



Борба

ОРГАН НА ОКРЪЖНИЯ КОМИТЕТ НА БКП

ОНС И ОМ НА ОТЕЧЕСТВЕНИЯ ФРОНТ

Велико Търново

Година XXXV

1978

ЮНИ

24

Събота

Вестникът е основан през 1943 година

Брой 74 (4064)

Цена 2 стотинки

УТРЕ Е ДЕНЯТ НА РАБОТНИЦИТЕ ОТ ТРАНСПОРТА

Многохилядният колектив на работниците от транспорта в окръга посреща с достойни дела своя празник — Деня на работниците от транспорта. За петмесечното са превозени 24 000 тона товари в повече, като е снижена себестойността с над 6 пункта и повишена обществената производителност на труда със 123 на сто. Пренасява се с над 4 на сто превозът на износните товари, като спрямо същия период на м. г. е постигнат ръст от 1,2 пункта.

Зад тези цифри се крие денонощният труд на шофьора, локомотивния машинист, пристанищния докер, авиотруженика, сервисния работник. Те са достоен отговор за грижите на Партията за развитието на материално-техническата база на транспорта и пътно-строителните организации. Само през тази година транспортните организации ще се похвалят с редица нови придобивки. Пусната бе сплотация нова товарна жп гара във Велико Търново, строен се депо за ремонт на електрически мотор-вагони секции в Горна Оряховица. Продължава изграждането на автобазата в Павликени. Завършва се нова приемна сграда, отговаряща на всички изисквания за комфортност и удобство за пътуващите на аерогара Горна Оряховица.

За всички звена и колективи от системата на Националния транспортен комплекс на територията на окръга докладът и решенията на Националната партийна конференция са нов ориентир за усъвършенстване на социалистическата организация на труда и плановото ръководство

во на транспорта. В периода на усилените превози първо степенна задача пред транспорта е комплексното решаване на проблемите по задоволяване на народното стопанство с превози. Усилията са насочени към навременно и без загуби превозване на селскостопанската продукция. Това се постига чрез увеличаване сменността на работата на автомобилите, чрез привеждане готовността им за работа с тази на селскостопанската техника. Особено внимание се обръща на превоза на продукцията за износ. Положителен опит от миналата година чрез прилагане на специални палети-тави трябва да се разшири, като се подобри координацията както между производителите и транспортните организации, така също и между автомобилния, железопътния, речния и авиотранспорта, което ще доведе до още по-ефективно използване на транспортните средства, механизацията и работната сила.

Пред транспортните колективи с още по-голяма сила стои задачата да се ускори въвеждането на контейнеризацията и палети-тави на товарите, безамбалажното транспортиране на товарите, модернизацията и развитието на складовото стопанство, постигане на комплексна механизация на товарно-разтоварните работи. С решаването на тези задачи ще се задоволят още по-пълно транспортните потребности на народното стопанство, а с изпънените на новите изисквания и задачи ще се осъществят решенията на Националната партийна конференция. Честит празник, транспортни и пътно-строителни работници!

Тържествени събрания

Снощи в летния театър на гара Горна Оряховица се събраха стотици железничари, граждани и гости, за да честват професионалния празник на тружените от железопътния транспорт. Доклад за успехите и задачите на колективите от ЖП управление изнесе инж. Пейко Ралчев, началник на ЖПУ.

Сърдечни приветствия слова произнесе Никола Васи

лев, кандидат-член на ЦК на БКП и първи секретар на Окръжния комитет на БКП и Франтишек Мичек от Братиславското ЖП управление гр. Леополдов — Чехословакия.

Изпратена бе поздравителна телеграма до ЦК на БКП. Събранието завърши с концертна програма.

Димитър НЕДЕЛЧЕВ

Празници на родолюбие, празници на красотата

Полк. Стефан Тамахяров, началник на Театъра на Народната армия в София:

— Прегледът „Поглед към вековете“, който се провежда във Велико Търново на всеки три години, по своята тематична насоченост отговаря напълно на идеен-естетическата линия на Театъра на Народната армия, включваща героично-патриотичната и военна тема — разкриването на богатата душевност, героизма, себеприносянето на българския народ в защита на своята национална независимост и Отечество. Затова участието на театъра в „Поглед към вековете“ е не само проверка на идеино-художественото равнище на спектаклите му, но и едно отговорно задължение, свързано с възпитаването на всички те за добродетели — героизъм, саможертва, себеприносяне,

патриотизъм, у нашите съвременници и у младежите.

Писателят на Никола Русев „От земята до небето“, режисьор з. а. Крикор Азарян, разкрива един от най-епичните борби за национално освобождение. Заедно с това тя поставя философски проблеми, свързани с народопсихологията на българина, с неговата привързаност към род и Родина, с неговата готовност да извърши чужден подвиг в името на голямата идея и цел — свободата.

Театърът на Народната армия е участвувал в почти всички прегледи на историческата тема и с това, надяваме се, е допринесъл за утвърждаването на „Поглед към вековете“.

Злати Терзиев, драматург на драматичен театър „Стоян Бъчваров“ — Варна:

— Имам, мисля, основание да твърдя, че към своето участие а прегледа „Поглед към вековете“ Варненският театър се отнася много отговорно. Навярно мнозина граждани на Велико Търново още си спомнят с хубаво чувство постановките „Сто годишно смешно театро“ и „Тиха нощ, свята нощ“, с които театърът ни се представи на прегледите през 1968 и 1975 година. Тяхното разбиране и вдъхновено съпричастие на публиката, високите награди на журито, донесоха тогава радостна отплата за творчески труд на авторите Васил Стефанов и Милко Милков, режисьорите Станчо Станчев и Александър Попов, художниците Ки

на Петрова и Ардаш Тавукчиян, заслужилите артисти Калояр Динев и Илия Пенев, ая творците Данаил Мишев, Стефан Самсиев, Пенка Божкова, Евгени Бакалов и Георги Михов — отплата за всички създатели и сътрудници на тези постановки.

Прегледът „Поглед към вековете“ все повече укрепва авторитета си на значителен фактор за повишаване на театралното майсторство в изкуството на публичната, високите награди на журито, донесоха тогава радостна отплата за творчески труд на авторите Васил Стефанов и Милко Милков, режисьорите Станчо Станчев и Александър Попов, художниците Ки

Програма на проявите през седмицата



Национална изложба на Съюза на архитектите в България — понеделник, 17 часа, Драматично-музикален театър „К. Кисимов“.

Обща художествена изложба на историко-революционната тема в България — понеделник, 18.30 часа, изложбени зали на ул. „В. Мавриков“ №1.

Тържествено откриване на националния преглед на българската историческа драма и театър — понеделник, 20 часа, на хълма Царевец.

Преглед на българската историческа драма и театър — всяка вечер до 3 юли, включително в салона на ДМТ „Константин Кисимов“.

Научно-практическа конференция по проблемите на историческата тема в българската драматургия и театър — 3 юли, 9.30 часа в малката зала на кино „Полтава“.

бождението от османско робство, който чествуваме, и обстоятелството, че нашата постановка (дело на режисьора Станчо Станчев) е замислена като театрално-обредно тържество за прослава на апостолите на свободата, изискват от изпълнителите едно благоговейно отношение към темата, всеотдайност в сценичното ѝ претворяване.

Драматизацията „Пиянството на един народ“, взела темата от едноименната глава в „Под игото“ на Вазов, проследява чрез съвременен „театрален“ прочит на романа само онази част от съдържанието му, в която са отразени революционното опиянение на нашия народ, младостта на българския национален дух, неговите свободолубиви и демократични пориви.

Във Варна постановката по

лучи силен обществен отзвук. Възбуждаме се дали и този път, и тази наша постановка на историческа пиеса ще получи, така както би следвало в старопрестолно Велико Търново, своето най-завладяващо звучене.

Стефан Самсиев, директор на Драматично-музикалния театър „Константин Кисимов“ във Велико Търново:

— Не бих могъл да твърдя, че е отминало времето на романтичната историческа драма, но ми се иска да вярвам, че нашата драматургия ще направи по-решителен опит да погледне на историята ни от друг ъгъл на зрение и изследването ѝ да асоциира в по-голяма степен с нашата съвременна действителност.

Това е главната причина, поради която ръководството на театъра включи в репертоара пиесата на Стефан Цанев „Процесът против богомилите“, а нейните драматургични достойнства направиха избора ни по-категоричен. Ако театърът ни държи да бъде жив организъм, трябва да върви пред зрителите си, да ги изненадва с нови идеи и форми и при никакви обстоятелства да не се пригажда към инертността. При такива обстоятелства да не се повтаря казаното преди 5 или 15 години, защото тогава театърът ще омръзне на зрителите и те ще го отрекат.

Очакваме тези съждения да намерят разбиране и обяснение в срещата на великотърновската публика с постановката „Процесът против богомилите“.

ПРЕДСРОЧНО

Още в първите дни на 1978 година докерите, специалистите и служители от пристанище — Свищов се включиха в социалистическото съревнование за достойно посрещане на Националната партийна конференция и своя професионален празник. Между бригадите се разгоря истинска надпревара за по-пълно използване на механизмите средства и срочно обработване на товарите.

Своя професионален празник — Деня на работниците

от транспорта, колективът на пристанището в Свищов посрещна с изпънен план за първото полугодие на 1978 г. по всички количествени и качествени показатели. Над два пъти е увеличена интензивността при обработката на работите. Съкратено е тарифното време за престоя на ватоните.

До края на юни ще бъдат обработени допълнително 60 000 тона товари.

(Соб. инф.)

Наградени последователи на Николай Злобин

Четвърта година продължава социалистическото съревнование между последователите на Николай Злобин в страната, водено под шефството на в. „Трун“ и под ръководството на ЦК на Профсъюза на работниците от строителството и строителната промишленост.

На състоялата се вчера национална среща в Шумен званието „Първенец в социалистическото съревнование“ е присъдено на 15 комплексни бригади и строителни потоци. Те са награждани с флага, специални грамоти, барелефи „Май-

стор Колю Фичето“ и предмети награди. Между наградените е и комплексната бригада на орденосеца Йордан Богданов от Общостроително предприятие — Горна Оряховица.

(Соб. инф.)

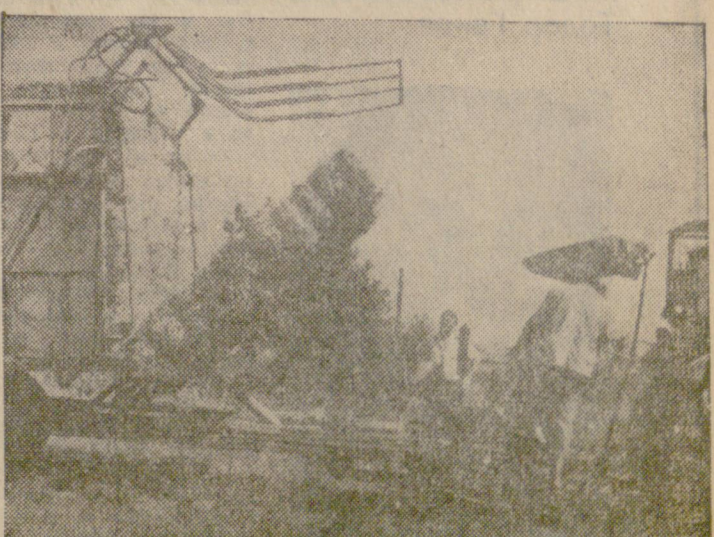
ВДИГНАТ Е БРИГАДИРСКИЯТ ФЛАГ

Снощи в парк „Дружба“ във Велико Търново пред строителните редици на представителните отряди на средношколската младеж от града, които ще участвуват в „Бригадирско лято-78“, тържествено бе вдигнат бригадирският флаг.

С приветствия към бригадирите се обърнаха Иван

Добрев, секретар на ГК на Комсомола, и Кирил Пенчев, бригадир-ветеран. В отговор на приветствията средношколците приеха признателно за високите успехи в труда.

„Бригадирско лято-78“ тържествено ще бъде открито и в Павликени, Горна Оряховица и Свищов.



В АПК „Път към комунизма“ — Страница е създадена добра организация при прибирането на славата. За пръв път в района се използва новата машина за събиране на бали ГУТ — 2,5.

Снимка Николай ЧИСТОВ

„Процесът против богомилите“

По повод новата постановка на Драматично-музикалния театър „Н. Кисимов“

На великотърновския драматичен театър „Н. Кисимов“ Стефан Цанев е предложил пиеса — апология на богомилите, на учението им. Бих добавил — рядко срещана тотална апология на богомилите в нашата литература, на исторически феномен, който определя неспокойствието, конфликтното протичане на няколко столетия от Средновековието. Авторът посочава (в програмата на представяне) и многобройните „документални източници“, от които е почерпил материал за пиесата си. Обезпечаване това не за да напомни, че Ст. Цанев се е старал да бъде верен на фактите — това е задължение на всеки автор, който се осланя на историята, — но и да обърне вниманието, че идеята на автора за „процес“ против богомилите е много по-обемна. „Процесът“ не е точно този, който се е състоял по времето на цар Борил, на Презвитер Козма; неговата продължителност е също в рамките на няколко столетия, така както включват и източниците за социално-етнически и философски програми на богомилската ерес.

Но от друга страна „процесът“ предопределя структурата на пиесата на Ст. Цанев — една дискусия между богомилската платформа за битието, за социалните взаимоотношения, за предначертаното на човека и регламентирания, санкциониращ по ред на Средновековието в лицето на царския институт и официалната църква. Разбира се, тази дискусия не почита на една строга документалност. Или по-точно — до фактите, до „цитатите“ от хрониките виждаме и поета Стефан Цанев, доосмислянето на извършеното и изреченото в миналото. По-нататък авторът, при обрисовката на Борил (или Боролюците), на Презвитер Козма, на болярите с доста голяма свобода използва поетическата измислица. Ако имаме предвид иронично-комедийната, в отделни случаи и фарсова обрисовка на представителите на царската и официално-църковната йерархия, ще разберем, че подходът на Ст. Цанев към историческото минало е раздвоен. От една страна, придържане към фактите, свързани със съчиненията на богомилското учение, от друга — естетическо комприметиране на Боролюците, на Козма с идеята за осмисляне на деспотизма. В тази авторска насоченост Ст. Цанев пренебрегва конкретно-историческото, подминава съдържателността на лицата, характерите им, припадайки от самата история. В тази част от структурата на пиесата възникват проблемите за историзъм, за точното пресъздаване на обществените процеси на миналото... Но и не само за букваланото им пресъздаване, а пак с оглед на една съвременна поука.

В пиесата си Ст. Цанев де митологизира имена от списъка на историята — похват, достатъчно много изведен. Авторът отделя царския, болярския и официално-църковния персонаж от ка-

тегорията на героичното. Бързам да добавя, че споделям напълно подобна трактовка — саркастична обрисовка на лица, които не отговарят или противостоят на социалните интереси на масите. Също така от класово социалната гледна точка на поистинските боричкания за власт напълно заслужават сарказма на съвременния писател. Но позицията за смешното, за иронично-критичното или дори фарсово изобречение трябва да бъде дълбоко обоснована. И може да се съжалява, че в „Процесът против богомилите“ тази позиция е откъсната от философското разбиране на историческата ирония; тя не разглежда заисимостта между историческата личност и проблемите от различно естество на конкретната обществена структура, пренебрегва исторически създадени се характер.

Ст. Цанев е избрал небезизвестен път на разкриване на „свободно“ третиране на лицата (Боролюците, Козма...), с пристрастие при отрицанието им, с риска при обобщението на феодализма насилване в деспотизъм изобщо. Без съмнение, „Процесът против богомилите“ представлява едно „отрицание на традициите“ в жанра на историческата драма, нещо, което не съществува в тази област в литературата ни за театър; „Старчето и стрелата“ от Н. Русев, „Пътят от В. Мутафчиев“, „Седал и Орфей“ от Ив. Радоев... Но „отрицанието“ изглежда както винаги философска задълбоченост и точно разкриване на материалните интереси на класите. Така ако комедийно-фарсовото изображение на феодализма върхушка отдалечаване „Процесът против богомилите“ от т. н. „царска“ пиеса, то това е постигнато с цената на засилен художествен субективизъм.

По-нататък разбираме, че в пиесата си Ст. Цанев, на базата на трагическата участ на богомилите, е целял да създаде произведение със съвременна звучност и асоциативност. Това от своя страна ни обяснява характера на драматургическото изложение в пиесата. Поставя и въвежда в конфликт тезите на богомилите и деспотизма, но в рамките на една откровена интелектуална трактовка на миналото. А тъй като тази интелектуална трактовка изложението поражда впечатлението за монотонност при разкриването на темата, за повторение на събитията, за „оттежване“ на сценичното действие и разточителство на словото. Наистина, не е без значение обстоятелството, че в пиесата липсват истински характер, житейски съдби, липсват образи с биографии, които не само биха позволили, но и биха принудили автора да построи поддържащ за цял та издържач вниманието на зрителите сюжет...

С оглед на сценическата интерпретация „Процесът против богомилите“ е пиеса както със своеобразни драматургични черти, така и със слабости, които засягат връзката

с зрителите. С други думи тя изисква и внимателно вглеждане на режисурата и подчертано активно отношение в сценическото й пресъздаване — необходимостта, която откриваме в постановката на режисора Младен Киселов. Намам предвид направените съкращения в пиесата, които според мен биха могли да бъдат и повече. Главното е грижата му за острополемично протичане на представянето. Също така той е забелязал и е туширал прекалената фарсова зарисовка на Борил, на Козма (неразностойност на страните, която оцветява конфликта на пиесата), за да постигне убедителност на дискусията. Отказал се е от участието на болярите (останали са като елемент на декора) или по-точно: разбрал е, че не допринасят особено за обогатяването и активизирането на действието. Като упрек към режисурата бих посочил участието на Адаоката в пиесата — банализирано като ментар, познати мисли, изводи.

В съвместната си работа художникът Ст. Савов и Мл. Киселов са се стремили и са постигнали сценичен образ на представянето с точна характеристика на епохата на Средновековието, подходяща атмосфера, гъвкава декоративна структура с богати възможности за изразителен мизансцен. С усет и режисорски такт Мл. Киселов е успял да оползотвори актьорските възможности на всеки от изпълнителите, които са съжаление не винаги са равностойни, понякога се отразяват неблагоприятно върху извършеността и художественото въздействие на представянето и откриват една друга проблемна страна за развитието на театъра.

Смятам, че забележките към пиесата „Процесът против богомилите“ и представянето на Великотърновския драматичен театър ще бъдат правилно разбрани. Дълбоко уважавам стремежите, рисковете и положения труд на театралния колектив да вдъхнат първи сценичен живот на една българска пиеса. Но едновременно в това отношение не бива да се превърне в прикриваща завеса за проблемите, които възникват в процеса на художествената работа. Защото те имат не само регионално значение. Като опит и поука те засягат изобщо развитието на българския театър.

Петър ФИЛЧЕВ

Обреченост

Тъй ми е съдено — все да бъда за някого рана — незарастнала.

жива, жаравно-скрита в сърцето.

Тъй ми е писано: и във старост дълбока — мечта да остана.

нато пламъче ярко в мечия памет да светя.

От копнеж и от болка по мене да гаснат огнища.

От копнеж и от болка по мен, не поискала нищо.

Тъй ми е съдено — като мълния бяла да мина

през сърце и съдби. Да горя като рана.

Тъй ми е писано — да съм глътка опиващо вино,

а самата с пресъхнало гърло до гроб да остана.

Реквием

В памет на Яна

Безразсъдно и щедро пиля доброта,

а самата бе гладна за шепи трошчици...

Нима въздухът свърши!

И светът опустя!

Нима вече да потнеш.

Ти си стъпкана птица.

В задушното гърло няма дъх,

Няма лек вече за твоите рани.

Няма ласка на слънце.

Всички радостни дни

са от гарвани зли изкълвани.

Няма полх от юг.

Няма звук.

Няма полх от юг.

Няма полх от юг.

Няма полх от юг.

Няма полх от юг.

Няма полх от юг.

Няма полх от юг.

Няма полх от юг.

Няма полх от юг.

Няма полх от юг.

Няма полх от юг.

Няма полх от юг.

Няма полх от юг.

Няма полх от юг.

Няма полх от юг.

Няма полх от юг.

Няма полх от юг.

Няма полх от юг.

Няма полх от юг.

Няма полх от юг.

Няма полх от юг.

Няма полх от юг.

Няма полх от юг.

Няма полх от юг.

Няма полх от юг.

Няма полх от юг.

Няма полх от юг.

Няма полх от юг.

Няма полх от юг.

Няма полх от юг.

Няма полх от юг.

Няма полх от юг.

Няма полх от юг.

Няма полх от юг.

Няма полх от юг.

Няма полх от юг.

Няма полх от юг.

Няма полх от юг.

Няма полх от юг.

Няма полх от юг.

Няма полх от юг.

Няма полх от юг.

Няма полх от юг.

Няма полх от юг.

Няма полх от юг.

Няма полх от юг.

Няма полх от юг.

Няма полх от юг.

Няма полх от юг.

Няма полх от юг.

Няма полх от юг.

Няма полх от юг.

Няма полх от юг.

Няма полх от юг.

Няма полх от юг.

Няма полх от юг.

Няма полх от юг.

Няма полх от юг.

Няма полх от юг.

Няма полх от юг.

Няма полх от юг.

Няма полх от юг.

Няма полх от юг.

Няма полх от юг.

Няма полх от юг.

Няма полх от юг.

Няма полх от юг.

Янаки Манасиев



художническата си дейност развива успешно обществена и педагогическа работа като доцент по живопис във Великотърновския университет. През 1978 година става носител на орден „Кирил и Методий“.

Творчеството на художника-комунист Янаки Манасиев е свързано с повестите на новото време. Ориентирано е към съвременните проблеми, които той долавя с чувствителното си сърце на художника и намира средствата за тяхното интерпретиране. В голямо количество композиции, портрети с масло и темпера, рисунки с туш и темпера, рисунки с туш, креда и акварел Янаки Манасиев възпроизвежда своите инвенции. Творчеството му по-стара и извеща редица специфични проблеми, чието решаване обогатява изразните възможности на палитрата и одухотворява творбите му. В произведението като „Интериор“, „Епилог“, „Портрет в бяло“, в графичните триптихи, посветени на Априлското въстание, в поредицата литографии Янаки Манасиев създава обобщени образи на онези лица, които винаги са поддържали будно съзнанието му на художник-гражданин. Тази позиция на твореца на свой ред възвизира творческото му наследство, за да го нареди сред онези майстори на българската живопис, които обогатиха българското изобразително изкуство.

На 23 юни след тежко и мъчително боледуване почина в родното си село Божница, Търговишки окръг, художникът Янаки Манасиев.

Роден на 2 ноември 1933 година, учил живопис в Художествена академия при Ненко Балкански, Боян Петров и Илия Петров, художникът отрано е включен в художествения живот на страната.

По-нататъшният му творчески път е свързан с Шумен, където е избран за секретар на групата на СБХ и продължава активно творческата си дейност. Нов и силен импулс получава развитие то му след идването му във Велико Търново. Успоредно с мет!

Съюз на българските художници — група Велико Търново, Великотърновски университет „Кирил и Методий“

Справочник на читателя

ТЕАТЪР

В понеделник се открива нашият преглед на изкуствата на историческа тема „Поглед към вековете“.

25 юни, понеделник. Сборен спектакъл „Последна нощ“ по сценарий на Антон Дончев.

27 юни, вторник. Театър на Народната армия — София. „От небето до земята“ от Никола Рунчев.

28 юни, среда. Драматично-музикален театър „Константин Кисимов“ — Велико Търново. „Процесът против богомилите“ от Стефан Цанев.

29 юни, четвъртък. Драматичен театър „Сава Огнянов“ — Русе. „Законотелател“ от Рангел Игнатов.

30 юни, петък. Драматичен театър „Н. Масалински“ — Пловдив. „Чичо“ от Иван Вазов.

1 юли — събота. Драматичен театър „Стоян Бъчваров“ — Варна. „Пиянството на един народ“ от Иван Вазов.

2 юли, неделя. Драматичен театър „Гео Милев“ — Стара Загора. „Време за разделение“ по романа на Антон Дончев.

3 юли, понеделник. Драматичен театър „Браца“ — Девет пещи за апостолата от Пелаг Пеланов.

Четиридесет и две години във въздуха

Такава е житейската равносметка на еленичанина Панайот Мазнев. Започнал военната си служба като сержант, след 9. IX. 1944 г. на родната власт го произвежда в офицерски чин, за да стигне до полковник. Присъждат му се няколко ордена и медала. През 1972 година по лична заповед на „Почетен работник на въздушния транспорт“. А по случай 30-годишнината от създаването на Българската гражданска авиация (БГА) „Балкан“ — получава ново признание — „За служил деятел на транспорта“. И с право — той е един от основателите и дългогодишен деятел на нашата Гражданска авиация.

Малко са хората у нас, а навсярно и в чужбина, които са прекарвали 42 години и 8 месеца в авиацията, и то все в полети, в безбрежния син простор. Напусква бойния си пост, при такъв напрегнат живот, на 62 години. Едва в края на миналата година Панайот Мазнев сам пожела да се пенсионира.

Роден е на 29 юли 1915 година в Елена и е 11-о от

12-те деца на бедно и трудолюбиво семейство. Въпреки оскъдните средства, завършил е отличен средно техническо училище. Мечтае да стане летец. Възхожда се от примера на прославения еленичанин — летец майор Иван Миланов, убит звероци на 17 април 1925 г. край с. Дървеница, като един от хилядите „безследно изчезнали“. Неговият образ стои на родната му улица — метален бюст-паметник. И до днес Панайот поставя китка розни цветя, защото този смел еленичанин, негов съсед, пръв му вдъхна кураж:

— Макар и бедно чело, щом като се учиш добре, летец ще станеш!

На 1 март 1935 г. Панайот Мазнев успява да постъпи във Въздухоплавателното училище в Казанлък, което завършва втори по успех. И от 1937 година започват неговите полети и служба в авиацията и приключват в края на 1977 година.

През своята 30-годишна служба в Гражданската авиация той е живата история на нейното трудно, но възхо



дащо развитие. В своята работа Мазнев е изпитал много радости, преживял е трудности и преметания. В 1948 година самолетът, с който лети, е насилствено отвлечен от банда на Михалев в Турция. Тежко ранен от терористите и хвърлен в една лудница, той прекарва 10 де

да се съгласи да стане невявършенец. Якият и кален Панайот издържа и след месец се завръща в България, посрещан най-сърдечно, уважаван като герой. През времето на контрореволюционните бунтове в Унгария през 1956 година той лети за Будапеща, за да пренесе медикamenti и оказва помощ. Попада на контрореволюционери, които пляка нощ, с опрени в гърдите му заредени пистолети, го измъчват, но мъжествено Мазнев отново издържа, изпълнява своя дълг и се завръща невредим.

Победили са косите му, но живите огънчета в очите му блещат и сила на плащени ски орел лъха от неговия благороден поглед.

Един живот — пример и подвиг, такава е равностойната за о. з. полковник Панайот Мазнев Мазнев, живата история на нашата Гражданска авиация и един от най-дългогодишните способни български летци.

Добри УРУМОВ

Йордан ГРЪНЧАРОВ

С патоса на комунизма

По случай 75 години от рождението на Тодор Генов



Хубав, даже романтичен град е Елена — в самите лебри на Стара планина. Бях в тоя град през 1976 г. във връзка с Михайловски — по тържествата за неговата 120-годишнина. Бяхме заедно с Тодор Генов, който е отразен в Елена: не правилно в иначе богатия и значителен академичен „Речник на българската литература“ е отбелязано, че е роден там — родното му място е Горна Оряховица, но много скоро след рождението му семейството се премества в Елена, дето баща му става съдия. Оттогава до своята 17-18-годишна възраст (когато след непълния гимназиален курс в Елена отива да завърши гимназията във Велико Търново) той живее и очертава своите литературни интереси там — в града на Иларион Макариополски, Стоян Михайловски, Петко Ю. Тодоров и на толкова други

бележити възрожденци след възрожденци. Град, напразно наричан чорбаджийски — имало е там чорбаджии, но е имало и народ — бунтовен, (не случайно там Левски и Ангел Кънчев основават революционен комитет), а след Октомврийската революция — с жива комунистическа атмосфера, която отрано запленява юношата Генов.

„И възвяхме ние с него, по време на посоченото наше посещение, по колоритните елениски улици, и се отбихме в къщата, където са минали неговото детство и юношество. Стара възрожденска къща, в която са чували от своите родители за някогашния хазаин на тоя дом — Тодор Геновия баща. „Голяма библиотека е имал — казваха ни те — и все руски книги — от Херцен до Чернишевски, от великите руски писатели Толстой, Тургенев... и, разбира се, Горки“. И аз

си представях как в ония години Тодор Генов жално се е ровил в тая библиотека и е подхранвал в душата си великия руски хуманизъм, който у Горки вече прераства в социалистически хуманизъм. А след това е във Велико Търново, сред будната прогрясна младеж. Тук той се сприятелява с малко по-възрастния от него Стефан Мокрев. Заедно с него в продължение на две години редактират, в 1920 и 1921 г., литературното младежко списание „Литературни звуци“.

Тук Т. Генов пише стихове и проза. Главният му интерес в ония начални години е към поезията — малко по-късно, в 1922 г., когато е 19-годишен, издава първата си книга — стихосбирката „Цигулка“. Само чувството му на деятел на прогресивната мисъл е вече доста стабилен — по времето на писането на тия стихове той чувствувал в себе си сила да спори с Гео Милев — с учаснието в анкетата на „Везни“ по въпросите на литература

та: в оня период Гео Милев е още защитник на експресионизма, на „изкуството за изкуството“, а Т. Генов заличава реализма, социалната функция на литературата. По-късно той пише една от своите най-активни статии за защита на Гео Милев, труба дурна на Септемврийското въстание.

През 1922 г. идва в София — в началото като студент, а след това, поради липса на средства, като чиновник. Тук заживява в прогресивната литературна среда — Гео Милев, Ясенов, Ламар, художниците Илия Бешков, Пенчо Георгиев, Иван Милев. Едно временно сътрудничат (с псевдоними, поради чиновническата си работа) на прогресивния печат, особено на „Страшимировата „Ведрина“. Страшимиров особено високо ценя своя активен сътрудник и издава през 1926 г. като приложение на „Ведрина“ брошурата му книга, цяла студия — „Идеините позиции в Свѣтската Русия“ — възхвалява на младата Свѣтска република в едно време

на разюздана антисвѣтска истерия, която залива буржоазния печат.

Поради подозрението, че сътрудничи на Партията, че съзидането на свѣтската преса, и по други начини, и поради цялата му дейност той беше подгонен от полицията — не друг, а Йордан Йовков, който работеше в същата дирекция, го предупреждава, че е научил от директора за предстоящото му арестуване с обвинение в конспиративна дейност, което значеше инквизиция и затвор. Т. Генов успява своевременно да напусне страната и да поеме тежката емигрантска съдба — в Белгия и Франция. След едно кратко-трайно илване в България през 1930 г., отдето му се налага скоро пак да избяга, той се връща окончателно в страната ни през 1932 г. Бе не през следващите години всекидневно в нашата партия на антифашистка писателска среда, в Съюза на трудо-во-борческите писатели, в редакциите на нашите прогресивни литературни вестници

и други издания. Особено за бележителна е работата му като главен редактор на а. „Вик“ създаден от Партията през 1933 г. специално за да бъде трибуна на борбата за освобождаването на арестуваните от нацистите Г. Димитров и неговите другари. В същото време той бе ше председател на Общоградския комитет за тяхната защита, определен за оратор на свикания от тоя комитет митинг, разгонен при зверска разправа от полицията. Няколко пъти заради тая своя дейност беше арестуван, веднъж заедно с баба Парашкева. Паметен е подписаният от него, пак по същата акция, „Апел към българските писатели, журналисти, общественици, към всички граждани, у които все още има съвест на честномислещи хора“.

Така с неуморима активна дейност, с емигрантство и с арести и други страдания в родината, той докачва освободителното на България от фашистко иго. Известно време, след 9 септември, е на работа в Радиото, след това

Забележителен график- рядък монументалист

В ателието на художника Григор Спиридонов

Наскоро се беше върнал от Москва. Изглеждаше твърде уморен. Денонощна работа, тежка и отговорна. Започнати в Търновоград пано „Великият октомври и културата“ трябва да бъде за вършени на място. В центъра на най-новия московски район се изгражда българският кино-театър „София“. На пет десет квадратни метра във фойето на сградата той осъществява творбата.

Григор Спиридонов досега бе известен като забележителен график, намерил сюжетите си най-вече в революционните народни борби — Априлското въстание от 1876 г. и Септемврийското въстание от 1923 г. През последните години той се проявява като рядък монументалист. Достатъчно е само да се види завесата-гоблен на Великотърновския театър, за да се почувстват на само изключителните художествени постижения и идейни обобщения, но и ги гантските мащаби на творбата. Тя е едно акцентовано пресъздаване на динамичната история на България, философски разказ за човека, за мирния труд и войните, за трагедията и щастието, за човешките преживявания.

Ала докато стигне до това изключително творение, трябва да се създаде в музея на Търговище стенопис „Победата на Калоян над Никифор“, а преди това — на Царевец своята първа монументална творба „Калоян приема папската була“.

През последните години заедно с проф. Дечко Узунов той работи върху един от най-изключителните стенописи в резиденция „Бояна“. В залата за подписване на договора на огромно пано чрез средствата на живописца дават художници пресъздават вечния стремеж на българина към възход.

Роден в София, той близо до двадесет години живее и твори в Търново, където създава семейство и най-реално участва в обществено-политическия живот. Неговите колеги и приятели си спомнят от онези дни как то студент-стажант да работи под ръководството на родния художник Илия Петров в Окръжния исторически музей. Тогава бе създаден монументалният стенопис „Посрещането на Ивайло в Търново“.

Оттогава в почти всяка изва на изобразителното изкуство във Велико Търново присъства неговото име. За режиде се дни и нощи на непрекъснат творчески напът. Участие в национални и международни художествени изложби, самостоятелни изложби, отличия в различни издания на Общата художествена изложба на истори ческа тема, включена в рамките на националния преглед на изкуствата „Поглед към вековете“.

Той е заместник-председател на градския съвет за култура, съветник в квартал „Толбухин“, председател на Окръжния художествен съвет, член на Държавната комисия за монументални изкуства.

Неотдавна ръководи едно от заседанията на градския съвет за култура. От информативна за културния отход на трудещите се разбира, че кинозалонът в кв. „Трудов фронт“ се намира в базата на лагерите.

От общия брой на почиващите пионери 4190 ще бъдат на море, една част от които в собствени бази, други — на размени начална. По-голям процент от базата са домове и учебни заведения.

От общия брой на почиващите пионери 4190 ще бъдат на море, една част от които в собствени бази, други — на размени начална. По-голям процент от базата са домове и учебни заведения.

— секретар на регента Тодор Павлов и по-късно дълги години на дипломатическа работа и у нас, и зад граница. И оттогава досега — на свободна писателска практика — Тодор Генов отбелязва в анализите на живота си своята 75-годишнина...

Тодор Генов работи в областта на белетристиката, драматургията, публицистиката. Направо може да се каже, че той, наред с Крум Юляков, Г. Караславова, Орлин Василев, Камен Зидаров и Лозан Стрелков, е един от основоположниците на българската социалистическа драматургия. Особено силна, възлага завинаги алатиона фонд на новата литература, е драмата му „Вара“. Тя бе представена в Народния театър (тогава той така се казваше) през 1953 г. със забележително участие на двама от първенците на нашата театър — Владимир Трандафилов и Константин Кисимов.

И в другите негови пиеси („Страх“, „Паметник-Мечта“, „Любовта и сянката“) тревожната мисъл на писателя



Дружески шарж
Борис ДИМОВСКИ

го спомнят от онези дни как то студент-стажант да работи под ръководството на родния художник Илия Петров в Окръжния исторически музей. Тогава бе създаден монументалният стенопис „Посрещането на Ивайло в Търново“.

Оттогава в почти всяка изва на изобразителното изкуство във Велико Търново присъства неговото име. За режиде се дни и нощи на непрекъснат творчески напът. Участие в национални и международни художествени изложби, самостоятелни изложби, отличия в различни издания на Общата художествена изложба на истори ческа тема, включена в рамките на националния преглед на изкуствата „Поглед към вековете“.

Той е заместник-председател на градския съвет за култура, съветник в квартал „Толбухин“, председател на Окръжния художествен съвет, член на Държавната комисия за монументални изкуства.

Неотдавна ръководи едно от заседанията на градския съвет за култура. От информативна за културния отход на трудещите се разбира, че кинозалонът в кв. „Трудов фронт“ се намира в базата на лагерите.

От общия брой на почиващите пионери 4190 ще бъдат на море, една част от които в собствени бази, други — на размени начална. По-голям процент от базата са домове и учебни заведения.

От общия брой на почиващите пионери 4190 ще бъдат на море, една част от които в собствени бази, други — на размени начална. По-голям процент от базата са домове и учебни заведения.

От общия брой на почиващите пионери 4190 ще бъдат на море, една част от които в собствени бази, други — на размени начална. По-голям процент от базата са домове и учебни заведения.

От общия брой на почиващите пионери 4190 ще бъдат на море, една част от които в собствени бази, други — на размени начална. По-голям процент от базата са домове и учебни заведения.

От общия брой на почиващите пионери 4190 ще бъдат на море, една част от които в собствени бази, други — на размени начална. По-голям процент от базата са домове и учебни заведения.

От общия брой на почиващите пионери 4190 ще бъдат на море, една част от които в собствени бази, други — на размени начална. По-голям процент от базата са домове и учебни заведения.

От общия брой на почиващите пионери 4190 ще бъдат на море, една част от които в собствени бази, други — на размени начална. По-голям процент от базата са домове и учебни заведения.

От общия брой на почиващите пионери 4190 ще бъдат на море, една част от които в собствени бази, други — на размени начална. По-голям процент от базата са домове и учебни заведения.

От общия брой на почиващите пионери 4190 ще бъдат на море, една част от които в собствени бази, други — на размени начална. По-голям процент от базата са домове и учебни заведения.

От общия брой на почиващите пионери 4190 ще бъдат на море, една част от които в собствени бази, други — на размени начална. По-голям процент от базата са домове и учебни заведения.

бразно състояние. Подобно е положението и в градския летен театър.

Како да се прави? Защо се е стигнало до това положение? Тежи му. Тревожи се...

А наван хора от квартал „Толбухин“ го чакат. Подготвят празник на квартала, искат помощ... Те не знаят колко е уморен, не знаят, че след няколко дена трябва да представи своите картини за Общата художествена изложба на историческа тема, че в къщи телевизият е повреден, че дъщерята трябва да се подготви за пионерския лагер, че утре пак трябва да тръгне за София. Нави всеки вторник Държавната комисия за монументални изкуства заседава.

Мълчахме. През рамката на откритицата врата наднича Царевец, потъва във вихолетия здрав на юнския ден. От калдъръменото пласадче достига дегска глъчавост. Така е и сега, както преди много години, когато тук на „Самоводския пазар“ е играл и Емилиан Ставев. Струва ми се, че вателето скоро ще се появи някой алхимик. Наоколо, като се почне с илюстрациите на „Легенда за Сибин“ — преласки княз и се свърши с гербовите на древнотото Търново, всичко е пропието от духа на Средновековието.

Пак запалва цигара. Светлите му очи твърдо се усмихват зад очилата:

— Направил съм в ескизи „Дни тридесет“ — „Битката при Мериан“. С него мисля да участвам в „Поглед“. Едва ли обаче ще успея. Налага се да работя стенописи за Дома-паметник на Бузлуджа. Искам ми много бързо проекта. В него трябва да бъде изобразена социалистическата интеграция. Разбира се не само икономическата... Побърза да излезе. Нави неговите секунди са равни на минути. Стана ми криво. Толкова време му загубих.

Илия МАНЕВ

Къде се „изработва“ времето в България?

Става дума не за метеорологичното, а за хронологичното време. То наистина се изработва и неговата българска „работилница“ се намира в столичния Парк на свободата, с точен адрес: Астрофизическа лаборатория на Физическия факултет към Софийския университет. Това е първата на Балканите Астрономическа обсерватория с рождена година 1894. Нейн основател е пионерът на българската астрономия и метеорология професор Марин Бъчеваров. Тук се намира и единствената у нас служба „Точно време“, създадена също от проф. Бъчеваров.

От дълбока древност човешеството е търсило еталон за времето, като за основа на неговото измерване, валидна и днес, е азело въртенето на нашата планета. Едно пъло завъртане се приема за денонощие, неговата двадесет и четвърта е един час, една шестдесета от часа е минута, а една минута, разделена на шестдесет, дава секундата. Просто и ясно, известно още от началното училище. Но учението не се задоволяват с това, защото то не може да има основание. Днес има постоянен еталон за секундата — така нареченият цезиев стандарт. Едно от колебанията на спектъра на цезия е близко до величината на астрономическата секунда. Тази секунда се включва в точните кварцови часовници, които често се свързват с цезиевия стандарт и с астрономическото време. Това се налага поради сложните движения при въртенето на Земята. На пример от първи януари тази година се наложи електронното време да догонва реалното астрономическо време с една секунда.

В нашата страна няма цезиев стандарт и времето се свързва по еталонни сигнали, излъчвани от пристанието „Лоран-11“. Той се състои от свързаното на системите на кварцовите часовници и цезиевите стандарти на редица станции. След като точното време е получено в Обсерваторията остава да се съобщава, да достигне до „потребителята“. От 1942 година насам негов разпространител у нас е Българското радио. Шест пъти в денонощието в ефир звучат шест удара на метророна на стария махален часовник „Рифлер-52“, часовникът на официалното българско време. Но вече е дошло времето на неговото „пенсияниране“ — от 7 май т. г. Деня на радиото, свързваме часовниците си по кварцов метророн.

Така е сега, а преди сто

личани са правили дълга разходка, за да свършат своите часовници по най-точния — по часовника на професор Бъчеваров, който и днес може да се види на сградата на служба „Точно време“.

Но в Обсерваторията не се занимават само с уточняване на времето. Струдиците от този институт споделят: „Много голям е интересът на хората към звездите. Само в столицата, в клуба към обсерваторията се занимават 70 любители-астрономи, а не организирани са над 5000. И едва ли трябва да ги наричаме любители“. Тук се занимават и студентите от Физическия факултет на Университета — асистиент Обсерваторията е построена из нуждите на това наше най-старовисше учебно заведение.

Въпреки че в страната са изградени нови, по-съвременни обсерватории и макар че могат над София и електрическите смущения на големия град пречат на изследванията, в столицата не спират и наблюденията на небесните тела. Никой не се плаши от надвиса под портрета на основателя проф. Бъчеваров — „Пътят към звездите е дълъг“. И може би всички, които идват тук, мечтаят да открият нова планета.

В големия купол на Обсерваторията се намира екваториалният „Груб“ със специална астро-камера за заснемане на променливи звезди. В малкия купол е екваториалният „Лайс“, с който се правят снимки на нашето светило — Слънцето. Наскоро тук бе извършено откритие — на световно ниво — метод за обработка на фотоплаки, който позволява точното разпознаване на неясно заснети обекти. Това откритие в областта на новата наука, наречена Иконоика, ще намери приложение не само в астрономията, но и в редица други науки като медицината, физиката, химията, биологията.

Дъчевар. РОМАНОВ

Професионално-техническо училище по селско стопанство, Карансен

обявява,

че през учебната 1978—1979 година училището ще приеме младежи и девойки завършили VI, VII и VIII клас. Срокът за обучение е двегодишен. Училището е на пълна държавна издръжка (безплатна храна, общежитие, работно облекло и др.).

Завършилите училището придобиват специалност трактористи на верижни и бързоходни трактори и комбайнери, а като допълнителни предмети за девойките шева и готварство, а за момчетата слесовство, ремонтно дело и др.

На онези ученици, които са приети с VI и VII клас, им се признава и VIII клас.

Завършилите училището имат право да работят по специалността си и да продължат да се учат в средните селско стопански и други училища в страната.

Желаещите да се учат в училището да подадат следните документи:

1. Молба
2. Свидетелство за завършен VI, VII или VIII клас.
3. Медицинско свидетелство
4. Характеристика

Документите се подават на ръка в училището или изпратени по пощата от 15 юни 1978 година до набране на необходимия брой кандидати.

ЗАБЕЛЕЖКА: Допълнително във втори курс в извънкласните форми (по желание) ще се изучава за категория М, А и В (мотопедист, моторист, и любител шофьор).

СП „Благоустройство и комунално стопанство“ — Полски Тръмбеш

търси да назначи

СТРОИТЕЛНИ РАБОТНИЦИ високо строителство:

- а) Зидаро кофражисти — IV, V, VI разред
- б) Мазачи — IV, V и VI разред
- в) Работници ниско строителство.

РАБОТНИЦИ на бетонов възел
РАБОТНИЦИ товарици на камъни
ОБЩИ РАБОТНИЦИ
БАТЕРИСТИ

Предприемството осигурява добри битови условия.
Справки на телефони: 92-21-76 и 92-20-47.

3—1

Клоново стопанство — село Буйновци

търси да назначи

РЪКОВОДИТЕЛ — производствен участък (агроном) с основна месечна заплата до 190 лева.

ТРАКТОРЕН БРИГАДИР с основна месечна заплата до 165 лева.

ЖИВОТНОВЪДНО-ПОЛЕВЪДЕН БРИГАДИР за с. Буйновци с основна месечна заплата до 165 лева.

Кандидатите за първата длъжност да са завършили висше или средно образование по специалността, а за останалите две средно специално. Стопанството има добре уреден стоп. Постъпване веднага.

3—2

Промишлено-монтажна група — Велико Търново към ПМУ — Русе

търси да назначи

ЕЛЕКТРОМОНТОР от IV до VI разред по поддръжка на електроенергийните апарати по обектите на групата и складови работници.

Заплащане съгласно разреда и премиални.

Телефон 2-20-69 и 2-20-70, ул. „Н. Габровски“

№ 29 — В. Търново.

2—2

Комбинат „Родопа“ — Велико Търново

търси да назначи

РАБОТНИЦИ за цех „Месодобив“

КОЖАРИ

РАБОТНИЦИ за обработка на черва

ПОДКАРВАЧИ на животни

ЧИСТАЧКИ на производствени помещения.

Постъпване веднага.

Справка служба „Личен състав“, тел. 2-22-73.

3—3

Окръжно болно управление — Велико Търново

търси да назначи

на асфалтова база в Русалия;

ЕЛЕКТРО- или МАШИНЕН ИНЖЕНЕР

ЕЛЕКТРОТЕХНИК със средно техническо образование.

МЕХАНИК със средно техническо образование.

МАШИНИСТИ на трошачна инсталация IV до V разред—2

МАШИНИСТИ на булдозер в района на Павликени.

Управлението осигурява жилища в гр. Павликени. Справки: тел. 2-17-54 и 2-25-60.

3—3

Летният отход на пионерите — на висотата на изискванията

Приключиха напрегатните учебни дни за пионерите. Замлъзнаха класните стаи, за да екват от радостните гласове на учениците пионери те лагери в планините и край морето. Тук те ще събират здраве и силници, ще отбавят в игри, песни и приятни забавления, а някъде ще четават почивката с труд в помощ на кооператорите. И когато започне новата учебна година, те ще влизат в класните стаи обновени, с нови сили.

От 1 юни до 5 септември 8295 пионери от окръга ще преминават през различни лагери. 530 от тях ще бъдат в оздравителни, 1190 — в лагер-школи, 570 в специализирани и 620 в лагери за труд и отход. Всеки ще бъде там, където здравето и нуждите на организацията на лагерите.

От общия брой на почиващите пионери 4190 ще бъдат на море, една част от които в собствени бази, други — на размени начална. По-голям процент от базата са домове и учебни заведения.

От общия брой на почиващите пионери 4190 ще бъдат на море, една част от които в собствени бази, други — на размени начална. По-голям процент от базата са домове и учебни заведения.

От общия брой на почиващите пионери 4190 ще бъдат на море, една част от които в собствени бази, други — на размени начална. По-голям процент от базата са домове и учебни заведения.

От общия брой на почиващите пионери 4190 ще бъдат на море, една част от които в собствени бази, други — на размени начална. По-голям процент от базата са домове и учебни заведения.

От общия брой на почиващите пионери 4190 ще бъдат на море, една част от които в собствени бази, други — на размени начална. По-голям процент от базата са домове и учебни заведения.

От общия брой на почиващите пионери 4190 ще бъдат на море, една част от които в собствени бази, други — на размени начална. По-голям процент от базата са домове и учебни заведения.

Самостоятелни бази за лагери има в Обзор, Галата, Аспарухово, Бяла, Тасладжа и Ветренци.

За лагерниците е комплекс тован набор педагогически, медицински и обслужващ персонал, за да бъде почивката пълноценна и родителите спокойни. Лагерите разполагат с добра материална база, която с всяка измината година се обогатява и разширява.

Ако се направи обаче едно сравнение на количеството на лагерниците тази година с тези от миналата се вижда, че почти липсва ръст, което е една сериозна слабост в организацията на летния отход на учениците от окръга. Причината за това е, че през миналата и тази година няма ново строителство на пионерски лагери. Необходимо е Окръжният народен съвет във връзка с Постановление 169 на Министерския съвет за разширяване на материалната база да вземе енергични мерки за строителството на лагери, като се завърши вторият етап от строителството.

се движи по огнената линия на работническото движение, борбата против фашизма и геронизма на комунистите. Голям успех има и досега не слеза от сцените на няколко театъра пиесата му „Незавършен монолог“. Посветена е на Г. Димитров — една тема, която още от работа та му като редактор на в. „Вик“ започва да възбужда писателя и като червена нишка преминава през целия му творчески живот. На нея той е посветил няколко книги.

Тодор Генов е автор на редица памфлети, статии и очерци — и в печата, и в отдели книги („Незабравки“, „Господари и слуги“, „Обречените“). Между белетристиката и публицистиката се движи разказът му в поредицата негови книги с общо заглавие „Дневник с обратна дата“ — поредица, върху която той продължава да работи: наскоро очакваме нейния четвърти том.

Творец с активно отношение към действителността, Тодор Генов е виден наш писател-комунист.

Ангел ТОДОРОВ

то на лагерите в Обзор и Шипков рът, за които има изработени проектно-сметни документи. Нужен е само лимит.

Някои от бившите учители сгради в курортни селища на окръга са предоставени за ремонтване и обзавеждане от предприятия, които трябва да проявят по-голяма инициатива и загриженост и да ги подготвят за летния сезон. За бившата училищна сграда във Вълчевиц отговора

Заводът за електродвигатели във Велико Търново, за училището в Костел — МК „Енчо Стайков“ в Лясковец, за училището в Мийковци — ДАП — Велико Търново.

За отбелязване е, че пощенските предприятия, с изключение на ДАП — Велико Търново, придвижват много бавно въпроса с ремонта на посочените училища. А те са разположени в прекрасни балкански райони, с всички необходими природни и климатични условия за един пълноценен отход на подрастващите. А време за чакане няма. Пионерите с куфарчетата в ръце са готови вече за път.

Необходимо е час по-скоро да се вземат най-енергични мерки за незабавното решаване на тези въпроси, защото от добрата организация на летния отход на пионерите ще зависи до голяма степен и добрият резултат в учебната работа през новата година.

Христо СТОЯНОВ

Съвети на лекаря

ЗАХАРЕН ДИАБЕТ У ВЪЗРАСТНИТЕ

Той е най-честият вид диабет — 60 на сто от общия брой на болните. Засяга хората от зряла възраст между 40 и 60 години. Трябва да се има предвид, че към болестите, които през последните десетилетия получават достатъчно разпространение, се отнасят и различните нарушения на обмяната на веществата и ендокринните разстройства. Някои автори говорят например за епидемично разпространение на диабета. Този извод се потвърждава от статистиките, които сочат устойчива тенденция към нарастване на заболяването от диабет, както и други ендокринни разстройства. Това говори, че проблемът за диабета има широк отзвук.

Типичната форма на диабет при възрастните е т. н. „лъст“ диабет. „Мършавият“ диабет в тази възраст се среща рядко. Началото на заболяването е трудно установимо, болестта се развива постепенно. Откриването на захар в урината обикновено става случайно. Но разширената в последно време просвета по здравния въпрос да да възможност на мнозина да разпознават някои основни симптоми на заболяването — жажда, силно изразен глад, често и в голямо количество уриниране — да търсят веднага лекаря за изследване и поставяне на диагноза. Могат да се появят също сърбжве, рецидивизиращи фурункули

(циреи), възпаление на вените, очни смущения и пр. Важни и определени симптоми на диабета а зрялата възраст е затлъстяването. Освен разстройствата във въглехидратната обмяна, нерядко се установява и повишение на азота в организма — израз на по-малко или повече напреднала бъбречна недостатъчност. Но повишението на кръвната захар до 110 мг на сто или повече се счита от Световната здравна организация за съществено, решаващ критерий, показващ наличието на диабет.

Съществуват и т. н. скрити състояния, защото една прайвни динетична профилактика би могла да попречи на по-нататъшното затлъстяване и на въглехидратните нарушения към типичен диабет. Основното оръжие на борбата с диабета е диетата, режимът и лекарствата. Хранителните продукти в дневното меню на диабетичния болния се делят на три: първо, храни, които не съдържат въглехидрати: второ, храни, които съдържат от 5 до 15 на сто въглехидрати и трето, храни с над 15 на сто въглехидрати (плодове и захарни изделия).

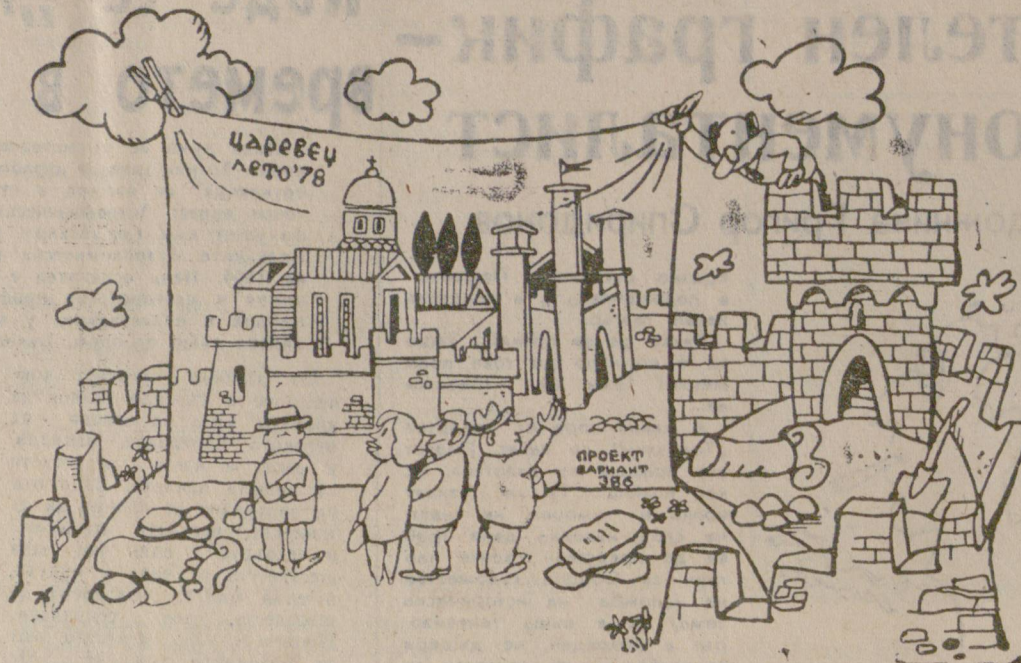
На диабетичните се препоръчва свободно да приемат храни от първите две групи и стриктно да ограничават храните от третата група. Максимално допустимото количество въглехидрати за денонощие е 200 грама — достатъчно за запазване на равновесие на организма. Болните могат да включат в меню си като основни продукти всички видове зеленчуци, месо, извара, кисело мляко, несладки плодове, чай и кафе (със захарин), минерални води, неподсладени плодови сокове в малки количества и др.

Освен строгото спазване на хранителния режим при повечето болни се налага и лечение с медикаменти, които понижават нивото на кръвната захар. Диетата на диабетичния болния трябва да бъде индивидуализирана — да бъде съобразена с възрастта, пола, телото, физическата активност, както и с евентуално наличие на други заболявания. Стремешът е да се постигне трайно стабилизиране на обмен на веществата до нормалните стойности. По този начин ще се избегнат редица застрашителни усложнения, засягащи сърцето, очите и бъбреците, и на болния ще се осигури един сравнително пълноценен, спокоен живот.

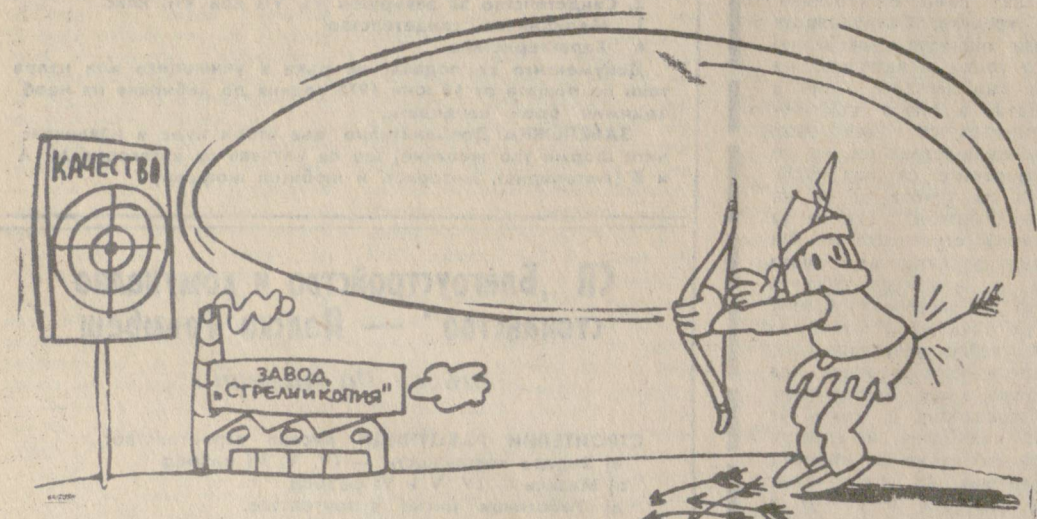
д-р Кирил БРЪМБАРОВ



ГОЛЕМИЯТ ВЪПРОС

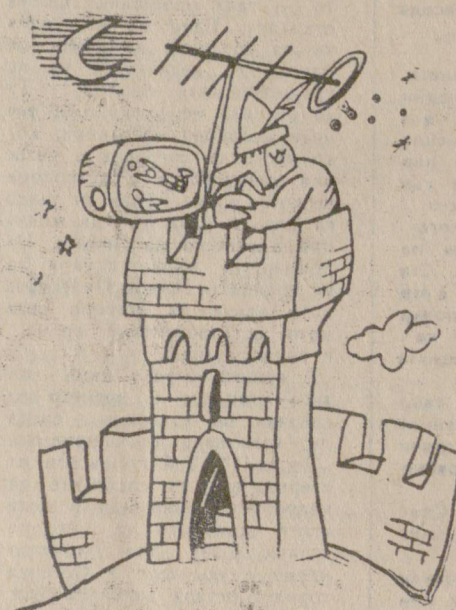


— Може ли да погледаме безплатно!
— Гледайте, но все още само на ПЛАТНО!



— Как да ги правим по-качествени, че да не се връщат!...

НЕПРИЗНАТИЯТ ВСЕ ОЩЕ ОТ НЯКОЯ...



— Утре вечер свършва световното и веднага обръщам ПОГЛЕД КЪМ ВЕКОВЕТЕ...



Иванко убива... времето си.

БИТКА СЕ ВОДИ

Започна битката... за прибиране на хляба. Започва и "Поглед към вековете". За това не е чудно, че някои исторически епизоди получават съвременен звучен и обратен. Ето например тръгва армията жътва на голяма битка — да прибира реколтата от есенниците — народния хляб. Но...

В разгара на битката дотича вестонесец:

— Воевода, в едно от клоновите стопанства комбайните са излезли от строя. Какво да правим!

— Да се прехвърлят в по-мощ машини от клоновото стопанство в Елена!

— Но комбайните там още не са ремонтирани...

— Анастас! Затайгайте тогава другите фронтове! В този миг дотича втори вестонесец от левия фланг:

— Воевода, зърноплощадката в село Бойна, новото селище на Каменски район, още не е асфалтирана и не може да се използва. Какво да правим!

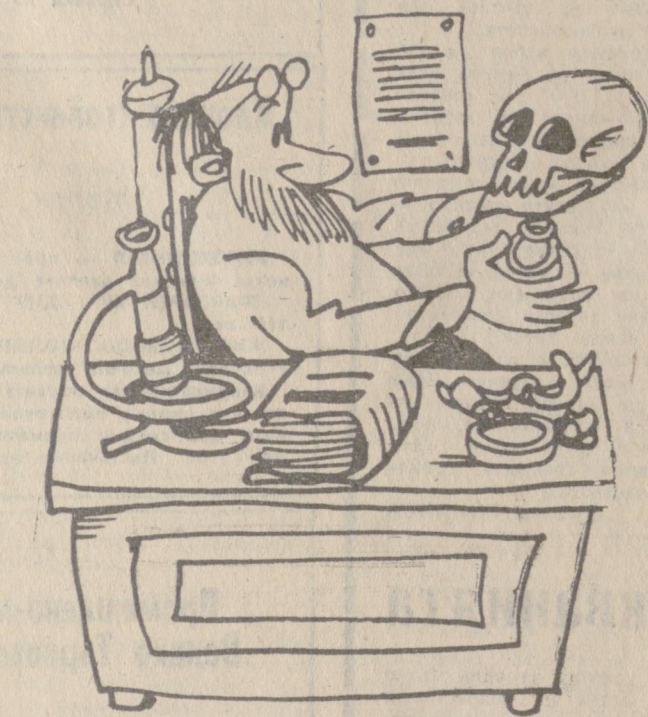
— Анастас! Вижте там... Стегнете здраво редиците в тила, та зрънце да не се разпилее.

Но ето че дотича трети вестонесец откъм тила:

— Беда, воевода! По пътищата към хамбарите в Търновград се пилее много зърно. Заловихме товарна кола с номер ВТ 87—76, собствена ност на АПК — Стражица, от чиято карусерия зърното тече като от чешма.

— Анастас! Пишете заповед до всички, до всички, до всички: "Битка се води, битка за прибиране на хляба на родината. Да се стегнат редиците! Всеки да е на мястото си. Тъй да вършим работата, че ако някой другоземец, освен към вековете, хвърли поглед и към нас, да каже: "Добри стопани имаше, има и ще има тая богата търновградска земя!"

АНТОН ТРУФЕВ



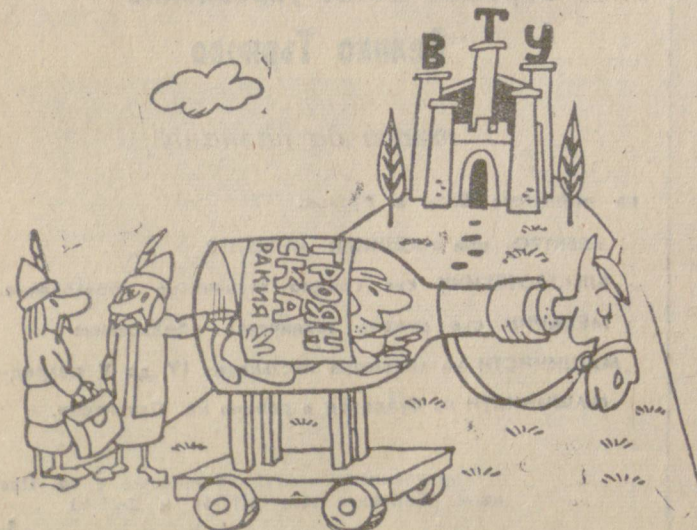
— Казах вече! За да те признаем, че си Калоян, освен черепа си, пръстена, костите и другите там аргументи, трябва да представиш и личния си паспорт!

КОЛЮ ФИЧЕТО, ВЪРТЯЩИТЕ КОЛОНКИ И...



— Направил да се въртят две колонки, а ние толкова новодошци въртим и пак не се хвалим!...

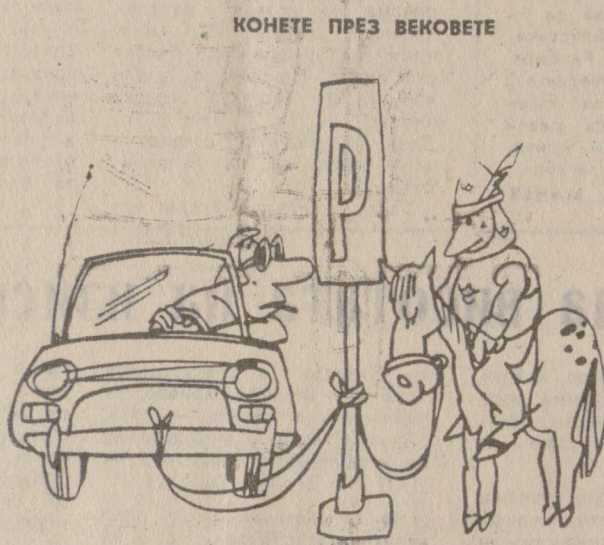
КОННИК-ЖЕНОПОКЛОННИК



— Ще правя пак опит моето магаре да го вкарвам с кон...

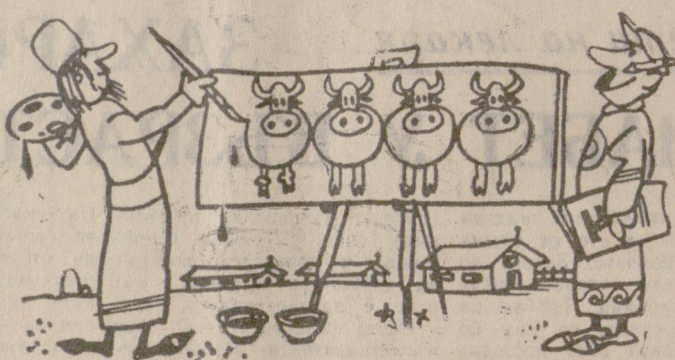


— Отиде ми коня, заради тази кокошка!...



— Моят ми яде много!...
— А питаш ли ме мене, моите като са 84...

В ЕДИН ТСК



— Зоографисвай, зоографе, да ги отчетем поне на картинка!

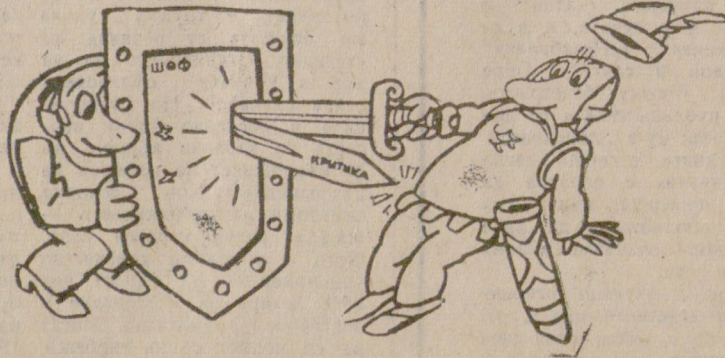


— Погледни ме с едното, да те погледна с другото!

Историческите курсури, във вид на карикатури направи Петър БОРСУКОВ-БОР.



— Некултурни хора, бе... Не оставили място да се подпише и аз!



В атака, в атака мечът се извърта и сега съм за мустака...

СТРЕЛА

СЪОБЩЕНИЕ

Във вторник от 8.00 часа в салона на Младешкия дом градският народен съвет и ГК на Отечествения фронт — Велико Търново ще проведат съвместна сесия-пленум. Ще се обсъди работата на градския народен съвет и предприятията за услуги по подобряване на материалната база и повишаване културата на обслужване в района на общината.

Поканват се да присъствуват съветниците, членовете на пленума, ръководителите на предприятията и учрежденията на територията на съвета и гражданите.

Телевизия

СЪБОТА — 24 ЮНИ

10.00 — "Моят вятър" — детски филм, 10.15 — "Авуг и слоуг" — детски игрален филм, 11.10 — Екран "Художествена самодейност", 11.55 — "Орелът донесе вестта" — научно-популярен филм, 13.00 — "Там е моят живот" — филмов очерк за Христо Фотев (в център Варна), 13.30 — Информационен дневник, 14.30 — "Здравни, силни, работоспособни" — документален филм, 14.55 — Първи международен турнир по водна топка под шефството и за купата на Българската телевизия — директно предаване от Варна, 17.30 — Новини, 17.40 — Детски филм, 18.00 — Програма, посветена на транспортния работник, 19.00 — "Пламеният коладец" — Ван Гог — драматична миниатюра, 19.30 — По света и у нас, 20.00 — Футбол: "Аржентина 78": Среща на III-IV място — директно предаване от Буенос Айрес: В паузата: Спортна мозайка, 21.45 — "Пет мили до колуноч" — английски игрален филм, 23.30 — Новини, 23.40 — "Под купола на цирка" — циркова програма.

ВТОРА ПРОГРАМА

18.00 — Студео "Прогрес", 18.30 — Баскетбол — Спартакнада на дружествените армии — директно предаване от Варна: В паузата: Вечер, днес, утре, 20.05 — Либовата на 16-годишните — тематизиран филм на ГДР, 21.30 — "Георги Попов — Джон" — документален филм, 21.45 — Новини — БТА, 22.00 — По света и у нас.

НЕДЕЛЯ — 25 ЮНИ

10.00 — "Бъри, смели, смелци" — предаване с участието на чавдарчетата и пионерите от гр. Балчик; 10.50 — Студео "Война" — "Песен за априлци" и "Наша гости от художника", 11.30 — "Бели Хил" — кинокомедия, 12.15 — Музика, 12.45 — "Светът в действие" — документално-публицистично предаване, 13.15 — "Георги Попов — Джон" — документален филм, 13.30 — Информационен дневник, 14.25 — Курс по правилата на движение, 18.00 — Първи международен турнир по водна топка под шефството и за купата на Българската телевизия — директно предаване от Варна, 17.30 — Новини, 17.40 — Телевизия на Тото 2, 17.45 — ТВ обектив, 18.40 — "Маймунката Алис и нейните приятели" — детски сериен филм (V епизод), 19.00 — Лека почта, деня!, 19.15 — Панорама, 20.00 — Футбол: "Аржентина 78": Среща на I-II място — директно предаване от Буенос Айрес: В паузата: Спортен екран, 21.45 — "Земля люба" — съветски игрален филм, 23.15 — Новини.

ВТОРА ПРОГРАМА

18.10 — "Вчера, днес, утре", 18.30 — Баскетбол — Спартакнада на дружествените армии — директно предаване от Варна: В паузата: Игра на кучкички — детски филм, 20.05 — Галерия ЛЮК: "Тодор Панайотов", 20.20 — "Швейски крал" — български игрален филм, 21.45 — Новини — БТА, 22.00 — Панорама.

ПОНЕДЕЛНИК — 26 ЮНИ

17.30 — Новини, 17.40 — За вперните, ПТА "Звезда", 18.00 — Европейско първенство по мотоциклизъм (реп.), 18.45 — Слуша на родината "Магистрала на мъжеството", 19.00 — "Здраве, общество, време", 20.00 — По света и у нас, 20.30 — ТВ театър: "Прозорец от сутерена" от Алберто Байето (II част), 21.50 — Музикален преглед, 22.10 — Агенция ЛЮК, 22.40 — Новини.

ПРОДАВАМ спешно лек автомобил "ГАЗ 69 М", тел. 2-14-10 — В. Търново.

ПРОДАВАМ "Жигули", с. Първомайци 2 — Георги Танев.

ПРОДАВАМ "Вартбург 1000", ул. "Бенковски" 17, дом, тел. 44-40 — Христов.

ПРОДАВАМ "Жигули" — Павликини, ул. "М. Дринов" № 6, тел. 31-67 — Симеонов.

ДАВА се под наем апартамент за семейство 02-58-03-34 — привечер.

ПРОДАВАМ "Рено 8", Справка Велико Търново, ул. "Стара Планина" 10 — след 17 часа — Ванев.

ПРОДАВАМ "ЗАЗ 968", Справка: с. Ресен, Великотърновски, Веселина Бонева Минева, събота и неделя — след 17 часа.

ПРОДАВАМ "Жигули", Божов цвят, Горна Оряховица, тел. 4-26-62 — Бейски.