



Борба

ОРГАН НА ОКРЪЖНИЯ КОМИТЕТ НА БКП, ОКРЪЖНИЯ НАРОДЕН СЪВЕТ
И ОКРЪЖНИЯ КОМИТЕТ НА ОТЕЧЕСТВЕНИЯ ФРОНТ — ВЕЛИКО ТЪРНОВО

Година XXXVI

1979

ЮЛИ

28

Събота

Воскресение и основен

празник 1949 година

Брой 90 (4233)

Цена 3 стотинки

ЗА ЕДИНСТВО, ТВОРЧЕСТВО И КРАСОТА

От 15 до 25 август София ще събере деца от около 600 страни • Празници на детското художествено творчество в окръга • Нашето участие в Международната детска асамблея „Знаме на мира“



„Единство, творчество, красота“ — нямат конкурсен характер. Творбите на участниците ще бъдат широко публикувани във вестниците и списанията, ще прозвучат по радиото и телевизията, ще намерят място в изложбените зали, с тях ще бъдат издадени сборници и албуми.

Благодарната цел на асамблеята да подтикне и стимулира творческото начало у децата, да разкрие потенциала им, да им даде възможност да се срещнат и общуват с деца от всички държави, поканвайки ги да участват в Международната детска асамблея „Знаме на мира“, която е под покровителство на ЮНЕСКО.

Особено важен етап в подготовката на децата от окръга бяха празниците на детското художествено творчество. За окръжната изложба, включваща творби на деца от детската градина, бяха представени близо 1000 рисунки от 120 деца. В окръжния преглед на детското дитя ратурно творчество участваха 167 деца, от които 100 се представиха с художествено слово и 67 с лично литературно творчество. В окръжния фестивал на детското музикално изпълнителско и композиторско творчество взеха участие 80 участници. В дните на Седмичната на детската книга и изкуствата за деца сред пионерите и чавдарчетата от окръжната пионерска организация бяха изгнати творци от столицата и окръга.

От 20 март се проведе Седмична на българския анимационен филм за деца, организиран от ОУ „Книжечка“. В Павликени се състоя конкурс — надиграване и надсвирване със 170 деца. Общо в изяви, посветени на асамблеята „Знаме на мира“ от окръга взеха участие 12 000 деца, показали, че силният на детската дърба е непобедим.

Достоинство представяне на нашите деца в окръжните национални празници определи и участието на 27 деца от окръга в международния етап, който ще се проведе от 15 до 25 август в София.

В програмата на асамблеята е предвидено гостуване на малките чуждестранни гости в някои градове на страната, между които и Велико Търново. На 21 август великотърновските пионери и чавдарчета ще посрещнат 200 свои другарчета, участници в международната асамблея. За тази възможност срещна нашите деца се готвят с нетърпение, за да покажат на своите връстници от различните страни на света своеобразното на нашия старопрестолен град.

Иванка ИГНАТОВА
секретар на Окръжния комитет на ДКМС и председател на Окръжния съвет на ДПО „Септемврийче“

ПЛЕНУМ НА ОКРЪЖНИЯ КОМИТЕТ НА ПАРТИЯТА

Вчера във Велико Търново се състоя пленум на Окръжния комитет на Партията, на който бе обсъдена и утвърдена комплексна програма за разгръщане на общомащабно и общонародно движение във Великотърновски окръг за изпълнение на задачите, поставени в Писмото на др. Тодор Живков до ЦК на ДКМС и Решението на Политбюро на ЦК на БКП от 26 септември 1978 г. На пленума освен членовете и кандидат-членовете на Окръжния комитет на БКП и на Окръжната контролно-ревизионна комисия на БКП присъстваха и сътрудници от апарата на Окръжния комитет на Партията, членове на бюро на Окръжния комитет на ДКМС, ръководители на окръжните обществено-политически организации, първите секретари на общинските комитети на Комсомола, директорите и секретарите на заводските партийни комитети на големите предприятия в окръга.

В работата на пленума взе участие и зам.-завеждащият отдел „Организационен“ на ЦК на БКП. Илия Вълков.

Пленумът бе открит от първия секретар на Окръжния комитет на Партията Никола Василев. Във въвеждащото слово по предварително разгледаната проект-програма произнесе секретарят на Окръжния комитет на БКП Христо Станев. Изказвания и конкретни предложения и допълнения по обсъжданата проект-комплексна програма направиха: Трифон Ралчев — член на ОК на БКП, първи секретар на общинския комитет на Партията в Стражица, Борис Чобанов — първи секретар на Окръжния комитет на ДКМС, Никола Панайотов — член на ОК на БКП, първи зам.-председател на Окръжния народен съвет, Недко Жилевски — член на ОК на БКП, директор на Завода за запаметяващи устройства във Велико Търново, Иларион Дурчев — кандидат-член на ОК на БКП, първи секретар на общинския комитет на Партията в Златарица, Христина Станева — кандидат-член на ОК на БКП, секретар на партийния комитет във ВТУ „Кирил и Методий“, Димитър Цървов — член на

бюро на ОК на БКП, председател на Окръжния народен съвет, Анастас Цекон — член на ОК на БКП, секретар на общинския комитет на Партията в Горна Оряховица, Илия Русинев, член на ОК на БКП, главен директор на Строително-монтажния комбинат, Иван Минчев — член на ОК на БКП, секретар на партийния комитет в СХК „Свилен“ в Свищов, Иванка Младенова — член на ОК на БКП, директор на фабрика „Деню Георгиев“ във Велико Търново и Димитър Велков — кандидат-член на ОК на БКП, председател на АПК „Янтра“ в Полски Тръмбеш.

В изказването си другарят Илия Вълков се спира на някои основни моменти в партийното ръководство на Комсомола и работата с младежите.

Обстойно изказване по програмата и задачите, поставени в Писмото на др. Тодор Живков до ЦК на ДКМС, направи другарят Никола Василев.

Пленумът утвърди комплексната програма.

С ускорени темпове

Снощи във Велико Търново се състоя заседание на Окръжния оперативен щаб по прибиране на реколтата, ръководено от първия секретар на Окръжния комитет на БКП Никола Василев. Обсъдени бяха резултатите в селското стопанство през първото полугодие и изпълнението на текущите задачи. Изтъкна се необходимостта от рязко ускоряване още в следващите дни на досегашните темпове на прибиране на злато, напояването и износа на домати по пътя на подобряване на организацията на работата. Утвърдени бяха новите графици за изпълнение на основните селскостопански задачи.

На заседанието беше приет оперативен план за есенната кампания.

Николай ТОМОВ

Намаляването на ръчния труд— първостепенна задача

Какво показват резултатите от инвентаризацията на ръчните операции • Формализъм—пречка по пътя за своевременно решаване на проблемите

Предвиденото за седмична петиелка повишаване на производителността на труда е възможно, наред с внедряването на постиженията на техническия прогрес за ускореността на съществуват механизацията и автоматизацията на производствените процеси и по пътя на намаляване на ръчния труд в производството.

За да се открият начини за намаляване относителния дял на ръчните операции, по инициатива на Централния съвет на Научно-техническите съюзи, в страната се провежда инвентаризация на ръчните процеси в промишлеността, строителството и транспорта. Крайният срок за представяне на раздателните анкетни карти бе 30 юни 1979 г.

За изпълнението на тази отговорна задача ОС на НТС изгради окръжната работна група за оказване на помощ и контрол на определени за анкетирание 44 предприятия. В групите по места, които трябва да извършат инвентаризацията, бяха включени членове на ръководствата, специалисти. Дадени бяха подробни инструкции, за да се проявява на формализъм при инвентаризацията не би допринесла с нищо, за да настъпят желаните промени в производството.

Равно фактът, че болшинството от групите се отнесеха с чувство на отговорност към поставената им задача и проявиха творчески подход при изпълнението й. Далеч преди крайния срок и попълнени както трябва преддоха анкетните карти комбинат „Червена звезда“, МЗ „Емил Попов“, Заводът за ремаркета, Заводът за инструментална екипировка, фабрика „Васил Мавриков“, Захарният комбинат, Горскостопанският комбинат, АРЗ „Победа“, Комбинатите за услуги в Горна Оряховица и Велико Търново, МЗ „Първи май“. Целта на инвентаризацията бе не само да се установи състоянието на нещата в анкетирания предприятия, но и на базата на известните в страната и чужбина решения на даден вид ръчни операции да се направят от специалистите, конструкторите предложат за тяхно механизироване, за разгръщане необходимите за това средства, за очаквания ефект.

Като изключим посочените по-горе предприятия, чинито работни групи съвместно се справиха с тази важна задача, трябва да отбележим, че по-голямата част от останалите групи поддържаха чистото формално към изпълнение то и. Без нито едно предложение за премахване на ръчния труд преддоха анкетните си карти групите от мекомбинат „Родопи“, комбинат „Слънцето“, комбинат „Слънцето“ и други. Съвсем формално са описани основните и спомагателни ръчни операции, без да са посочени пътищата за тяхното механизироване и автоматизиране във фабриката за преработка на пластмаси, предава 3 анкетни карти, фабрика „Текстил“ — 6 карти, Завод за радиотехника — 9, Завод за автоматични везни — 15 и други. Излиза, че в тези предприятия почти няма ръчен труд, че те са си решили проблемите. А в действителност не е така.

След определения срок не са провели инвентаризацията и не са представили анкетните си карти групите от 14 предприятия, между които Заводът за електродвигатели, комбинатът за складова техника „Янтра“, Заводът за строителна техника, МЗ „Заря“, Заводът за възли и детайли, МЗ „Белица“, фабрика „Панайот Цанков“, ДЗ „Димитър Благоев“, Автокомбинат — Велико Търново и други. Изпълнението на тази важна задача не бива да се подценява. Инвентаризацията на ръчните операции и намаляването на пътнищата и средствата за тяхното ликвидиране е един важен резерв за повишаване производителността на труда. Необходимо е всички специалисти от предприятия да бъдат запознати с резултатите от извършената инвентаризация, за да се насочи вниманието им към решаване на въпросите, свързани с премахването на ръчния труд близо чрез рационализация, чрез организационно-технически мероприятия или доставка на необходимото оборудване. Това е един от пътищата за осъществяване девиза на петиелката за качество и ефективност.

Стоян ВАНТЕВ

СВЕДЕНИЕ

за хода на някои селскостопански работи в окръга към 26 юли 1979 г. (в проценти).

ПАК и АПК	Прибрана сена	Изкупуване домати	Полета култура
Г. Оряховица	68	9	39
Павликени	78	5	50
Свищов	71	3	64
П. Тръмбеш	78	8	41
Стражица	50	0,2	39
В. Търново	66	6	61
Златарица	73	6	10
Елена	51	—	0
Лясковец	93	4	41
Сухиндол	91	—	33
Килифарево	82	0	0

ОБЩО ЗА ОКРЪГА 71 7 50

Рекордно постижение

На 20 юли смяна „В“ с дежурен инженер Георги Маринов на Шапелния завод при СХК „Свилен“ — Свищов постигна голям успех. За 8 часа бяха произведени 12 740 кг полипропиленови влакна и 31 110 кг шапелни влакна.

За завоюването на този успех голям дял имат началниците на смените Иван Христов, Ангел Ангелов, Георги Манов и апаратчиците Васил Костов, Йордан Христов, Крум Неделчев и Кирия Сааров.

Бекир КЯЗИМОВ

РЕЗУЛТАТИ

от социалистическото съревнование във Великотърновски окръг през двадесетдневката на юли 1979 г.

Промислеността в окръга изостава в изпълнението на производствената програма с 8,5 на сто. Не изпълниха плана си за промишленото производство 50 колектива, като най-голямо е изостановането в МЗ „Първи май“ — Полски Тръмбеш, ВПКП „Емил Попов“, фабрика за преработка на пласт

маси, ножарската фабрика „Сърби и чук“ и МЗ „Метал“ — Велико Търново. Завода за възли и детайли в машиностроенето — Драганово и други. От наблюдаваните изделия не се изпълнява планът за 28.

ОКРЪЖЕН СЪВЕТ ПО СЪРЕВНОВАНИЕТО

Успех на наши механизатори

В четвъртък в Попово се състоя четиринадесетото на общонародно състезание за най-добър орач в страната.

На първо място с трактор К-700 се нареди Янко Цветков от Сувата.

Първенец от жените с трактор ДТ-75 е Надка Павлова от АПК — Полски Тръмбеш, която получи първа награда, диплом и златен ме

дал от ЦК на ДКМС и ще представя нашата страна в международното състезание в Чехословакия. От трактористите с „Белорус“ на трето място се класира Стойне Станиславов от Сухиндол, а Георги Костов от Овча могила получи диплом и бронзов медал от ЦК на ДКМС.

Недялко ПЕЕВ

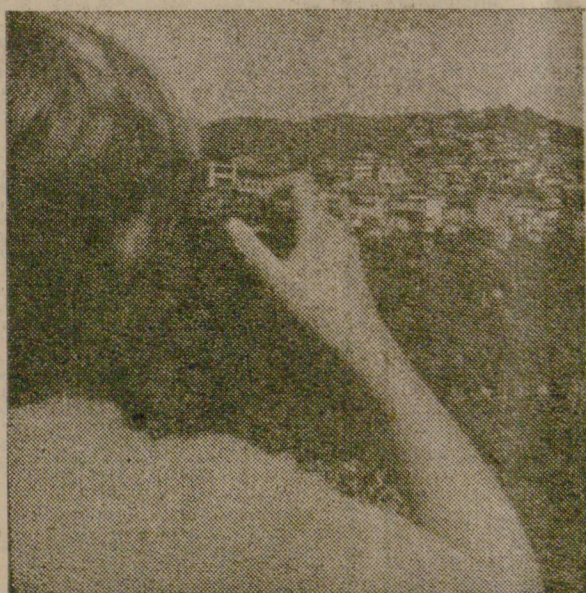
Автобус на приказките

Във връзка с Международната година на детето по инициатива на общинския народен съвет, общинския съвет за култура, общинския съвет на ДПО „Септемврийче“ и ДАП — Смесено за тоствоанство в сряда на площад „Свобода“ в Свищов тържествено бе даден „Пътен лист“ на Автобуса на приказките.

В продължение на три ме

сеца Автобусът на приказките ще разхожда своите малки пасажери по определен маршрут из Свищов и околностите му. В него децата ще слушат приказки и песни, ще се срещат с любимите си герои от книгите. В автобуса е подредено и катче за продажба на детска литература.

Надя ДИМИТРОВА



Активният туристически сезон е в разгара си. И както винаги Велико Търново е привлекателно място за хиляди наши и чужди туристи. Тях ще ги срещнем по тесните калдъръмени улици на стария град, по исторически и културни паметници. С фотоапарат или с боя и четка в ръка те ще запечатат един миг, който ги е развълнувал и който са пожелали да споделят чрез изкуството си. Така тези непознати хора ще отнесат със себе си от старопрестолния град освен приятното туристическо преживяване и споменът за една красива панорама, за едно докосване с историята, една снимка, която винаги ще ги връща в града край Янтра.



Снимки Иван РУСКОВ

— „Звездкозод“, „Ястреб“, „Кадет“
и „Звезда“, „Звезда“, „Звезда“
някияна Раду“, професоръ
„Хараламп Стоянов“ —
57-61, „Прах под сълъци
на майката“,
на СВИЩОВ: „Мекото“ — „О-
що да нещо“, „Миченче“ —
ли да се снимаш, вън физ-
„Какво става, докторе?“,
ПАВЛИКЕН: „Димитър
янов“ — „Аз, ти и Овидий“,
мамино щастие“, „Вземни па-
и битави“,
ЛЯСКОВЕЦ: „Христо Ботев“
— тел. 20—44, „По джирата
безследно изчезналият“, „
кът — стрела“, „Операция
„Тачалка от юг“,
ЕЛЕНА: „Христо Ботев“
тел. 21—85, „Оставате го“,
се, „страхувам“ — „Знаеш ли
св. Лука“, „Правилната на
мото“

Проза на нравствения размисъл и психологическата вгълбеност

Новелите, включени в книгата на Стоян Бойчев са на пръв поглед органично свързани една с друга. Но тази близост и единност едва ли е резултат само на тематичното съдържание. В случая става дума за една далеч по-сложна и интересна художествено-творческа особеноост.

Това вътрешно единство между новелите се създава от характеристиките на персонажите, от техните социални, етични и житейски реакции спрямо действителността, в която живеят.

Когато се навлиза в гоестоването на всяка следваща новела, покрай драматичната с жизнената си достоярност и художествена упътненост фабула се поражда в това чувство за единност в психологическия стереотип на героите. Техните характеристики са изградени около една определена етична черта, която по-непосредствено или по-косвено определя какъто развитието на сюжета, така и на собствената им съдба. А тази съдба е винаги търсене на човешката реализация, но не като материално благодеяние, житейско доволство, а като стоеще ското отстояване на съкровено етично начало.

Твърде често героите на Стоян Бойчев са поставени в ситуация на неадекватно отношение, т. е. твърде често се търси тяхната вина в ност или сторената грешка — новелите: „Дъждовно време“ и „Зимни болести“. И ако в образа на Лука Младенов, понижен до директор на дома за старици, авторът ще се опита да намери хуманитарен еквивалент на онези обществено значими истини, които определят не само днешното състояние на нашето общество и на човешките взаимоотношения, то в образа на Пастор Балабан от новелата „Зимни болести“ аналогичната творческа задача ще бъде обогатена от аналитичното психологическо изследване на обществено-ад

Стоян Бойчев. Дъждовно време. Издателство на Отечествения фронт, 1979 г. Авторът е роден в с. Вонеща вода, Великотърновски окръг през 1927 г. Гимназия учи в Елене. Завършва философия в Софийския университет. Написал е книгите „Белият път“, „Неспящият ден“, „Топла есен“, „Дъждовно време“ и последната му книга. Член на СБП. Заведва отдел във в. „Работническо дело“, министративния и на личностния, нравствено-етичен мо



ДЪЖДОВНО ВРЕМЕ

мент в човешките взаимоотношения, в битието на самия герой. Един столпен от човешките чувства правствен максимализъм води героите по сложната крива на житейската им съдба. Търсейки истината за своя живот, в размислите си, в преосмислянето, те стигат до ценностите на социалистическото ни съвремие. Със своето творческо предразположение към подтекста и към втория психологически план Стоян Бойчев ще използва и то с едно непредубедено литературно майсторство съзнателно на повествователните гледни точки, фрагментарно-асоциативно възстановяване на различни епизоди от живота на героя. Самата композиция на новелите придобива вече освен формалните си особености и допълнителна идеологическа значимост. Интензивността на мисловно-психологическия поток ще отведе автор и героите до склонността към сентенциозния тип мислене. Така се получава двуплановост в художествената оценка — тя се съдържа веднъж в динамичния поток на психологическите движения в съзнанието и душевността на героя и втори път — вече като отчетлив идеен акцент в неговите обобщения и умозаключения.

И Лука Младенов от „Дъждовно време“ и Пастор Балабан от „Зимни болести“ и горският Кръстьо Матрос, Ристана и Аламаната от „Бяла вода“ са носители на действителното човешко начало. Наистина, всеки от тях е и една неповторима човешка проекция, в която действителността се отразява с различните си социални, битови и етични страни. Но художествената значимост се съдържа в този неистов човешки порив за самоосъществяване, за емоционална и нравствена пълнота.

ценност, за превъзможване на всички условия, които са наложени от средата, в която сме се родили и живеем.

Интересно е, че при героите на Стоян Бойчев и по-точно в тяхното житейско отношение към света и човешките постъпки присъствуват като критерии онези нравствени, социални и етични ценности, които са се формирали в съзнанието на героите по време на тяхната младост, т. е. по време на революционните години, чието измерение са били всеотдайността и саможертвата. Тяхната представа за човешко бъдеще се пречупва отново през идеите на революционния истинен от годините на младостта. Тази особеност в прозата на Стоян Бойчев съдържа и нешто типологично — тя е характерна за творчеството на онова поколение белетристи, което сега е в годините на творческата си зрелост — И. Радичков, И. Петров, В. Попов, Д. Вълчев.

Но активната позиция спрямо действителността, с която персонажите на Ст. Бойчев защитават личните си истини ни отвежда и към неспокойната и категорична позиция на техния автор. Така самостоятелната художествена съдба на героите сякаш тезира и онези социално-етичен комплекс, чрез който писателят ще се отдели от света, за да намери неговия пластичен, познавателен и художествен еквивалент.

И, ако не мога да подмисля онова, което все пак не задоволява докрай в сборника „Дъждовно време“ то е новелата „Сок от мушмули“ с елементите на малко или много познато и донякъде схематично разгръщане на характерите, с елементите на очерковост, която органична та постройка на новелата трудно може да приеме.

Но цялостното емоционално-мисловно въздействие от тази книга се определя от онези естетически значими авторски открития в характеристиките на героите, които ни приобщават към болката и сладостта от човешкото познание, към мъката и нравствената красота при отстояването на човешките истини. Една вгълбеност, която изгражда и атмосферата на тази книга ни отвежда и към личността на самия творец и в тази двойна съпричастност се постига онова, което надхвърля литературния интерес и прераства в наша личностно съприживяване

Димитър ВЕЛИКОВ

Успех в културното строителство

Осемнадесет бригади с общо 140 строители — това е трудовата армия на Института за паметниците на културата — строителен район Велико Търново. Само през шестмесечното на тази година на при план 520 000 лева за окръга, са извършени строителни работи за 646 000 лева.

Начело в съревнованието е Бригадата на Боня Славчев, която е и носител на преходното знаме. Тя работи

на обектите „Църкви в Асена махала“. След нея се реджат бригадите на Петър Недялков и Пенко Гаев от обект „Царевац“, на Илия Генчев и Никола Георгиев, обект „Самоводска чаршия“ на Сава Бончев, Игнат Добрев и Пенко Косев.

Тези успехи на колективата го класират на второ място в общината в съревнованието през шестмесечното.

Румен ХИНКОВ

Научно сътрудничество

Съгласно споразумението за научно сътрудничество между Българската академия на науките и Академията на науките на Съветския съюз, комисия от съветски и български учени работи върху проблема за използване на трудовите ресурси и земята в планинските системи Стара планина и Кавказ.

По този повод в четвъртък и петък във Велико Търново про дължи работата на симпозиум-

експедиция, в която са влязали и съветски и български учени. Участниците в симпозиума имаха среща в Окръжния комитет на БКП. Другарят Райчо Пенчев, секретар на Окръжния комитет на БКП ги запозна със социално-икономическото развитие на окръга, като по-подробно се спира на икономиката на по-дупланинските и планинските райони.

(Соб. инф.)



НАСТРОЕНИЯ

Петко ИОНЧЕВ

Инициативи, заслужаващи внимание

На какви мисли навеждат последните четири фотозложби във Велико Търново

През последните две седмици на вниманието на великотърновската обществена бяха предложени четири изложби — художествена фотография. Почти едновременно се извиха Длъчезар Караджов, Петко Иончев и Пончо Балканджиев, Здравко Николов и Генчо Петков. На пръв поглед в тях няма нищо лошо. Напротив, тази активност показва популяризираността на един вид самодейно изкуство, отдавна завоювало почетно място сред младостта от окръга. Още повече, че посетителите имаше какво да видят и по достойнство да оценят труда на петимата автори.

Длъчезар Караджов е почти непознат на великотърновските фотолубители, тъй като тога е за първа година в еносслужещ във ВМВУ „В. Левски“. Но трябва с удовлетворение да отбележим, че по твърде категоричен начин е изложил онова, към което се стреми всеки творец с камера — с максимално овладяна техника и нейните специфични методи — пълно художествено пресъздаване на заобикалящата ни свят. Първото впечатление е, че авторът като че ли малко по-различно е подхождал към своите обекти. То се налага от смелото използване на различни акценти, от необичайните ракурси, от преобладаващия нисък ключ (тъмна тонална гама), от стремежа към анализирание. „Дърво без корен“, „Арабеск“, „Ритъм“ представят оригинално изгледане, прецизност, точно защитена авторова мисъл. Разбира се, някъде стремежът на Караджов за излизане извън границите на „нормалното“ във фотографната е като че ли пресилен — нека не забравяме, че всички „фокуси“ в това изкуство трябва да бъдат ясно мотивирани.

И този път Здравко Николов остава верен на детската тема. Лабораторно много добре изработени, приятно аранжирани портретите му приобщават зрителя към един неповторим свят. Много динамична е изложбата на павликеевите творци Петко Иончев и Пончо Балканджиев. Отново прикрит детски свят, отново много любов са намерени в десните мигове, които будят нежност и недро настроение,

Самое дали е съвсем в унисон с темата ниската тонална гама? Може би тази изложба не е изчерпала до край възможностите на двамата автори. Като че ли най-конфликтен чрез своята изява е Генчо Петков. При него виждаме великолепни образци и заедно с това — твърде посредствени снимки. Заедно с това спонтанно възниква въпросът не е ли прекалено смел Петков като не е подал мотото на нито едно от фотоплатната си?

От всичко казано до тук личи високото равнище на четирите фотозложби. Но как се случил така, че всички те са толкова „притиснати“ една до друга по време? Защо през изминалите досега седем месеца на годината не станали свидетели на нито една проява от подобен род, а сега сме буквално зарупани? Дали това не се дължи на предстоящото през август журиране в София за присъждане на званието художник-фотограф (промоция)? И дали бъдещата не унищожил част от качеството то?

Всъщност няма нищо лошо от стремежа за себепознание на най-високо равнище. И все пак случаят доказва за сетен път липсата на координатор, който обмислено и планомерно да насочва усилията на фотолубителите. Още не е решен и въпросът за журито, което единствено да бъде упълномощено компетентно да се произнася за „да“ и „не“ по адрес на тази или онази снимка, на тези фотозложби. Няма го и отдавна мечтаното място, където всеки би могъл да покаже творбите си. Например Здравко Николов подготвил изложбата си в едно от фойетата на последния етаж на болницата.

Както се вижда — все етапни проблеми, по които е разговаряно нееднократно. Би било логично Окръжният и общинските съвети за култура, Окръжният център за художествена самодейност да бъдат координаторите, организаторите на тези инициативи. Защото вече се говори за своеобразен „ренесанс“ на художествената фотография в окръга. Дължни сме да го подкрепим с всички сили.

Жени ВИТКОВА

Къде да се учим?

Средно общообразователно трудово-политехническо спортно училище „Г. С. Раковски“ — Велико Търново

ще проведе

ДОПЪЛНИТЕЛЕН КОНКУРС за попълване на свободните места за V, VI, VII, VIII и IX клас както следва:

- ЛЕКА АТЛЕТИКА — V, VI, VII, VIII и IX клас — юноши и девойки.
- СПОРТНА ГИМНАСТИКА — V, VI и VII клас — юноши и девойки.
- ХУДОЖЕСТВЕНА ГИМНАСТИКА — V, VI, VII клас — девойки.
- БАСКЕТБОЛ — V, VI, VII и VIII клас — юноши и девойки.
- БОРБА СВОБОДЕН СТИЛ — V, VI и VII клас — юноши.
- ВДИГАНЕ ТЕЖЕСТИ — V, VI, VII и VIII клас — юноши.
- ФУТБОЛ — V, VI и VII клас — юноши.

Приемните изпити ще се проведат на 30 и 31 август 1979 година в 8 ч. на стадион „Ивайло“. Документи се приемат в канцеларията на училището.

1. Молба.
 2. Удостоверение за завършено образование.
 3. Акт за раждане.
 4. Удостоверение за предсметателен медицински преглед.
 5. Характеристика от училището.
- Кандидатите се явяват на приемните изпити с необходимата спортна екипировка. За допълнителни справки в канцеларията на училището — тел. 2-90 61.

3-1

Институт за учители по практика

„М. И. Калинин“ — Сливен

ще приеме

от Великотърновски окръг студенти по специалността ЕКСПЛУАТАЦИЯ НА МОТОРНИТЕ ПРЕВОЗНИ СРЕДСТВА.

Справки на тел. 34-21, Сливен.

За подробна информация — Велико Търново, окръжна дирекция „Народна просвета“, тел. 2-83-74.

3-1

ТМТ „Д-р Н. Василев“ — Габрово (Задочно обучение)

обявява,

че за учебната 1979-80 год. в I курс ще се приемат за задочно обучение ученици по специалностите:

● ТЕХНОЛОГИЯ НА МАШИНОСТРОЕНЕТО — студена обработка

● ЕЛЕКТРООБЗАВЕЖДАНЕ НА ПРОМИШЛЕНИ ПРЕДПРИЯТИЯ

Кандидатите трябва да имат завършени 17 години, да работят по съответната специалност и да са завършили VIII клас, ПТУ или средно образование.

Молби и документи се подават в канцеларията на техникума до 20. VIII. т. г.

5-4

ДП „Димитър Найденов“ — Велико Търново

набира

за новопостроената полиграфическа база работници по следните специалности:

- ОГНАРИ
- МОНТОРИ, ШЛОСЕРИ, ЗАВАРЧИЦИ
- ПОМПИЕРИ
- ТОПОТЕХНИЦИ
- ЕЛ. ТЕХНИЦИ
- СТРУГАРО-ФРЕЗИСТИ
- ЛИНОТИПЕРИ
- СЛОВОСЛАГАТЕЛИ
- МАШИНИСТИ за клим. инсталации
- ТОЧИЛАР
- СТЕРЕОТИПЕРИ
- ФОТОЦИКЛОГРАФИ
- КНИГОВЕЗЦИ
- СТРОИТЕЛНИ РАБОТНИЦИ
- ДЪРВОДЕЛЦИ
- МОТОКАРИСТИ, ЕЛЕКТРОКАРИСТИ
- ДОМАКНИ [и-к склад]
- АВТОМОНТОР

Заплащането е по Постановление № 5 на МС. Документи се приемат в „Личен състав“, тел. 2-15-40

3-1

СД „Търговия“, клон „Обществено хранене“ — Велико Търново

търси да назначи

ПРОДАВАЧИ на сладолед, които да са: пенсионери, студенти, домакини или майки с малки деца.

Заплащането на провент. Справка телефон 2-09-57, 2-02-16 и канцеларията на „Личен състав“.

3-3

Когато обичаш работата си от сърце

Разказваме за киномеханика от Сухиндол Иван Карагеров

Слаб чернокоп човек — трудно е да определиш годините му. С изненада разбраш, че двадесет и три от тях са преминали в упорита работа. Двадесет и три години киномеханикът Иван Карагеров търпеливо упражнява любовта, обичаната от младежите си години професия.

Човек трябва да обича работата си и да работи само това, което го влече — казва Ив. Карагеров.

Тези негови думи са потвърдени от живота му. Той е наистина киноработник по призвание. Всички в града го познават — тук се е родил, тук е пушил корени за винаги. Децата му тръгват от негодите и лишенията в семейството, които го съпътствуват и като ученик в Сухиндолската гимназия, а после и в Софийското училище за киномеханици, което завършва през 1956 г. Но любовта му към радиотехниката побеждава дните на трудност и изпитания. Направил своя избор леко и бързо ило днес трудовото му ежедневие преминава напрегнато в подготовката за прожекция на филмите, за да достави радост и отмора на хората. Споменът го връща към първата прожекция на филма „Калин орелът“ в Самоваде, не, осъществена със страх и вълнение. Спомня си за неуспешна обстановка на Сухиндолското кино, за примитивната техника на прожек

тиране. А сега градското кино е изменило напълно облика си — разхубавено, модернизирано. Не без гордост Карагеров заявява, че очаква ново оборудване на киноапаратурата с ксенонни лампи.

Бях чувал много отзиви за Иван Карагеров. И все хубави. Но по всяко лице, което е водения разговор, че този човек не беше свикнал да се говори за него, нито пък да разказва за себе си.

— Всичко е в работата. И служебната и обществената работа трябва да се вършат с умение и високо съзнание. Само тогава има успех. Стана ми приятно — как в висока гражданска нравственост изпълва съзнанието на този човек. Прегърнал го мунистически идеи, Карагеров е олицетворение на новия човек, възпитан от Партията. Не мога да кажа от къде започват и къде свършват неговите професионални и обществени задължения — секретар на първична партия на организация, председател на градския фотоклуб, касиер на члчарското сдружение и член на общинския съвет за култура Ив. Карагеров е неуморно на своя пост.

Ако беше само до цифрите и процентите, едва ли щях да бъда доволен, че съм се запознал с един труженик, за който професията е истинска съдба в живота. И все пак не мога да не запиша в бележника си резулт

татите от работата на колектива при кино „Трезвеноост“. Ето ги — 1978 г. — 116 процента изпълнение на плана, за първото тримесечие на тази година — 113 процента, а за II тримесечие — 114 процента. Това са най-високите проценти в окръга, които го нареждат на челно място, сред първите. Иван Карагеров е обявен за член сред киноработниците в окръга. Той никога няма да ви заговори или да ви покаже грамотите и отличията, с които е удостоен незред нъж.

Любов към хората, любов към труда, любов към живота, вечно недоволен от себе си — това е най-кратка характеристика на този социалистически труженик.

На сбудване го запитваме: — Какви са Вашите планове?

— В чест на 35-годишнината на Девети септември да се представим достойно на 19 национален преглед за най-добро и културно обслужване в страната. Във връзка с юбилейното честване на 60 години съветско кино и 1300-годишнината на българската държава да задоволим зрителските вкусове с подложки български и съветски филми, които сме подбрали в годишния репертоар на кино „Трезвеноост“ в Сухиндол.

Георги КИРОВ

Всичко тече, всичко се повтаря



Облаче ле бяло, де си отлетяло?

Някога древните мъдrecи казвали, че човек никога не може да се окъпе два пъти в една и съща река, като влагали в това твърдение дълбокия философски подтекст, че всичко тече, всичко се променя. Главната причина, за да не ги опровергават още тогава, според нас, е, че земеделието и скотовъдството по онова време били още в начална фаза на развитие. Днес, когато земеделието и скотовъдството са отишли толкова напред и вече се именуват селско стопанство, не две, а всяко лято, не само може, а и трябва да се окъпеш. И тогава, когато се окъпеш, ти си в една и съща река, а не в две. И докато чакаш да се окъпеш, ти си в една и съща река, а не в две. И докато чакаш да се окъпеш, ти си в една и съща река, а не в две.

Единствените сведения за успешен опит за решаване на този проблем сме направили само в познатата приказка, в която човекът и мечката станали съдружници и заселили пшеница. И после човекът прибрал зърното, а мечката хързулнала на мечката. За съжаление няма данни за такъв разделение на труда да е експериментирало в наше време. И както са казвали Илф и Петров: „Спасяването на дивещите се е грижа на самите дивещи се!“ Кое то в нашия случай ще рече, че прибирането на славата е грижа на хората, които трябва да я приберат. И те я прибират и ще я приберат. Един като АПК в Полски Тръмбеш и Павликени по-бързо, други като АПК — Стражица — по-късно. А като свършат кой

ще тръгне да се рови в такива подробности като факта, че тази работа вместо 25, е продължила 40 дни след жътвата... Два пъти в една река, както казват древните философи, може и да не може да се окъпеш. Но по това време на лятото в един и същи напонтен канал повече пъти може да се окъпеш. Нищо че и в канала както в реката трябва да тече вода. Но водата не тече. Или пък тече слабо. Защото вместо да търсят вода в каналите, на сума места я чакат да капне от небето. И докато чакаш да поливат или поливат само колкото да се каже, че поливат. Примери за това колкото искане не само в Пак — Горна Оряховица и в АПК — Павликени и Полски Тръмбеш, които са по-малко или по-малко площи досега, ами във всички комплекси. Затова и днешните графини за напояването в окръга се изпълняват наполовина. Кое то е пак едно забележително постижение, като се знае колко жадно валина техника бездейства. Но бездействието не е никак чудно, тъй като така става всяка година. Чудно щеше да бъде ако всички тези дъждовални машини и инсталации, тръби и тръбопроводи, които дремат в стопанските дворове, се изкарат в полето, па да рухне онай вода из нивите. Ала не рухна.

Колко СЛЪНЧЕВ

ПО ДИРИТЕ НА БРИГА ДИРИТЕ

Обещания, обещания!

Свършва юли. Свършва първа бригадирска смяна. Обещанията на ръководителите в Камен обаче не свършат. Най-напред те бяха обещали на бригадирите, които работят в клоновото стопанство, че ще се хранят в открития официално през май стол. Кое то не поперчи на комсомолците да се хранят в ресторанта. Сега обещания е, че в стола ще се хранят втора бригадирска смяна. Кое то навярно няма да поперчи и тя да се хранят в ресторанта, нищо че е по-късно, тъй като кухнята на стола е все още необорудвана.

А колкото повече стават обещанията, толкова по-малко става водата. В началото на юли я имаше, но после се изтопи, та сега бригадирите си точат вода от цистерните в шешетата. Пък като свикнат с шешетата ще започнат да носят и с кофи, за щото и банята в лагера не работи. Но най-важното е, че се оказва съзнателни младежи и не се оплакват. На ли са им обещали и нея да оправят...

Любомир ТРИФОНЧОВСКИ

Да бъде или да не бъде?

Няколко столетия след Хамлет отново се чува въпросът: „Да бъде или да не бъде?“ Само че този път го задава не датски принц, а 53-ма бригадир в с. Червенец.

В училището, където е бригадирският лагер, има салон, който комсомолците имат голямо желание да превърнат в клуб. Само че в салон на са наредени още миналата година легла, на които ще спят бригадирите чак през есента. И ръководителите в Червена нямат никакво желание да разглобяват сега леглата, а после пак да ги сглобяват. Тяхното желание е по-скромно — да убедят ръководството на бригадата, че е къде-къде по-добре бригадирите да играят и пият в спалните помещения или на открито. Хем вън ще има повече място за окачване и на нагледни материали — по дърветата, по стените на училището...

А иначе бригадирските делници в с. Червена си вървят. Вървят си и хич не им пречи, че над тях се люшва прословутия въпрос „Да бъде или да не бъде?“ Какво му пречи тогава на въпроса да се люшва и над делниците на втора бригадирска смяна...

Братя ОСТРИЛКОВИ
(по материал на Ст. Стоянов)

Телевизия

СЪБОТА — 25 ЮЛИ

9.30 — „По хълмовете не зря месо“ — документален филм; 1972 година; 10.30 — В републиканската спартакиада (водна топка); ЦСКА „Септемврийско знаме“ — „Локомотив“ (СФ) — директно предаване от басейн „Диапа“, 11.15 — Пожелател да видят; 13.00 — Информационен дневник; 13.30 — 1300 и 35 от тях — Програма за Толбухински окръг; 14.00 — „17 мита от пролетта“ — съветски телевизионен филм, X епизод; 15.10 — X младежки конкурс за забавна песен; 15.50 — Пулс: Празници на младостта и таланта; 16.15 — Реклами; 16.40 — Панорама на наградени български детски филми; „Изпити по ниско време“ — игрален филм; 17.30 — Новини; 17.40 — „Град на дъжд“ — в изпълнение на солисти от Кубинския национален балет; 18.00 — Спартакиада на народите на СССР — пулване — финали, директно предаване от Москва; 19.00 — Реклами; 19.05 — „Момчетата от „Златен лъх“ — детски сериен филм, IV епизод; 19.30 — „Нека вината да има слънце“ — предаване за деца; 19.50 — Лека нощ, деца!; 20.00 — По света и у нас; 20.30 — „По хълмовете на времето“ — документален филм; 1973 година; 21.20 — 17 мита от пролетта — съветски телевизионен филм, XI епизод; 22.25 — „В танцов ритъм“ — забавна програма; 23.05 — Новини; 23.20 — Дневник на спартакиада на народите на СССР — директно предаване от Москва.

ВТОРА ПРОГРАМА

17.30 — ТВ университет „Агрия“, XVI предаване; 18.30 — „Големият празник в приказната тора“ — детски филм; 19.00 — В републиканската спартакиада — волейбол (мъже), репортаж; 19.30 — „Срещи“ — програма на ТВЦ Пловдив; 20.00 — Спартакиада на народите на СССР — скокове на вода; 20.30 — директно предаване от Москва; 21.00 — В републиканската спартакиада — лека атлетика и волейбол (мъже), репортаж; 22.00 — Новини; БТА; 22.10 — По света и у нас.

ПРЕДВАРИТЕЛНА ПРОГРАМА

НЕДЕЛЯ — 26 ЮЛИ

9.00 — ТВ университет „Агрия“, XVII предаване; 10.00 — България: „Нашият Ирекче“; 10.30 — В републиканската спартакиада — водна топка; ЦСКА „Септемврийско знаме“ — „Локомотив“ (СФ), директно предаване от басейн „Диапа“; 11.20 — 1300 и 35 от тях; Програма за Толбухински окръг; 12.05 — Визуални жонглири — филмов откъс за Свободното военно училище; 12.35 — Екран художествена самодейност: Фестивал на народни танци; 13.00 — Информационен дневник; 13.30 — 1300 и 35 от тях — Програма за Толбухински окръг; 14.30 — „17 мита от пролетта“ — съветски телевизионен филм, XI епизод; 15.30 — 1300 и 35 от тях — Програма за Толбухински окръг; 17.30 — Всяка неделя; 19.50 — Лека нощ, деца!; 20.00 — Панорама; 20.50 — 17 мита от пролетта — съветски телевизионен филм, XII епизод; 22.00 — Дневник на спартакиада на народите на СССР — директно предаване от Москва; 23.00 — Новини; 23.10 — Лека нощ, възрастни!

ВТОРА ПРОГРАМА

16.00 — Пожелател да видят; 17.00 — Спартакиада на народите на СССР — лека атлетика — директно предаване от Москва; 18.30 — Пожелател да видят; 20.15 — В републиканската спартакиада — волейбол мъже (финали) и бокс — финали; 22.00 — Новини — БТА; 22.10 — Панорама.

ПОНЕДЕЛНИК — 30 ЮЛИ

17.30 — Новини; 17.40 — 30 мита от пролетта; пътека „Към Агния поляна“ — предаване за деца; 18.00 — Спартакиада на народите на СССР (пулване) — директно предаване от Москва; 19.00 — Цвета за свободата — документален филм; 19.20 — Здраве, общество, време; 19.50 — Лека нощ, деца; 20.00 — По света и у нас; 20.30 — 1300 и 35 от тях; Откриване на зорната, посветена на Търговищкия окръг; 20.50 — Телевизионен театър: „Данаяска нощ“ от Уилям Шекспир — постановка на Търговищкия драматичен театър; (1 част); 22.00 — Дневник на спартакиада на народите на СССР — директно предаване от Москва; 23.00 — Новини.

ПРОДАВАМ „Москвич 408 И“ с газова уредба. Горна Оряховица, „Кирил и Методий“ 13, Марин Маринов.

2-87-10 ПРОДАВА „ЗАЗ — 966“. Справки след 18 часа са.

ПРОДАВАМ ВАЗ—2101, Горна Оряховица, тел. 4-26-25, след 18 часа.

2-10-32 ПРОДАВА „Москвич 412“.

ПРОДАВАМ „Москвич 408 И“. Велико Търново, „Полава“ 7, вх. „А“, след 18 часа, Иван Аспарухов.

ПРОДАВАМ катастрофирало купе за „Лада 1500“ със здравя задна част и таван. Габрово, службен телефон 2-29-51, домашен телефон 2-74-80 — след 18 часа, чин. Харизанов.

ПРОДАВАМ „Лада 1600“, 20 000 км., на една година. Павликени, ул. „Хр. Богач“ 70, тел. 33-16, Радев.

ПРОДАВАМ „Лада 1500“, Стефан Владимиров Ангелов, Ресен.

ПОСЛОВИЦИ С ПОХЛУПАК

Добрата стока сама се хвали. Останалата я хвалят.
Зрялата круша сама пада. Тогава зелените започват да я гледат отгоре.
На лъжата краката са къси. Но понякога цял живот не стига, да да я хванеш.
Коват коня, а жабата крак вдига. На това са я научили ковачи, които не различават жаба от кон.
Един се родил да се, друг да несе. В последно време един се ражда да се, сто да неч.
Добрите плувци често се давят. Тия които не знаят да плуват също. Сиреч — трябва да знаеш да плуваш, но малко да знаеш.

Васил ДАВИДОВ



СТРЕЛА

ХУМОР И САТИРА

ПОЛУАВТОМАТИ

ЕКСПЕРИМЕНТИРА СЕ нова организация на комсомолски живот през лятото за патрешките младежи и девойки. Репертата е стара — никаква организация за трудова дейност и развлечения.

КАЗВАТ, че по това време някъде съществувала разпосна търговия в полето. В с. Патреш няма нищо подобно. По това време и снабдяването с бира и безалкохолни напитки става от време на време.

ВАЛЕРИАН

Някъдето да се обърнеш в живота — автомати. Во да ти подават, кафе ти правят, музика по избор включват. Само пускат стотинки... Не е отминала автоматиката и великотърновската поща. Още не си отворил вратите и пред теб — автомат. Пуснеш 5 стотинки — плик, пуснеш 10 стотинки — изглед че. Само че ти пускаш, а той не всякога ти пуска.
Пред пощата други автомати — телефони за връзка с други градове. И таксата е друга, по-голяма. По-голяма е и вероятността да пуснеш стотинките, а връзка да няма, макар че всеки два часа техниките трябва да проверяват изправността на

автоматите. Дали ги проверяват не е сигурно. Сигурно е само, че можеш десет пъти да пуснеш по 20 стотинки и да не се свържеш със Славов.

Просто да се чудим защо ги наричат тогава автомати, когато винаги ти вземат стотинките, а не винаги ти правят услугата. Та това са чисти полуавтомати...

Фердинанд ЙОРДАНОВ

ДОПИСКИ

ЮБИЛЕЙНА ГОДИШНИНА

В градската баня тържествено бе отбелязана юбилейната годишнина на Архимед. Колективът на банята с голям интерес изслуша научен доклад на тема „Историческата мисия на обществени банни като място за гениални открития“.

ОТЗИВЧИВОСТ

Гражданинът Пешев е известен с отзивчивостта си. Досега на никого не е отказвал да помогне.

Никои не го е и търсил за помощ...

НОВИ ИЗДАНИЯ

Пред свои почитатели поетът Небослов издаде своя съкровена тайна: „Бездарен съм“ — каза той.

Йордан ДАЧЕВ дописник



СЮЖЕТ ЗА НАРОДНА ПРИКАЗКА

Някои изследователи на фолклора твърдят, че в днешното цивилизовано общество приказките са отпаднали от изкуството. За да ги опровергават, ще посочим: Градина, където напоследък има развет на жабра. Особено популярна е приказката за Злото заселило се във водопровода, което от време на време само проследява в крановите и пуска по малко вода, а в почивните дни нито сиска, нито пуска.
Всичко е много прозяващо: две трети от изтеклата вода, предназначена за жителите на Градина, отива в сивнефермата на АПК в П. Тръмбеш, която е на територията на селото. А напоследък промяна в вода колкото шеш, но за да се докара до сивнефермата е необходимо

Да можеш да чакаш, да знаеш да чакаш...



Настава вечер и младежите от Стражица тръгват — в ресторанти и пивници, в паркове и градини, по улици и улики. Вървят и търсят. Ако бяха някойто човек на никого нямаше да направят впечатление, а то 1800 души. Един от друг по-млади, един от друг по-хубави. И търсят и чакат всеки ден от пет месеца

насам. През това време намериха един загубен чадър, две банкноти от по един лев и осемнайсет монети по 20,5 и 2 стотинки, три химикалки и една папка с мероприятия за летния отдих на младежите. Не намериха само кой да отвори заключения комсомолски клуб, в който мълвата твърди, че още живеят спомени за музика, викторини и приятно прекарани часове. Кое то е все пак по-добре от спортната зала, където и спомени няма, а само един забравен бюлетион. Но младежите не забравят, че е имало клуб, че е имало спортна зала, че отново трябва да ги има. И всяка вечер търсят и чакат — в ресторанти и пивници, в паркове и градини, в улици и улики. А после си лягат уморени приспивани от познатата песен „Да можеш да чакаш, да знаеш да чакаш...“

СТРЕЛЕЦ

(по материали на Г. Благосев)



Лятна естрада

мо да се построи канал, за който пък е необходим проект. В някои от вариантите на приказката се говори, че проект за водоснабдяване на сивнефермата е имало в ИАК Павликени, но при реорганизацията на комплекса проектът изгубил някъде из паките.
В художествено обобщения образ на Злото е включен и Вилхелм Търново. Обещанията да регулира преливащите на помпата станция за регулиране на водата или да ги подмени с нови си остават само приказки.

СЮЖЕТ ЗА МОДЕРНИСТИЧНА КАРТИНА

Много художници напоследък се увличат от модернизъм като в пал

ната си съзнателно деформират действителността. За да им спестим излишни усилия искаме да им посочим готова деформирана действителност.
Изобилие на деформации има в с. Стамболово — деформира младо и старо. Вземам деформирани от нахърляните по тях купина смет: на главната улица със седмици лежат силно деформирани от автомобилите те туй котки. Из градинките в цен твър на самото пасат съвсем пормални патици и овце, които също дават значителен принос за деформацията на околния пейзаж. Деформирани (или просто казано, мръсни и стромени) са прозорците на младежки клуб и на кооперативния дом.

Особен интерес за художника-модерист представлява училищната сграда: железната ограда е с окрени лени и липсващи елементи, стената е окръглена и мръсна.
Осен живописна стойност, чита лицата сграда представлява интерес и за архитектите: отдалня изпотрошените стъкла са извадени за зазидани — оригинално!

И така какви мисли внушава тази картина? Може би, че ръководството на Стамболово и комсомолът на хигиенизирането на селището са си заемам работата... или нещо друго? Кой знае...

Д. АЧЕВ
(по материали на К. Колев и С. Шинкова)

Фотосрамът на седмицата

Голямото излагане

В отговор на призива на Окръжния народен съвет, Окръжния комитет на Отечествения фронт, Окръжния съвет на БПС и Окръжния комитет на ДКМС за благоустрояване и хигиенизиране на селищата, две предприятия в Полски Тръмбеш са открили в дворовете си из

ложби.
Заводът за строителни материали излага купина отпадци, а консервен завод „Мизия“ — камари от пагети с бракувана продукция.
Всички, които са ги посетили досега, са единодушни: — Големи изложби, голямо излагане! Г. ПОДЕМСКИ

