАДЕЖКО И ОБЩОНАРОДНО ДВИЖЕНИЕ!

Политбюро на ЦК на БКП е приело решение за разгръщане на общомладежко и общонародно движение за изпълнение на задачите, поставени в Писмото на другаря Тодор Живков до ЦК на ДКМС от 18 юли 1978 година.

Практическото решаване на проблемите, поставени в Писмото, цялостното преустройство на комсомолската и пионерската дейност, на работата на партийните, държавните и стопанските органи и организационни сфери в духа на неговите изисквания е сега изключително важна за държавата.

Политбюро на ЦК на БКП изразява увереност, че изпълнението на задачите, поставени в Писмото до ЦК на ДКМС, ще се превърне в общомладежко, общонародно и общо народно дело. С нова сила ще се разгръне творческата инициатива и енергия на младото поколение и Комсомола, на комунистите и всички трудежи се за многостранно развитие и ефективна реализация на младежката, за повишаване нейната роля и социална активност в обществено-икономическия, политическия и културния живот на страната, в изграждането на развито социалистическо общество в Народна република България.

ПРЕД 1300-ГОДИШНИЯ ЮБИЛЕЙ НА БЪЛГАРСКАТА ДЪРЖАВА

Съвместно заседание на пленума на Великотърновския градски комитет на БКП и сесията на градския народен съвет

В четвъртък се състоя съвместно заседание на пленума на Великотърновския градски комитет на БКП и сесията на градския народен съвет. Заседанието откри и ръководи първият секретар на градския комитет на БКП Антон Гугов.

Доклад за изпълнението на Програмата на Младежкия съвет за развитието на Велико Търново като исторически, културен и туристически град и задачите на градския комитет на БКП и градския народен съвет за подготовката и честването на 1300-годишнината от образуването на българската държава изнесе Иван Генджов, председател на градския народен съвет.

По доклада станаха обсъдени разисквания, в които участваха Атанас Попов, ръководител на филиала на Археологическия институт, Стоян Марков, бригадир-строител, доц. Янка Николова, зам.-ректор на ВТУ, Христо Нурков, директор на Окръжния исторически музей, Цоню Цонев, секретар на Общонародния комитет за развитието на Велико Търново, Антон Труфев, журналист, председател на кварталния комитет на ОТЕЧЕСТВЕНИЯ ФРОНТ, инж. Ангел Шинков, началник на Великотърновския район на Института за паметниците на културата.

Обстойно и задълбочено следва да се проведат първият секретар на Окръжния комитет на БКП Никола Василев.

Прякото участие в подготовката и честването на 1300-годишнината от образуването на българската държава.

Илия МАНЕВ

Разговор по проблемите на историческата тема в изобразителното изкуство

В продължение на три месеца изложбена зала на ул. „Васил Маариков“ във Велико Търново привлича вниманието на многобройните гости на града с експозицията на Общата художествена изложба на историко-революционната тема — 1978, в която бяха представени 281 творби на 187 живописци, графини и скулптори от страната.

В четвъртък, преди заключителното изложение, състоя се разговор по проблемите на историческата тема в изобразителното изкуство. В него участваха представители на Окръжния комитет на БКП, секретар на Окръжния партиен комитет, Иван Златев, председател на ОС на БПС и други.

Формовкият Раденко Вилдмиров, посетил на „Народен орден на труда“ — сред бързи, обяви обещанието на машиностроителите за постигане на още по-високи резултати в изпълнението на производствения програма до края на петилетката.

Румяна ДАНЧЕВА

Национален първенец

За четиринадесети път машиностроителите от МЗ „Червена звезда“ — Дебелец по срещат своя професионален празник. По тази година той ще бъде особено знаменителен. Защото в навечерието му колективът на завода получи високо отличие — знамето на трудовата слава — за постигнати най-високи производствени резултати през първото шестмесечие в системата на Комитета за тежко инвестиционно машиностроене.

Гости на тържественото бяха другарите Никола Васил

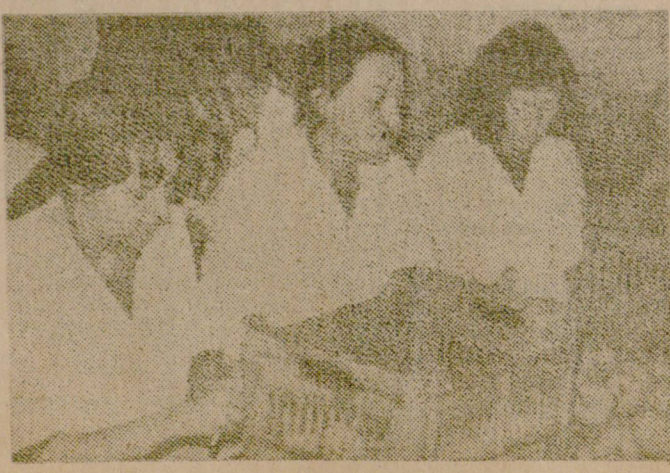


Есента — златна и плодородна — запястри челята. Спря при всяко дърво, храст и тревичка. Нейното дишане се чува само по нощта с натежал едър шюд. Чувства се и във фабрики

Бригадирски делници

те, заводите, консервните предприятия, където всеки ден камповете докарват хиляди тонове плодове за преработка. Така е и в консервния комбинат „Панайот Цвиев“ в Горна Оряховица, където от няколко дни се трудят 140 студенти от ВТУ „Кирил и Методий“.

Заедно със зам.-командира по политическата част Венцислав Гингов най-напред аля зохме в отделението за беле не на ябълки (на снимката) където работеха дванадесетина бригадери. Трудно ни беше да изберем обект за фотография, по като че ли усмивката на Нели Танева си казва думата, и обективът се насочи към нея (на снимката). Командирът Вильо Тодоров бързаше на среща с ръководството на комбината и зато на бе много кратък.



Мария Манева, художница от групата на СБХ във Велико Търново и дейна в културата, бе ръководено от доц. Александър Терзиев. В основното изказване, направено от а. д. и. Максималия Киров от Института по изкуствознание при БАН, бе проследено развитието на историческата тема в изобразителното изкуство до наши дни, анализирано бе отношението на художниците към нея и на изисванията, които тя предявява към тях. Особено внимание бе отделено на подхода на творците, участващи в тазигодишната Обща художествена изложба, към историко-революционната тема, както и на голямата им отговорност в подготовката за следващата, която ще мине под знака на 1300-годишнината на българската държава.

Николина ЯМБОЛИЕВА

Вдигнат е фестивалният флаг

Завчера в салона на Проф. съюзния дом на културата тържествено бе открит Седмият фестивал на любителите на туристическия и природолюбивия филм.

В деления президиум заеха места секретарят на Окръжния комитет на Партията Христо Станев, секретарят на Централния съвет на БТС Петър Белевски, представител на организациите, под чието шефство се провежда фестивала.

Приветствие към делегатите и гостите произнесе представител на организациите, ания комитет Господин Господинов, първи зам.-председател на градския народен съвет, който обяви фестивала за открит.

Под звуците на „Откога се й, мила моя майно лю“ вестрант на кинолюбителското движение у нас Колю Вилев от Умбл, носител на златен, сребърен и бронзов еделвайс от предишни фестивали, издига фестивалния флаг.

Започнаха проекциите на конкурсните филми пред журито с председател кинорежисьора от студио „Екран“ на Българска телевизия Генчо Генчев.

Днес фестивалът ще бъде закрит и ще бъдат обявени наградите на първенците.

Веселин ДОЛЧИНКОВ

Расте приносът на химиците

Във всички заводи и помощни стопанства на СХК „Свицлоза“ — Свищов се увеличава ритмът на ударните дни. Работници, инженери и служители отново са в първите редици на трудовата надпревара. Включвайки се масово във всеобщото младежко и народно движение за произвождени планове, младите химици от цехове и заводи приемат конкретни и изпълними обещания. Така направиха вече комсомолци

те от Шапелния завод, от Завода за изкуствена коприна и от останалите колективи. В преизпълняващия пех на Завода за изкуствена коприна в смяна „В“ с ръководител Трифон Маринов на първо място сред осемте младежки производствени единици е тази на името на „Порданка Николова“ (на снимката). Секретарят на заводския комитет на ДКМС, бившият секционен майстор Васил Драмбозов посочва досегашните постижения на младите работници — понесе от 10

тона преизпълнява коприна, около 2 тона пресушена и над 1 тон насочана коприна в повече от предвидените по плана. И тук всички се равняват по първенците на смяната Лазарина Кирова (на снимката), чието средно дневно изпълнение на нормите достига 190 на сто.

През ударните дни расте приносът на младите химици за повече и по-качествена продукция.

Михаил МАНОЛОВ
Снимки Иван РУСКОВ

ПРЕДСРОЧНО

На 26 септември консервния комбинат „Република“ в Свищов изпълни годишния си план за производство на зеленчукова икра. Асортиментът се приготвя в пех № 1 с началник Рашко Иванов. Произведените 3534 т са от екстра качество и с държавна оценка „1“. На първо място е смяната на Сави Тодоров.

Очаква се производството над плана на 1000 т икра. Васил ВЕЛЕВ

СВЕДЕНИЕ

за хода на някои селскостопански работи в окръга към 26 септември 1978 г. (в проценти)

ПАК и АПК	Изкуствена коприна	Прибрана царевица	Извличено захар	ЦЕЛСКО
Г. Оряховица	108	18	37	
Павликени	80	29	33	
Свищов	80	21	42	
П. Тръмбеш	70	38	40	
Стражица	76	24	42	
В. Търново	107	40	—	
Златарица	42	9	—	
Елена	—	67	—	
Сухиндол	—	24	—	
ОБЩО ЗА ОКРЪГА:	76	30	38	

Октомври — месец за активна дейност за осигуряване на безопасност и култура в движението през есенно-зимния сезон

Утре се открива Месецът за активна дейност на ведомствата, организациите и предприятията за подготовка на пътна мрежа, моторните превозни средства и хората за осигуряване безопасност и култура в движението през есенно-зимния сезон.

През есента движението се усложнява. Освен всички видове превозни средства и хора се включва и много селскостопанска техника. Масово е и участието на учениците и населението в прибиране на реколтата.

Всичко това създава допълнителни трудности. И от корабостроителна с целна сила

въпросът за възпитанието и културата на човека, за дисциплината и подчинението на обществен ред. Нужно е да се създаде обществена неприемливост към нарушенията. Борбата срещу автопроизшествия трябва да се води преди всичко от самите участници в движението. Месецът за активна дейност ще открие тържествено. Във всички по-големи транспортни предприятия ще се състои събрания. Ще бъдат наградени най-добрите водачи на моторни превозни средства. На най-важните пунктове пионери ще раздават на водачите лектове и други пропагандни материали.

Есенната сеитба

Тази година в окръга трябва да се засеят над 600 000 дка с есенници. От спрочност та и качеството, с които ще изпълняват тази задача 62-та механизирани отряди, зависящи ще запазим ли и през следващата година своите позиции сред най-добрите зърнопроизводители в страната. Предварителната подготовка е добра, техниката на повечето места е добре ремонтирана, осигурени са качествени семе на и достатъчно торове. От няколко дни започна и сеитбата като вече са засети по вече от 60 000 дка ечемик. Проверките на Окръжната комисия за контрол на подготвящата и есенната сеитба обаче показват, че работата още от първите дни се съпътства с много пропуски.

Твърде често явление е лошата подготовка на площите. Такива случаи са констатиран в Горски горен Тръмбеш, Стрелец, Орловец, Обединение и други места. Почти навсякъде се сее плитко, в това лято именно по тази причина в АПК — Павликени не можеше да получат добиви, които отговарят на възможностите на комплексите.

В аграрно-промишления комплекс в Свищов неоправдано забавят разгръщането на широк фронт на есенната сеитба. Нанасяна по предварително подготвените разчети бляга геришния агротехнически срок трябва да бъде спазен, но фактът, че досега там са подготвени само 17 000 от всичките 120 000 дка, които ще се сее, показват, че това няма да стане никак лесно. Още повече, че преваляванията със казват своята дума.

Не са рядко явление и пропуските по отношение на техниката. Неремонтирани селски са намечени в Страхилово, Климентово, в ПАК — Горна Оряховица се срещат несокомплектовани почвообработващи отряди. А каква ностенар да се даде на факта, че във Водотей селската еспряла да работи в 14 часа, по-късно тракторът нямал гориво!!!

Обяснението на всичко това ва трябва да се търси в участието на специалистите в есенната сеитба. Всензвестно е, че през тези дни местото на агрономите е сред сезиците. Но как е в действителност!

Трябва ли да учудва лошото качество на работата в Стрелец когато агрономът е дал предварително протоколи, без които не може да се почне сеитба, на трактористите, а завеждащ участъкът въобще не е посещавал бло

Същата картина е и в Ор

Всеки ден, всеки колектив — с изпълнен план!





1 ОКТОМВРИ 1978 ГОДИНА ПРАЗНИК НА БЪЛГАРСКАТА ПОЕЗИЯ

Бележки за поезията

Поезията се крепи често върху нищо и никакви дреболни; достатъчно е да отнемем една дума, за да угаснат изведнъж всичките цветове на дъгата Й. Мавхетте например думата „нейде“ от този стих на Ботев:

Жетварка пее нейде в полето
и вие, ще изгубите едновременно с нея перспективата, ясния и дълбок простор на този балкански пейзаж, един от най-българските, които притежава на шата поезия.

Поезията се ражда не когато ние искаме, а когато тя поиска. Тя прилича много пъти на забравена

та дума, която ни идва на устните, само след като сме престанали да я търсим.

Поезията не е общуване, а приобщаване. Приобщаване към Идеята, Красотата, Истината. В това е разликата между едно писмо и една поема.

Поезията изисква едно по-друго четене, отколкото прозата. Аз съм в състояние да почувствувам напълно едно стихотворение само когато го науча наизуст и мога да си го повтарям непрекъснато, да го обръщам и го оглеждам отвсякъде.

Това дълго общуване е възможно, разбира се, само с едно хубаво стихотворение. Ако стихотворение то е лошо, загубвам интерес към него още след първото прочитане.

Атанас ДАЛЧЕВ

Баладично

„Едно ми е жал: гдето си
нямаш либе — да ме помни
и жали“.
Елас Иванов пред бесилото,
май 1876 г.

Твоят вик, жадно живя,
мен зове и заклане! Ела!
И подема го ехо стогласо,
и повтаря, и стоне.
Аз задъхано тичам през
стотте стъпала —
цял век,
като удар от брадва,
тежи между тебе и мене
Цял век ще разкъсам,
както лудя поронен в дъжд,
канарите на времето,
чуваши ли

с мълнии кърта.
В своето стегнато гърло
още глътница въздух
задръж,
ах, не бързай да люшнеш
на възето

снатага си мърта!
Аз съм вече при теб!
Аз за теб съм дошла —
в страшен писък: „Постой!“
своята мъка понесла.
Виж, с очи те гора!
Като птица отчаяно бия
с крила —
потъмняла от горест и
скръб,
невенчаната твоя червота.

Виктория
Ренова

И ако слънцето угасне в боевете —
то моето сърце нат слънце ще им свети

Христомирски

Топъл вятър в тополите
на юли — това е на добро

Настроение

Върти се въздух нисък, под сянката на бор и орех
птици и щурци с тревата, с дърветата за утрото говорят.
Хубав ден пътека ми изпраща — дано да е за дълго.
Потъвам в пладнето...

Умората събличам и мократа си риза
с твърди пръсти срещу слънцето на хълм простирам.
Ръка в река потапям и сянката ми в залеза се стича...
Светулки са минутите ми в тебе, лято, запази ги живи.

Йордан
Денев

Пророк с факел

Идва нещо страшно и голямо!
През материи, галактики и зони
то нахлува в пулса на кръта ми
и руши природи и закони.

Плюските спират във почуда.
Люшат се лъните работи.
Идва нещо страшно да събуди
новото начало на живота.

Моят ум не може да сумира
всичките приети информации,
но в бездъното на всемира
като птици мислите ми кацат...

Аз не съм — защото аз съм папег:
от една угаснала комета,
но през времето със пълни шепи:
нося тайните на вековете.

Затова, че правда проповядвах
мене ме разпознаха на кръста,
мене ме изгаряха на кладбища —
като феникс в нов живот възкръсвам.

Цветозар
Денев

Църквата „Свети Димитър“

В ония малки часове, когато
се будят гласове и сенки никнат,
в очите електрични на реката
пламти корона и лежи усмихнат,
изплувал от нежитието спомен.
Чернее църквата „Свети Димитър“,
мълчи и чака нещо... В миг отломан
камбанен звън след него друг прелита,
а после шум, а после вик: „Въстание!“
Малкото чело Царевец и тръпне.
Като невеста в сватбена премаяна
Трапезица задъхано му шепне
за утрешното царствено величие.

И премаяла от любов го води
пред новия олтар да коленичи.
Над яростния прилив на народа
Асен и Петър мечове кръстосват.
Зад шлемовете сплъчват кръг сияе.
Набързо кръста устните докосват.
И дух безкраен граници чертае.
А в благовоението на тамяна,
като причастие и заклане
гори във вик превърнатата рана
и ехото повтаря я: „Въстание!“

Николай
Колев

Вечност

Вехне планината, съхне равно Загоре...
Сякаш векове в сърцето ми минават
монте сестри и братя — три синдижира роби,
или ти по жътва пееше ми, майко,
за да ме научиш да вървя изправен.
Тя игри не знаех — бях ли някаква малкост!
Сред Задушници живях. Родината си пеш преброях.
войн бях, паскаха ме жени-светици. Но не мога
за един живот да се нагледам... И край бродо
слушам пак — жетварче из тревите стърже.
Мравките трохи търкалят в сладка изнемога:
белите ми дни изтичат както в пушинака бързая,
накъде вървиш, вода с усмивката на моя образ!

Димитър
Кенчов

Христо
Денев

Звънче

Един звънче във мене плахо
тържи от песни...
Гори пращица прахан,
а стана весело.

И весело ме гледат
грознилите къщи,
ням на лист, със креда
детинството им връщам.
Те мигат срещу мене
със мътните стъкла.

Рисувам
и стрехите им заскрежени
обръщам на крила.
И пламнаха лица и звуци —
като момичета запяха
ледунките-капучи.

И дигна Яйтра монри
бегове —

нели високи,
геращи от ум,
и моите песни ясноока
прокива утрото като кама.

Пребодено и толкоз апено,
съсем различно от другите
утра

От прахан и кремъчна искра
запалено

едно звънче, край Яйтра,
оглася тъмната гора.

Йордан
Карастоян

Реставраторът

На художника Драгомир Пешев

Църквата беше от трусове земни люляна,
с купол разцепен и с дъх на далечни столетия.
Замлъкнала беше стозвучната медна камбана
и кандила пред икони отдавна на светеха.

Лозини дебели се впиваха с нокти в стените,
светците от купола вдигаха ръце за спасение,
но не Христос, а художник със дънки изтрети
с възторг и със болка се вгледа във тия творени.

Глас странен, доплувал през седем столетия,
сърцето със въглен опари:
— Приемнико странен, запазете я, запазете я
във нея вграден е духа на България!

Остана години художника в църквата стара
не в пост и молитва, а с четка и с обич в гърдите
и ето възкръсна с предишния бласък олтар
и майстора древен зашопна пак тайно с резбите.

Бавно от свода отново изгряваха багрите,
хора принждаха от вековете...
Не, не за Христос те носеха лаврите!
В ръцете на художника ги сложете!

Христо
Медникаров

Захари Зограф

Лозиници земни гроздове наливат,
подхлътнали стрехи цвета цъфтят —
Захари е изписал в манастира
и зомна радост и небесна скръб.

В тревясал калдъръм стоа вкопана —
грешен ангел пред Страшния съд —
звънът молитвени камбани,
загадъчни светци мълчат.

Целува стенописе времето
и слиза победено в вечността.
Все те търсей, Зографе Захари,
подир твоята сянка вървях.

Във сърцето свеещица запалих,
но какво е пред кладата тя,
дето дните ти стори разплате,
а на нощите вдъхна животи!

Ясна мисъл преля във ръката ти
да изпишеш това колело.
Колко пътища помнят нозете ти,
а в душата зад девет врати

най-греховната обич е светила
с целомъдрени чисти очи.
И рисува си ти богородици
във нафая, с пастелна тъга.

Москва

Москва — грузинска и таджикостанска,
Москва — по руски щедра, руска!

По стъпалата ти гигантски
натичах се
и се отпускам на стаята ми сред покоя

Опита от покой, усещам
как се раздвижи часовая
пред кремълския вход отсреща.

Обгръща ме
покой огромен, от който аромати грейт
За стария ми двор си спомням,
за детството

и как си лея онай „ябълки и круши...“
И влизам сред гигантските шибон,
и искам да приличам на Катюша,
на Алла Ларионова, на Зоя...

И ето че от тази песен
и от страна далечна
растат
дъхът на цял ми е донесъл
з Москва, световна и сърдечна.

Стефка
Цветкова

Тоня
Павлова

Да живееш

Тряба да усетиш самотата.
Поне веднъж да си умираш,
за да живееш на земята.
Веднъж поне да си останал никой
за думите от страх спестени,
за бялата илюзия лъжлива,
за кротката усмивка, за човека.
Поне веднъж да си провирнал
през иглени уши душата си.
Като змия във чаша с мед да си заспивал,
да си целувал и студени устни,
за да усетиш топлина на огън
и пепел от огнище да си вкусил.
Тогава, знам, би могъл
да чуеш как небето пее
със петстотин звънчета в тишината
и да живееш, да живееш...

Румяна
Вразазова

Графиката в Общата художествена изложба

Открита във Велико Търново през юни 1978 г. Обща художествена изложба на историко-революционната тема в България обединява в национален мащаб творческите постижения на художниците от различни поколения. Като водещ жанр в нея може да бъде определено живописният както по отношение на броя на изложените творби, така също по отношение на броя на изложбите експонати. Не малък интерес представляват в изложбата и експозицията на скулптурни и графични творби.

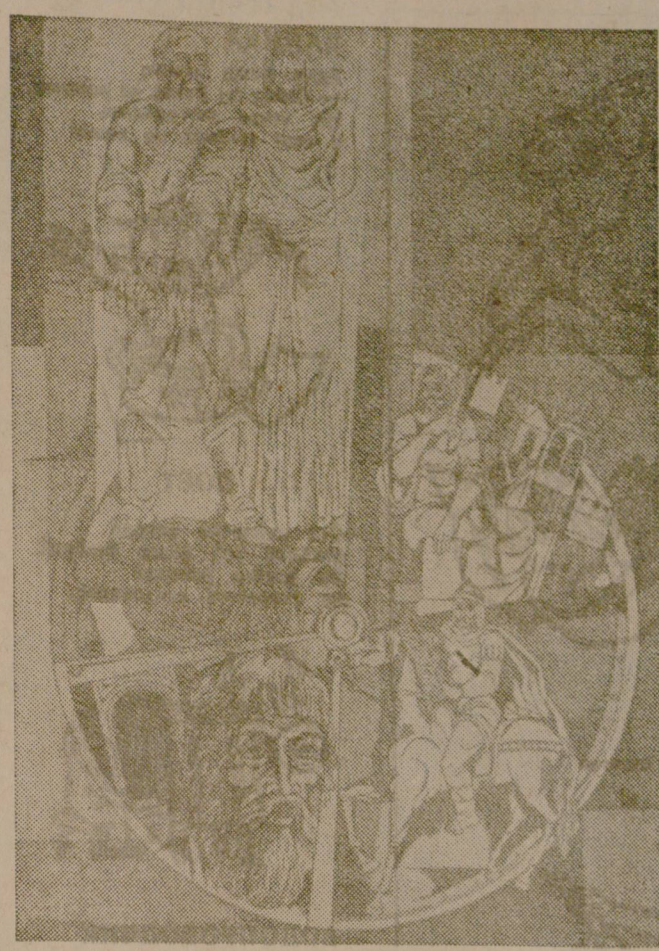
Ако се насочим конкретно към графиката в ОХИ, преди всичко се налага моментът на едно строго придръжане към историческата тематика, съчетано успешно с богато разнообразие на авторски решения при нейното третиране.

На Велико Търново, като столица на българската държава през Средновековието и като забележителен музеен обект, са посветени графичните творби на художниците Д. Игнатов, Цв. Костуркова, Н. Димитрова, В. Велчев и др. В графиките на посочените художници е по-търсена и сравнително добре доловена атмосферата на града като исторически и културен център. Понякога идеята е внушена по пътя на един реалистичен подход при трактовката на формата, както е например при Д. Игнатов — „Търново“; друг път елементите на стилизация предават своеобразен свеж, битов отблясък на творбата, както е във „Велико Търново“ и „Надскални кили“ на Н. Димитрова. В тази насока може да се отбележи и оригиналното решение на темата от В. Велчев в неговите „Литературни“ „Търновска школа“ и „Песен — легенда за Търновград“. Посочените две творби са разрешени сравнително успешно в духа на българската средновековна миниатюра, като усещането за страната е постигнато преди всичко чрез композиционни и цветни нюанси.

В графиките на Ив. Мариния идеята за силата и вълнителността на Велико Търново като българска столица през Средновековието е осъществена много убедително чрез солидно композиционно решение, рисунка, чрез смело противопоставяне на черно-белите графични цветове.

Своеобразно възприемане на българското Средновековие разкрива Л. Гелсер в творбите си „Антикитизъм“ и „Пловдив“. На базата на синтез художникът търси и отразява специфичното в атмосферата на стария и новия град.

В творчеството на художника като Ив. Бочев — „Спомени за ятмачка“, „Итеритиране“, „Метаморфоза на



Христо ЦАЦИНОВ

„Посвещение“

страха I, II, III“ на Ст. Стойков и други се засягат теми, свързани с партизанското движение у нас. По пътя на асоциативно-метафоричния подход художниците отразяват ужасите на войната.

Приятна изненада за зрителя на общия фон на творбите с историческа тематика са графиките на з. х. Златка Дьбова — „Монета на цар“, „Монета“, „Композиция“. Както винаги оригинални в идейно, композиционно и стилово отношение, и този път създадените от авторката творби възбуждат със своята непосредственост при отразяване на идейния замисъл и настроение.

Със свои графични творби се представят успешно и творци като з. х. Юли Минчев, з. х. Христо Нейков, з. х. Симеон Венев, Здравко Захарев и др.

Интерес представляват графиките на Петър Чуклев — „Е. Никополска джамия“, „Е. Никополска джамия“, „Битка“, в които елементите на приказното и фантастиката определят облика на творбите. Динамиката в композиционното изграждане е постигната чрез поставяне на акцента върху анатомията на човешките фигури и анесения специфичен ритъм при нейното разполагане.

Свой самобитен облик носят творбите на Г. Пенчев — „Искра“ — изградена с много сила и внушителност

на пресъздадения образ; на Хр. Цацинов — „Богородица“ и „Посвещение“, в които е преодоляна границата на безжизненото документизиране на събитията, а е постигнато внушение за един исторически момент, фиксиран във времето и пространството.

Оригинални по своето звучене са работите на Коста Форев — „Велюва завета“ и „10 февруари 1879“. Активно използване на битови елементи и своеобразен примитивизъм в творбите му наистина момент на поетично настроение.

Достиженията на автори като Н. Наумов, Б. Бранков, Вл. Коновалов, Ст. Стойков и други също говорят за дълбочини творчески търсения и постижения.

Краткият преглед на графиката в ОХИ на историко-революционната тема в България разкрива преди всичко богато нюансиране на темата, сериозно отношение към нейната разработка, активно използване на възможностите, които предоставят различните графични техники.

Наред с редицата положителни моменти в представените графични работи, в тях има и някои слабости, които са свързани преди всичко с естетическото изграждане на творбите и тяхното въздействие върху зрителя.

Антония МАРИНОВА

Справочник на читателя

Новите филми на екрана

Полският игрален филм „ЮСТИНА“ е заснет по едноименния роман на Зофия Налковска. Тази творба на режисьора Ян Ришковски е психологическа драма, основана на вечния любовен триъгълник. Героите живеят в обществото на несправедливост и жестокост, на открита корупция и злоупотреби с власт в буржоазното общество. В ролите — Кристина Янда, Зофия Ярошевска, Зджишлав Мрожевски и др.

Съветският игрален филм „САМО ДВАМА“ разкрива част от историята на една първа любов, нравствената сила на едно младо семейство, напуснало удобствата на столицата, за

да замине на работа в Далекия Север, където самоотлично ще моделира своя живот. Режисьор — Георгий Кузнецов. В ролите — Сергей Колесников, Татьяна Василева и други.

Френският игрален филм „СЯНКАТА НА ЗАМЪЩИТЕ“ е интересен разказ за необикновения живот на едно обикновено френско семейство, един непрестанен мъчителен диалог със зрители, диалог, в който всеки от нас ще открие горчиви истини за живота и хората, за същността на съвременното френско общество. Сценарист и режисьор — Даниел Дювал. В ролите — Филип Леотар, Албер Драй, Зое Шово и др.

КИНО

От понеделник до неделя в киночиталнята в градовете на окръга ще прожектират:

ВЕЛИКО ТЪРНОВО: „Полява“ — тел. 2-05-42, голяма зала — „Юстина“ — 10, 14, 18, 19 и 20 часа, малка зала, студентски филм — „Чарли“ — 15.30 и 19.30 часа; детски филм — 17.30 часа; а в събота и неделя и в 10 часа: научно-популярни и документални филми — „Пиринският Оранжево небе“, „Оранжево небе“, „Удостоверение“ — 15.30 часа, „Искра“ — тел. 2-00-43, „Сянката на замъщите“ — 10, 13.30, 15.30, 18 и 20 часа; „Девет септември“ — тел. 2-00-84, „Самодвама“ — 13.30 и 18 часа; „Произшествие в нощта“ — 10, 15.30 и 20 часа; „Труден фронт“ и квартал „Чолакони“ — „Сам със себе си“, „Гисдо то на саламандрите“.

ГОРНА ОРЯХОВИЦА: „Ленин“ — тел. 4-21-74, „Завръщането на отсанините“, „Тоска“, „Херони“, квартал „Калитица“ — „И така, аз съм съгласен, шефе“, „Празник на печените картофи“, професионално кино „Хар. Стойков“ — тел. 67-61, „Господа момчета“, „Няколко досие“.

СИНТОВ: „Алексо“ — „Пушката“, „Дервизът взривява Панагия“.

ПАВЛИКЕНИ: „Димитър Стойков“ — „Искам да станя министър“, „Прокажана“, „Синият орел“.

ЛЯСКОВЕЦ: тел. 20-44, „То не ме засяга“, „Завръщането на вълноя рус мъж“, „АББА“.

ЕЛЕНА: „Христо Ботев“ — тел. 21-85, „Всички и никой“, „Слънчогледи“, „Криле или кълба“.

ПОЛСКИ ТРЪМБЕШ: „Кости Петков“ — тел. 22-27, „Момчето и океана“, „Мет Балу“, „Питон“.

СТРАЖИЦА: „Развитие“ — тел. 24-42, „Спомени от Херкулеовите бани“, „Самия“, „Освобождението на Прага“.

СУХИДОЛ: „Трезвеноост“ — тел. 29-04, „Нашите дъгове“, „Побачка на лантели“, „Кълява не го бляга гаява“.

КИЛИФЕРОВО: „Петко Ахчиев“ — „Пантелей“, Рим на архистократите, „Ненавист“.

ДЕБЕЛЕЦ: „Георги Николов“, „Млад бонанси — това съм аз“, „Ватер брани Сараево“, „Кралет Пеле“.

ДОЛНА ОРЯХОВИЦА: „Моква“ — „Ловци на негрини“, „Всички и никой“.

ЗАТАРНИЦА: „Стефан Понтоков“ — „На земята не чакай“, „Завест“ на Ивката, „Отново в Сен Тропе“.

ВЯЛИКА ЧЕРКВА: „Труд“ — тел. 672, „Да живееш свой живот“, „Крал на седмицата“, „Хитър Петър“.

ФУТБОЛ

СЕВЕРНА „Б“ РГГ

Вечер — Етър, Водов — Септ. слава, Червено знаме — Кърлячев, Лудогорци — Светкавица; Раковски — Ватер, Гигант — Янтра; Блин — Чавдар, Академия — ЖСК-Спартак, Бенковски — Дунав, Локомотив — Добружа.

Упорито и всеотдайно

През тази бригадирска есен 80 първокурсници от ВТУ „Кирил и Методий“ работят на разширяването на универститетската сграда. Те терасират голям земен участък, който в близко време трябва да се превърне в парк. Работните им ръце всеки ден изхвърлят по два кубически метра земя, което прави към 110 на сто изпълнение на нормите. Командирът им Людмил Василев, студент от втори курс, специалност изобразително изкуство, сподели:

— Въпреки че още не са сядали на студентската скамейка и не са се почувствували студенти от ВТУ, те работят с ентузиазъм и дръзновение, за което говорят и високите им трудови резултати.

Първенци на бригадата са Людмил Ковачки, Румен Василев и Здравко Георгиев, които всеки ден изпълняват средно 160 на сто своите норми. А това прави по три кубически метра земя. Дяд за тези успехи има и командирът Людмил Василев. Той всяка сутрин разпределя работата според силите и възможностите на всеки бригадир.

Христо СЛАВОВ

ДА НЕ СЕ ЗАДОВОЛЯВАМЕ С ПОСТИГНАТОТО

Постижения и проблеми на културния живот в Долна Оряховица • Самодейността — двустранен процес

Както за всяко малко градче, така и за Долна Оряховица може да се каже, че проблемите по културния живот неминатимо обикват до традиционната липса на калитици кадри за ръководители на самодейността, на добра материална база, на режисурата, достатъчно желание за участие в самодейността и другите форми на културния живот. Надникнем ли зад завесата на тия неурядици пунктове, картината може да покаже интересни подробности за стремежа на отдели ръководители, самодейци и доста хора, работещи на културния фронт, за преодоляване на недостатъците. Ако започнем от художествената самодейност, не може да не забележим усилията на Радко Стефанов, дългогодишен ръководител на театралния състав към читалище „Христо Козлев“, да поднася добри постановки. Той търси и помощта на професионалисти от Драматично-музикалния театър „Константин Кисимов“ и неслучайно на околните прегледи съставът спечели бронзов медал с постановката „Службогонци“, а петима от изпълнителите взеха медали за изпълнение. Разбира се, има какво още да се желае от колектива — на първо време преодоляване на театралния и постигане на динамичност у изпълнителите. Самодейността е двустранен процес и може да се по-

стигнат успехи, ако ръководството на града направи повече за общественото признание на труда на самодейците, където от личното си свободно време

В Долна Оряховица има още състав като женския народен хор към читалище, групата за народни песни при Завода за инструментална експериментална, но при тях няма добра организация, голямо е текучеството, липсва най-вече стремеж да се постигне нещо повече от представяне на районни прегледи и участие в градски инициативи. Друго е положението с женския хор в село Писарево с ръководител Величко Величков, където жените работят с жар, с желание, ентусиазъм, не се задоволяват дори със сребърен медал от Петия републикански фестивал. Но тук въпросът има втората страна — как да се помогне на тия хора, работещи с такова желание. Те регистрат при крайно примитивни условия, вече три години как се прави ремонт на читалищната сграда и краят му не се вижда.

Съществен дял в културния живот на града има и Младешкият дом с многобройните си инициативи — градски тържества, чествания, срещи, където активно участие вземат сатиричният състав и съставът за художествено слово. И ако сатиричният състав не е постигнал пове-

че, причината затова е в стремежа му само да отчита дейност. Оправдание с липса на режисурата и други от подобен характер не оправдава незаинтересоваността за намиране на сценки, за които се иска минимален, дори подръчен режисур.

Но не можем да завършим със самодейността, без да се сегнем още един въпрос — през време на най-активния сезон — зимата — читалището не се отоплява. Решение този въпрос вече чака десет

години и е време да се намери изход.

Не може да се говори за културна дейност в града, без да се спомене дейността на библиотеката с нейните 15 000 тома и близо 1000 читатели, където учещите се и възрастните са равни по брой. А това говори за извоюван авторитет на този институт, който има почти вековна история. Обединяващо всички прогресивни среди, в години на капитализма и фашизма читалището е било истин-

ско родолюбиво огнище и неслучайно най-добрите читални дейци като Христо Козлев, Тодор Молдов, Иван Иванов Паунов, Иван Чужков и други бяха в първите редици на борбите на Партията.

В Долна Оряховица има и други институти, които се грижат за разнообразяването и получаването на пълноценен културен живот. Това е Детската музикална школа, работеща с успех вече двадесет години. Сега се полагат усилия за координация на дейността на детските читални, където се подготвя бъдещото поколение. Клубът за естетическо възпитание към Младешкия дом също не е пренебрегнал малките граждани и всяка година подготвя по една пиеса за деца и юноши.

Голяма грижа се отделя за възпитаване у децата на любов към книгата. В детските читални и училището е изградена секция „Млад читател на книгата“. Дейността на училищните библиотеки излиза далеч извън рамките на раздаването на литература. Осъществяват се многобройни инициативи, като срещи с автори, обсъждания на книги, изложби, читателски конференции. Главно двигател в това отношение е библиотеката при читалището с библиотекар Йорданка Бабанова.



Сцена от „Службогонци“ с частите на самодейците Пенка Генчева и Ангел Петров.

Борис ЦВЕТАНОВ

Драматично-музикален театър „Константин Кисимов“ — Велико Търново

търси да закупи

СТАРА МЕБЕЛ — СКРИН И ШКАФ.

Справка на телефон 2-35-29.

3—2

НОВО! НОВО! НОВО!
СД клон „Жакард“ — град Толбухин

уведомява

многобройните си клиенти от Велико Търново и окръг, че са пуснати в производство НОВИ МОДЕЛИ ТРАНСПАРАНТИ, които с богатството в копорита и моделите са предпочитани от всеки дом.

За поръчки се отнасяйте към представителя на ЛИЧО ГЕОРГИЕВ НЕНКОВ, „Зелена“ 14, тел. 2-06-66.

3—2

Градски народен съвет — Велико Търново

търси да назначи

ОГНЯР за новата сграда на съвета.

Справка „Личен състав“, тел. 2-78-40.

3—2

Окръжен ветеринарно-медицински център — Велико Търново, ул. „Шемшевско шосе“

и ма

вакантно място за ШОФЬОРИ на кола „Джип“ и товарна кола ГАЗ-51.

Справка в центъра.

3—3

Комбинат за услуги „Спирдон Карпусчиев“ — Ресен

свободна,

че от 18 септември т. г. започна да консервира всякакви видове месо.

За справки на телефони 27-82 и 25-60.

Почивен ден — вторник.

2—2

Единно ремонтно предприятие и експлоатация на автомобили — Елена

търси да назначи

ШОФЬОРИ на товарни коли ЗИЛ-164, ЗИЛ-130 и ИФА-50V. МОНТЬОРИ от III до V разред и СТРУГАРИ.

Справка тел. 23-24 и 26-39.

2—2

Завод „Емил Попов“ — Велико Търново

и ма

вакантни длъжности за следните категории работници:

ФРЕЗИСТИ

СТРУГАРИ

ШЛОСЕРИ

ЕЛ. МОНТЬОР

ШОФЬОР

СТРОИТЕЛЕН РАБОТНИК

Справка на телефон 2-20-83.

5—3

Електромонтажно управление —

Велико Търново,

група Велико Търново

набира

курсисти от територията на окръг, които след завършване на школата ни в гр. Пловдив — четиримесечен курс им се осигурява работа в групата.

Предприемател изгражда обекти в страните:

Иран, Кувейт, Либия, Ливан и Йордания.

Желаещите да работят в чужбина още при постъпване в школата сключват двустранен договор със СК „Електроизграждане“, което се задължава да ги изпрати в чужбина.

За подробни справки на телефон 2-18-21 — Велико Търново.

5—4

80 ГОДИНИ ОТ РОЖДЕНИЕТО НА
ВЕЛИКИЯ ПОЕТ, САТИРИК
И ХУМОРИСТ.

НА УЧИТЕЛЯ С ЛЮБОВ!
От клуб „ХА! ХА! ХА!“



— В живота си нима не бях се надявал
на толкова мил комплимент!

Хвърък, хвърък, че кац...

Прелетя поет над село. И за разлика от ня-
кои свои колеги, които прелетят високо и да
леко от нашата действителност и я отразяват
„от птичи поглед“, този поет взе, че кацна на
сред село и рече:

— Дайте ми теми за писане. Искан да въз-
пея труда ви.

Шом е за хвалба — готово. Заведоха го в се-
ленчовите градини на АПК — Свишов, Пол-
ски Тръмбеш, Златарица, Стражица. Тъкмо се
хвана поетът за перото и от кукуруза изскочи
неговата муза и му пошушна нещо на ухото.

— Оттук поезия не ще излезе — рече поетът.
Зашто в тези комплекси не се спазват графич-
ните за изкупуване на домовете, за което има
трески за дялане и „Булгарплод“. За критика,
е тук работата, а не за възпяване.

Заведоха го на слънчогледовите блокове на
ПАК — Горна Оряховица, АПК — Стражица
и Златарица, а царевичните блокове на същите
комплекси и още на АПК — Свишов, в бло-
ковете със захарно цвекло на всички комплекс
си. Навсякъде, тъкмо да се хване за перото,
дотичваше въпросната муза и ставаше ясно, че
и тук място за поезия няма — ту графичните
не се спазват, ту темповете са бавни, ту орга-
низацията куца.

— Възлей тогава техниката! — замолиха го
нашещи. И пак се хвана поетът за перото. И
пак дойде музата му. И пак той отпусна ръце:
— Как да възпея, когато днеско в окръга не
работят по много трактори, когато на дзе смения
работят само една пета от всичките машини, а
на три сменя — една осмиздесета.

Мисля, кроиха нашенци какво да сторят,
та да се избавят от големия срам и най-вече
от неканения гост. И решиха да го заведат на
казана. Тук той възкрява се и взе че... написа.
И като написа, рече:

— Тук не казвам вече!

Август ТРУФЕВ



АЛЕРГИЯ

В стихчета разни — звучност да има
срещаме често дежурната рима:
кръшне ли някой там, от бригада —
Нада ще бъде мач пък Рада.
Нека дежурни си римата навсякъде,
но тия ли, да, да, да, кръшкат навсякъде.
Ето, че в случая „герой“ е Жана,
икономистка в „Бронз и стомана“.
Днес счетоводството, ОТРЗ-то
и всички други са на полето.
Помощ е нужна, всеки разбира,
цвеклот трябва да се прибира.
Нима е само Жана единичка,
че тя, горката, е „алергична“ —
виши ли цвекло, и в миг тогава
цвекла просто на пришки става!
Може би някой тук ще залита
(Вярно, това е тъй любопитно!)
дали към захар има алергия?
— Не, бс, да видим с каква енергия
мъкне тя вечно захар в дома си!
Още от лани има запаси —
ако надзърнеш там, във биофета,
на склад ще наидеш... трийсет пакета!

ЕСЕННО

Есен се над родината ширм,
берекет обилен им зове.
Трябва слънчоглед да се прибира,
царевича, разни плодове.

Боб, картофи и цвекло им чакат,
чака и пшеница необран.
А пък и свитбена атака
трябва да започваме по план.

Трябва... Ала трябва и ракия
да варим, да правим резанк.
Та реконтата койка сия —
бригадирите ще чена пак...

Страницата е съставена от стихове и епиграми на членовете на
Клуба на хумориста „ХА! ХА! ХА!“:
Тодор Тодоров, Георги Кушвалев, Ваньо Тодоров, Борис Ца-
танов, Чавдар Софран, Константин Кирилов, Ми-
рча Цанков, Стефан Добрев, Атанас Димитров, Генчо Илиев, Ди-
митър Младенов и Радослав Буков.
Коректор: Петър Борсуков.

СЪСТЕЗАНИЕ

Ето, краят наближава!
И събрал кураж, и стръв —
челинът бегач решава,
той да го достигне пръв.
Ала другите бегачи
при това ще бъдат втори
и класирането, значи,
недобре за тях говори.
Е, тогава — няма чак!
Някой бързо се протяга,
донко му подлага крак —
да нирува, да не бяга.
И финалът е превзет —
няма първи и последни!
Групата дойде в пакет,
всички в нея бяха... средни.

СЕМЕЕН УСПЕХ

Ура! Преварили сме комитинте,
в надпреварата за... туршините!

ПЪРВИ ОКТОМВРИ — ДЕН НА ПОЕЗИЯТА

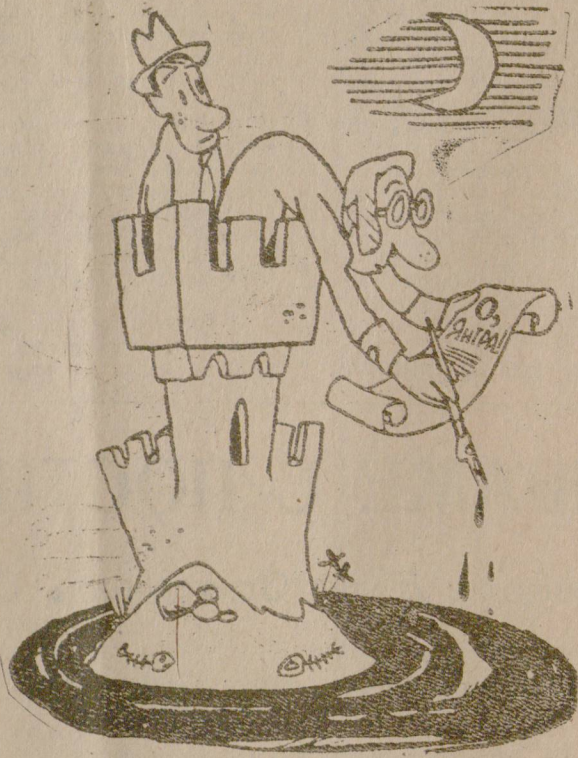
Римуван смях • Смях в куплети (взети от нашите поети) • Весели пегаси



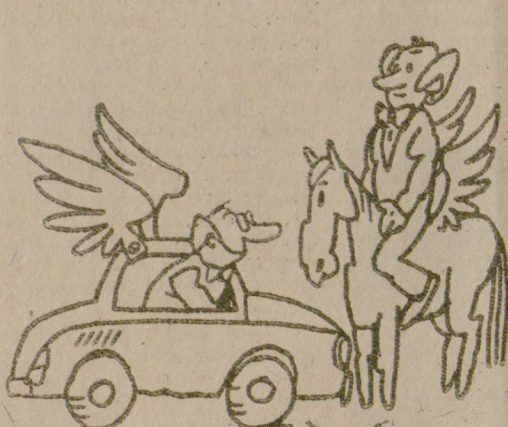
Поет убива читателя



— А мога муза съм и оставил в къщи да пече чушки...



— Поете, какво пишеш на Янтра с черните води!
— Възпявам в а бели стихове...



— Пък аз си направих пегас от „ЗАЗ“!



— Много си старомоден! Все още четеш
ВЕДБАЛА!
— За да видя колко ти си ала-бала!

А ЗАЩО НЕ

Четене стихотворения
на стандартна?
А кой е на мислене,
че не може да стане?
Та огледнете как поезията
на път е спорт да стане.

ВСЕКИ СВОЯ ПЪТЕКА

Къде си ти пътека...
за живее лико?

ПОЕТИЧНО

Всички за поет се мисли.
Поезията да му мисли.

САТИРИК

Чужди недостатъци бичува,
за своите не ще да чува.

ПРЕДИМСТВО

Ти си поетеса лична,
аз пък съм даулична.

РОДИТЕЛСКА

ПАНИКА

Един баща умира:
— Смиът ми бавно се развива.
На, стана петгодишен,
а още стихове не пише!



ПОЕТ

Със сърдечни акорди
изпълни той книги безброй.
Би всички рекорди
по скоростен стихонадой.



ВОДОПРОВОДЧИК

Факир известен в занаята
надмина Сенько той дори:
отваря крана на чешмата —
и в джоба му текат пари!

РИБАР

Хванах аз риба-гигант,
но как ще я пръжа,
не знай се:
някъде няма тиган
с радиус метър и двайсет.

ВДЪХНОВЕНИЕ

Пегас с епашка пядеше
музикте,
поет написа ода за... орлите.



ЛИТЕРАТУРНА

В поезията влезе като струя
свежа —
млада, хубава... навсича —

ХАРАКТЕРИСТИКА ЗА ПОЕТ

Високо чело,
но малко е чело...

ПОЕТ С БРАДА

— Пона по лик
да приличам на велики!

САМОЧУВСТВИЕ

Азбуката зная —
светът ще омаля!

ПОЕТАТ

Ударих му ритмичи
и стана... критик.

ДЪЖДОВНА ЕСЕН

Волата спира,
спира ток,
не спира сивият поток...



ДОПЪЛНЕНИЕ

Пегел няма в тази
детска книга,
но затуй пък авторът
изкупурига...



МНЕНИЕТО

По-убедително е от лъга,
като говори... за страха.

Телевизия

СЪБОТА — 30 СЕПТЕМВРИ

10.00 — „Мери Попина, Мери Попина“ — дет. филм (VIII еп.);
10.25 — „Каняна програм“ 11.15
— „Помним своето име“ — сф.
филм; 12.55 — „Гол след гол“;
13.30 — Информационен дневник;
14.20 — „Игра“ — детски тел.
филм; 15.25 — Програма, посветена
на Деня на работниците от съ-
обществата; 16.45 — Реп. пръра,
по водна топка; „Академик“ —
ПСКА „Септ. знаме“; 17.30 —
Новини; 17.40 — „Град а долина“;
18.00 — Футбол; „Локомотив“
(СФ); „Славия“; в паузата Но-
вини; 19.45 — „Лека нощ деца!“;
20.00 — По света и у нас; 20.30
— „Нощта, която разтвори Аме-
рика“ — амер. филм; 22.15 —
Естраден концерт; 23.30 — „Да
живее Беньовски“ (XII еп.).

ВТОРА ПРОГРАМА

18.00 — Студио „Прогрес“;
18.30 — „Вчера, днес, утре“;
18.50 — Срещи с чужди писате-
ли; „Марко Лукич“; 19.00 — „По-
бедата прехосни“ — румънски
филм; 20.30 — Свет, пръра, по-
волейбо (репортаж); 21.00 —
„Възходът на човека“ (VII еп.);
21.50 — Новини — БТА; 22.00 —
По света и у нас.

ПРЕДВАРИТЕЛНА ПРОГРАМА

НЕДЕЛЯ — 1 ОКТОМВРИ

10.00 — Сладкарница „Захарно
петле“ — предаване с участието
на чавдарчета и донери от гр.
Троян; 11.00 — Републиканско
първенство по водна топка; „Ака-
демик“ — „Локомотив“ — дирек-
тно предаване от басейн „Диа-
на“; 11.45 — Среща-разговор с
българския композитор по сф. ра-
ча; Деня на музиката; 12.25 —
„Век мой“ — поетичен рецитал;
13.05 — Концерт за децата; 13.30 —
Информационен дневник; 14.30 —
Излъчвания на ансамбъл „По-
литиния“; 14.50 — „Непримире-
на“ — очерк за поетеса Дора
Габри; 15.10 — „Калейдоскоп“ —
заб. програма; 15.55 — „Очаква-
ме“ — детски филм; 16.40 —
„Мачето Топо“ — дет. филм;
17.05 — Киносвят; „Зад каде-
ра“; 17.30 — Новини 17.40 — Ти-
раж на тог 2; 17.45 — ТВ обек-
тив; 18.30 — Народна музика;
18.45 — „Първи октомври“ —
Деня на поезията; 19.20 — „Кли-
во в музиката за вас“; 19.50 —
„Лека нощ, деца“; 20.00 — Пана-
рама; 20.45 — Спортен екран;
21.00 — „Оптимизъм от сара“ —
филм-спектакъл по операта на
Моцарт; 22.50 — Новини; 23.00 —
Джазова музика.

ВТОРА ПРОГРАМА

18.30 — „Вчера, днес, утре“;
18.50 — „Очакваме“ — детски
филм; 19.40 — Киносвят; 20.30 —
„Калейдоскоп“; 20.55 — „Очаква-
ме“ — заб. програма; 21.00 — „По-
литиния“ — полски телевизионен
филм; III епизод; 21.00 — Но-
вини — БТА; 21.10 — „7 дни
спорт“; 22.00 — Панорама.

ПОНЕДЕЛНИК — 2 ОКТОМВРИ

17.30 — Новини; 17.40 — „Про-
зорче към поезията“ — среща-раз-
говор с поета Батин Батинков;
18.05 — Здраве, общество, време;
18.50 — „Есе на музиката“ — до-
кументален филм; 19.10 — „Поли-
гон“ — предаване на полската
карпа армия; 19.30 — Музика-
лен преглед; 19.50 — Лека нощ,
деца!; 20.00 — По света и у нас;
20.30 — Телевизионен театър:
„Кръмата под зеленото дърво“
— от П. Ковач; 22.00 — Агенция
ЛИК; 22.40 — Новини.

ПРОДАВАМ „Трабант“ в
движение. Справка: Борис Пен-
ков Маринов, ДАП с. Караи-
сен, Великотърновски.

ПРОДАВАМ „Жигули“ на
48 000 км. Справка: Севлиев,
ул. „Опълченска“ № 13, тел.
66-84 — Анастасия Цанкова.

ДАВАМ стая за семейство,
ул. „Сергей Румянцев“ № 47,
Велико Търново, тел. 2-49-61.

ПРОДАВАМ 65 кози, Справ-
ка: с. Емен, Великотърновски —
Киньо Александров.

ПРОДАВАМ купе за „Моск-
вич 403“ — Климентово, Ве-
ликотърновски — Иван Дамя-
нов Иванов.

ПРОДАВАМ „Жигули“ тел.
4-26-71 — всяко време, Коню-
харов.

ПРОДАВАМ „Москвич 407“,
Лясковец, ул. „Ив. Вазов“
№ 7 — семейство Драгневи.

ПРОДАВАМ млада коза и
две женски ярета. Справка
с. Присово, Панайот Маринов.

ПРОДАВАМ „Москвич 427“
фабрика за пластмаси, В. Тър-
ново — Георги Маринов.

ПРОДАВАМ „Москвич 408
и „Д. Оряховица ул. „Пар-
тизанска“ 12 — Йордан Пет-
ров Иванов.

ПРОДАВАМ „ЗАЗ 968 А“,
„Чавдарче“ 5 Чивичашиев —
след 18 ч.

ДАВАМ къща под наем, В.
Търново, „Загорска“ 5. Справ-
ка — София тел. 88-30-63 по
неделници от 8 до 9 часа —
Кирчо Николов.

ПРОДАВАМ „Волга“ [нов
модел] 19 000 километра,
тел. 277-12, сутрин 8-11 ча-
са, В. Търново.

ПРОДАВАМ трактор „Зе-
тор“, с. Балнаниц, Великотър-
новски — Иван Тодоров Ге-
оргиев.

ПРОДАВАМ трактор „Се-
лорус“ РМА, с. Леденик, Ве-
ликотърновски — Тодор Ива-
нов Тодоров.

ПРОДАВАМ „Жигули“, Сам-
цов, „Христо Ботев“ 1, Ан-
гел Маринов.

ПРОДАВАМ „Москвич 403“
с четри фара запазен. Справ-
ка: тел. 2-54-30, В. Търново.

ПРОДАВАМ „Москвич 403“
В Търново, ул. Д. Мавров“ 15,
сем. Ненови, след 16 часа.

2-2