

Пролетарии от всички страни, съединявайте се!



Борба

ОРГАН НА ОКРЪЖНИЯ КОМИТЕТ НА БКП,

ОКРЪЖНИЯ НАРОДЕН СЪВЕТ

И ОКРЪЖНИЯ КОМИТЕТ НА ОТЕЧЕСТВЕНИЯ ФРОНТ — ВЕЛИКО ТЪРНОВО

Година XXXVI

1979

ЮЛИ

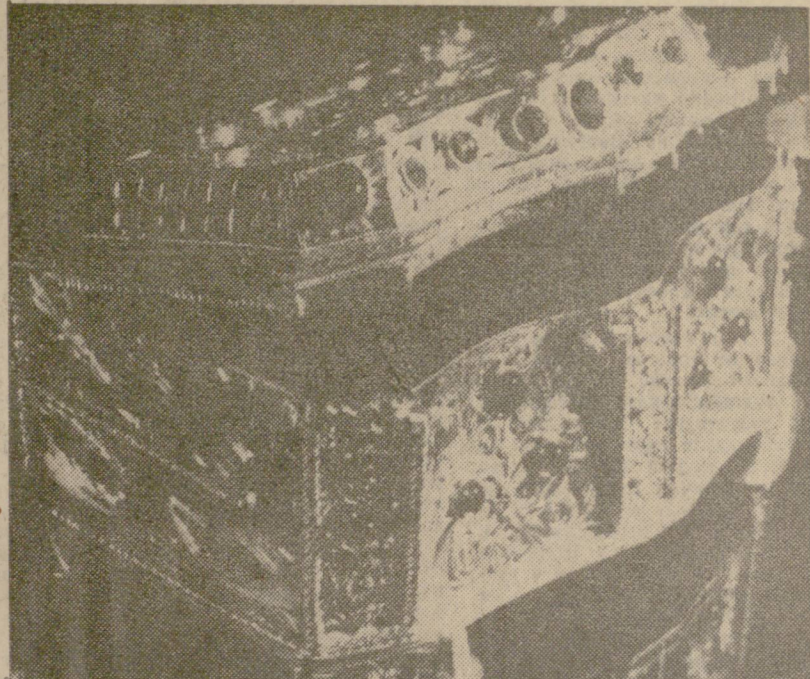
21

Събота

Всестранен в основен
крос 1943 година

Брой 87 (4230)

Цена 3 стотинки



Активният туристически сезон присъства навсякъде из старопрестолния град. Но като че ли най-осезателно се чувствуват около Самоводската чаршия, в която както преди столетие отново разцъфтяват старите великотърновски занаяти. Тук българските и чуждестранните посетители на историческите забележителности се наслаждават още веднъж на неповторимата възрожденска атмосфера, отнасят със себе си оригиналните сувенири, изработвани в реставрираните работилници.

Йорданка Милкова е завършила Средното специално училище по приложно изкуство в Троян и сега пресъздава изявството на самобитната търновска керамика. Блести с неповторимата си красота сребърната кутия за бижута, сътворена от златните ръце на бай Иван Куюмджията и неговия син Петър. Те и всички останали с много-любви връщат за поколенията вековна красота. Тя тръгва из страната, тръгва по света, за прослава на Търновград.

Веселин ДОЛЧИНКОВ

Богат ли е концертният живот?

През шестмесечното в окръга са изнесени 328 концерта. Нали трудностите трябва да се преодоляват. Тревожни факти с оптимистично заключение

В културния живот на окръга свой дял има и Окръжната концертна дирекция. Основната ѝ функция е да организира концертния живот на територията на окръга. Какво се прави, за да се осигурят на трудежите се и младежта разнообразни музикални срещи. Далечно от столицата имаме ли възможност да следим най-добрите музикални прояви, да се срещаме „на живо“ с изтъкнати изпълнители и оркестри?

Разговаряме със заместник-директорката на Концертна дирекция в София Руска КИРОВА и директора на Окръжната концертна дирекция Данаял НЕНОВ.

Ако тръгнем от количествения показател за концертна дейност, данните показват 328 концерта за шестмесечие. Една добра цифра, ако тя не включва и изяви на самодейните от окръга. И все пак, до летния период състоянието е задоволително. Зимните и пролетните месеци ни донесоха интересни музикални срещи с Русенската филхармония, Старозагорската народна опера, Симфоничния оркестър от гр. Янчичев в Чехословакия, Украинския симфоничен оркестър, с изпълнението на народните артисти Павел Герджиков, Боян Лечев, Емил Камиларов, заслужилите артисти Мати Пинкас, Дина Шайдерман, Минчо Минчев, с Краси Мир Гатев, Тошко Стоянов.

Забавният жанр бе представен от артистите на театър „Студио“ в Хавана, джазовия състав „Бели, зелени и червени“, дуета Стефка Борова и Йордан Маринков, трио „Обектив“, вокално-инструменталния състав „2+1“ от Полша и др. Фолклорът бе застъпен главно от самодейните художествени състави на окръга, както и от фолклорния състав с ръководител Кайо Бедров и Тракийския фолклорен ансамбъл от Ямбол. В дейността на Окръжната концертна дирекция през годината могат да се отбележат и шест музикално-образователни концерти и десетки рецитали.

Такава е в общи линии равностойността за активния културен живот. През летния период работата на дирекцията се свежда предимно до осигуряване на състави от забавните жанрове. Това е естествено, но за съжаление и те се оказват извън недостига. Често ми нават една и две седмици, в които нито жителите на окръжния град, нито на другите селища могат да посетят какво и да е концерт. Летният театър във Велико Търново, който други години е бил домакин на гастролируещи столични артисти, на

сперни спектакли и интересни концерти, сега често остава тих и празен. Тази празнота чувствуват и зрителите. За незадоволителния концертен живот не можем да виним само ръководството на Окръжната концертна дирекция. Нейният план не се предлага, а се изпраща голям от столицата. В обяснението си зам.-директорката Руска Кирова изтъква големи трудности по осигуряването на богат концертен живот през лятото в повечето от окръгните. Много от съставите отиват по Черноморието. Есрадините формации се създават по самоинициатива и трудно се организират. Организиращи са и валутните възможности за гостуването на известни състави от чужбина. Обективни причини има, но те не изменят и не излизат положението. Фактът за слабия концертен живот през лятото е налице, той опира до зрителя и не може да се скрие от него. Още повече, когато културните развлечения през този сезон са сведени до минимум. Това незадоволително състояние на концертната дейност отчита и Руска Кирова: „Великотърновската дирекция е една от добрите, с опит и разбиране по проблемите. Трябва да ѝ даваме повече състави“. Пожеланието е до

Един друг факт. Преди два дни в Горна Оряховица скандално бе провалена програмата на гостуващата по линията на Концертна дирекция световна автомобилна атракция „Ауто Родео“ от Чехословакия. След като тяхното участие бе прието и разгласено чрез афиши в града и за него се продадоха билети, в последния момент представлението се отмени поради несъгласието на физическото дружество „Локотин“ да предостави стадиона. Гостите си тръгнаха неприяно изненадани и огорчени. Огорчена остана и публиката.

Споменавам тези факти, за да обобща, че осигуряването на гостуващи състави за културния отход на хората зависи от цялата наша обществена, от разбирането и отношението не само на Окръжната концертна дирекция, но и на други културни институти и обществени организации. За да се развие концертният живот би могло да се помисли за утвърждаването на годишни културни седмици през лятото, като за тях се използват изтъкнати състави и изпълнители от страната и чужбина, участници в Софийски музикални седмици, Варненско лято и т. н. Би могло да се помисли и за продължението на една хубава и полезна инициатива на Окръжния съвет за култура — организирането на културни мероприятия сред селското население, като се включат и гостувания на музикални дейци и изпълнители от различни жанрове.

Музикалните традиции във Велико Търново и окръга все още се създават. И там, където има пукнатини, те трябва да се запълват чрез постоянна високохудожествена поддръжка и изпълнение концертна дейност.

Донка ХРИСТОВА

Когато екнат жътварските песни ...

Една навременна инициатива на Великотърновския общински съвет за култура

Общозвестно е, че трудовете хора от селата и през най-напрегнатите сезони на полска работа имат нужда от културни развлечения, че те жадуват за тях.

В това отношение повече от похвална е инициативата на общинския съвет за култура във Велико Търново да организира културна бригада в селата на селищната система.

Близко месец вече народният ансамбъл за песни и игри при великотърновското читалище „Искра“ обикаля ентусиазирано селата, среща се с трудовете хора, възбужда ги с изкуството си. В бригадата участвуват целият състав на оркестъра заедно със солистите. Посетени са селата Ново село, Емен, Хотница, Самоводене, Ресен, Никоп.

В организирания концерт на полето има нещо възбуждащо и романтично. Едрите звезди, звънът на шурците те връщат към приказните нощи на селото, пълнят душата ти с красота. А когато екнат жътварските песни, когато прозвучат от устата на актьора Петър Петров оня дълбоко български стихове, полето замира, а хората слушат в захлас и възхищение. А самите самодейци разбират

че песните им тук звучат с нова, неподозирана сила. Умората не пречи на хората да се събират на тихи концерти. Когато над полето се извигат мелодичните песни от далечни блокове идват и други бригади, за да превърнат концертите в истински празници. Поели глътка красота, трудовете хора излизат на другия ден на работа с повече ентусиазъм, с повече радост в душата.

Тия концерти се превръщат в своеобразен ритуал, който напомня за ония празници в полето от стародавни времена — за първи сноп, за рязане на „брадата“, за обичаи към родната земя.

Че наистина хората от селата посрещат с такава радост културната бригада, че са толкова доволни от нейните концерти говорят благодарствените писма изпратени до общинския комитет на БКП. А това радава организаторите изпълнители, които имат желание тяхната инициатива да се превърне в традиция и за следващите сезони.

Селата от общината почувстваха непосредствено, че те са едно цяло, а това при бавя още един плюс на организаторите.

Христо СТОЯНОВ

Предсрочно

С достойно изпълнен дълг по посрещане на денят на своя бодата колективът на овцефермата в с. Червена с ръководител Велчо Недялков. Овцедите първи в АПК „Дунав“ — Свищов разпоручаха за изпълнение на плана за млякото и прираста. До 15 август те са обещали да надойат над плана 5 т мляко.

Най-голям дял за успеха имат Димитър Денчев, Геня Донева, Иван Добрев и Марко Досев.

Стоил ЕВДОКСИЕВ

„Дунавско дело“ — награден

Държавният съвет е издал указ за награждаване на вестник „Дунавско дело“ орган на общинския комитет на БКП, общинския народен съвет и общинския комитет на Отечествения фронт — Свищов с орден „Кирил и Методий“ — II степен по случай 25 години от излизането на първия му брой, за неговата пропагандаторска и агитационна дейност.

(Соб. инф.)

По проблемите на кинообслужването

Вчера в малката зала на кино „Полтава“ във Велико Търново се състоя окръжно съвещание по някои проблеми на кинообслужването.

Основан доклад прочете Цоньо Григоров, директор на окръжно управление „Кинескоп“. В изказванията си присъстващите споделиха

положителен опит и посочиха своите проблеми.

По повдигнатите въпроси говориха Мария Манева, председател на Окръжния съвет за култура и з. д. к. Петър Караангов, първи заместник-генерален директор на ДО „Българска кинематография“

Донка КОЛЕВА

Най-добрите орачи

Вчера край Страхилово се състоя окръжно състезание за най-добър орач. В него участваха 29 механизатори от всички комплекси в окръга, сред които 5 жени.

След комплексна оценка на първите места застанаха: с трактор К-700 — Янко Цветков от Свищов, Никола Христов от Долна Оряховица; с трактори Т-150К, ДТ-75 и ДТ-74 — Цанко Цветков от Ресен, Надка Стефанова от Климентово и Петър Джа

нафаров от Карансен; с трактор „Беларус“ — Стойан Стойков от Сухиндол, Йордан Генчев от Бяла черква, Стефан Атанасов от Полски Сеновец.

Специална награда за най-добре представила се сред жените получи Анка Данезиева от Ореш. Със специална награда на Окръжния комитет на ДКМС бяха отличени Димитър Стоянов от Камен и Димитър Стефанов от Еленя.

Григор ИЛИЕВ

Първенци в комплекса

Първенец в жътвата в АПК „Път към комунизма“ в Страхилово за последните пет дни е агрегатната група в с. Сушица, с отговорник Пейчо Върбанов. Сега преходното зна

ме се все над комбайна на Трифон Рашков и Кирил Енчев. Амбицията на механизаторите е то да бъде при тях до края на жътвата.

Косьо КОСТОВ

СВЕДЕНИЕ

за хода на някои селскостопански работи в окръга към 19 юли 1979 г. (в проценти)

ПАК и АПК	Жътва пшеница	Прибрана соя	Изкупени земежи (акри)
Г. Оряховица	95	54	6
Павликени	100	56	3
Свищов	100	59	2
П. Тръмбеш	100	59	4
Стражица	63	36	0,1
В. Търново	96	46	3
Златарица	100	62	3
Елена	—	30	1
Лясковец	100	69	3
Сухиндол	97	57	—
Килифарево	100	58	0

Общо за окръга: 94 53 5

Работата не спира

Като че ли едва сега започнаха усилените дни за зеленчукопроизводителите от клоновото стопанство в Ресен. Над 200 дека ранни домати има стопанството. И беритбата им започва.

От зеленчуковете градини в Никоп и Водоей са предадени повече от 300 т корени.

Зеленчуковите селски отпори са в градините. Механизаторите се засадят втори култури — 80 дека кайсии, 300 дека карфиол, 40 дека праз, 100 дека градински фасул, 60 дека моркови. От тях се очаква продукция за над 70 000 лева. С това ще се компенсират загубите от лошите природни условия.

Милка ДЕНЕВА

Бригадирско лято—79

Отворено писмо до патрона

Под навеса е залушно, машините за почистване и сортиране на семената монотонно тракат, мъжете пълнят чувал след чувал, момчетата сръчно ги зашиват. И така цял ден, без прекъсване до при обедната почивка, когато се сменят, без да спират машините.

Отначало работели на една смяна, но на комсомолско събрание реши: защо да не уплътняваме машините на две смени, не е необходимо всички заедно да се мотат около тях, без да даваме повече продукция. Комсомолското ръководство говорило преди това с всеки пост делно, така че били единодушни. Оформили първата и втората точка от обещанията си: „Да работим по почивка „Седмичната норма — за четири дни“ и „Да преминем на двусменна работа при непрекъснатост на производствения процес“. Отговорността за продукцията, голяма част от която е за износ, е поредена точка в те от обещанията: „Да осигурим стопанството висококачествена продукция“. По защо икономията на суровини, горива и енергия да е задача на другите, а не в тяхна — внимават машинистите да не работят напразно, връщат се пеш от полето, макар че разстоянието е към 4 километра и им се полага транспорт. Така изпълняват и точка четвърта от обещанията си: „Да се включим във всенародната борба за икономия“.

Тук не става дума за мляко, дежки колектив, който от

годишна работи в промишлеността или селското стопанство. Това е 32-ма великотърновски студенти от младежката бригада „Георги Иванов“ в Опитната станция за сортови семена в Ресен. Високопроизводителен труд, пълно уплътняване на машините — това неса само думи. Завота Делян Христов едно време разговаря с нас и следва да се напътни чувалите. А Соня Шаркова, Цанка Митева, Венета Николова и Жанета Георгиева не престават да шият, докато обясняват колко е важно след работата — играят футбол заедно с момчетата (сега смеяха пада), къпят се в реката, ловят риба. Ето защо не само днес е празник на младежката бригада, а и вчера, и оня ден. А не им е лесно — по пет тона зърно трябва да превържат всяко от момчетата, докато превържат нормата за деня.

Но пред кого са поели обещанията? Лично пред патрона на бригадата, летящия космонавт Георги Иванов. Отчитането ще стане на гържестена вечер на патрона в края на смяната. Ще бъдат щастливи, ако той присъства. Но тъй като не знаят адреса му, за да го поканият, са написали отворено писмо с четирите точки от обещанията. То завършва така: „Призоваваме всички младежки трудови бригади от страната да работят по нашия начин“. Следва подпис на командира: Ваньо Тодоров.

Таня ТОДОРОВА

Когато гори любородната искра

Читалището в Горна Липница — център на богат културен живот • Нови полски инициативи в селото

В Горна Липница читалищното ръководство, общинският съвет за култура и другите обществено-политически организации програмат културната дейност на широк фронт. Но същината на цялостната културна дейност се централизира и провежда чрез местното народно читалище. Приело и затвърдило своите позиции в епохата на Възраждането, то и в наши дни е негасваща огнище за наука и просвета. Народните читалища стават все по-необходими мощни фактори и незаменими помощници при провеждане на партийните и правителствените мероприятия.

В тази насока в Горна Липница се полагат усилия за масово участие на трудещите в художествената самодейност и резултатите са на лице. В изградените състави: битов оркестър, хор и танцов състав за автентични танци общо взето участвуват от 70 до 80 са моделисти. За изграждането и утвърждаването на отделните състави се полагат много грижи, защото участниците са на средна възраст, а те все годно оредвяват и е изключен прецизен подбор.

Десетилетие наред нашият народ от орачи, копачи, учители и занаятчии при различни паводи и обстоятелства, с прекрасни танци и песни е възпитавал най-интимните си чувства: радости, скърби, надежди и е давал воля на мечтите си за свобода и правда. Дори вековното турско робство се е оказало безсилно да погуби това наше национално фолклорно богатство и по селанки и тлъпки, сватби и празненства са къртели завикните мелодии на старите народни песни за неустрашимите народни хайдутини, за измъчените робини, за сирини и цираци, за първаци и лениви невесты. По мегдани и в читалищни салони се ввели кръшните народни хора. Жаждата на народа ни за красота и радости, вкусът му към багри и ритъм, чувството му за национална самобитност създават и поддържат изкуство достойно за почит и преклонение. Но налице е една тенденция към постепенно изоставяне и изчезване на живия фолклор. Под напора на съвременния модернизъм потъват в праха на забравата спомени, легенди, предания и битови обичаи — компоненти на нашия народен фолклор.

За да опазим онова, което е останало от местния фолклор при нас — в Горна Липница освен съществуващите театрални и хорови състави през 1970 г. се изгради: битов оркестър с народни инструменти и танцов състав за автентични танци. С тези състави не участвуваме в окръжните прегледи на художествена самодейност и на празниците на народното творчество в Копривница. Там танцовият състав силно развълнува хилядите зрители със своите хороходни песни, прочутите северняшки хора и причудливите шарки на пълноцветните носии и на кити. Той завойва два златни медала, златна значка и няколко грамоти. С тази си извая танцовият състав стана обект за проучване. Българската академия на науките и екип от ансамбъла на Филип Кутев на място записаха на родни песни и стълъци на местните стари танци. А за

обмяна на опит селото ни по сетиха хореографи от Северна и Югозападна България и от някои европейски страни. В това е именно смисълът и значението на уредените прегледи на художествената самодейност и празниците за на родно творчество. Всичко това пробуди у нас желание да съберем етнографски и фолклорен материал и го записем в страниците на кратката история на Горна Липница, издадена през 1970 г. Тази събирателска работа прераства в движение и обхваща много селища на окръга и страната. В страниците на историята бе записано най-същественото от днешната култура на миналото. Но за да се опазят материалната култура на дедите ни до наши дни се наложи да пристъпим и към събиране на археологически, етнографски материали и селскостопански оръдия и сечива. През 1965 г. към читалището се изгради етнографска битова сбирка, а в 1969 г. първият селскостопански музей в нашата страна, който по начин на подредба и голямата музейна значимост на експонатите привлича вниманието на любители и специалисти от много краища на страната ни и учени от някои европейски държави. Днес вече в някои села на Павликениски район има изградени музейни сбирки с ценен археологически и исторически материал.

Както в етнографската сбирка при нас, така и в селскостопанския музей подредените експонати разкриват пред посетителя посетител едно упорито търпение и умение на нашите деди за външен уют и красота в облекло, шевци и накити. А при изработката на земеделските оръдия и сечива — стремеж да се облекчи трудът и повиши производителността му. В диалогични и силни се проследява бързото икономическо възмъгване на селото и предимството на социалистическия начин на живот. Но за съжаление, не всички се насочват да се учат посещенията в тези ценни хранилища на стар бит в култура. В помощ на селскостопанството идват ученическите бригади от селскостопански техникуми, но не всички ръководители заделят време да доведат учениците в музея.

Признават да се приближи съвременното изобразително изкуство до народните маси нмз реално покритие в Гърца Липница. За тази цел през 1967 г. сложихме началото на художествена картина сбирка, фондът на която наброява 60 картини. През настоящата година със съдействието на Окръжния съвет за култура художникът Борис Попов уреди за пръв път художествена изложба на село. Поквали са инициативите от този род, но за тях са необходими и средства. Вярно е, че културната дейност е път към светлината и възход, но за успешното и провеждане читалищните дейци трябва по-осезателно да бъдат подпомогнати от партийните и обществените ръководители. Защото за децата в полето на културата няма нищо по-прекрасно от това да живеят и се трудят със съзнание, че дават своя скромна част за благото на род и родина.

Николай СЕРАФИМОВ

Емилиянстановият роман „Антихрист“ — на полски

Като че ли вчера беше 1970 година, когато очаквахме събиране и любопитство по вата на романа „Антихрист“. Така ни се струва, защото още не са заглавни спорове около него, интересът към богатия му сложен свят, вложенето към предишния и напрегнатото истинотърсачество на Емилиянстановия роман. През годините, които ни делят от първото издание на романа, той се появи в превод на няколко езика. Вече го четат в СССР, Унгария, Чехословакия, ГДР. Сега с последното голямо творение на нашия класик се запознават в Полша — тук „Антихрист“ бе пуснат наскоро по книжарниците в тираж 10 280.

Полското издание на „Антихрист“ е дело на издателство „Шлонск“ в Катовице. Не го превежда младият и надежден българист от Краков, преподавател по българска литература в Ягелонския университет — Войтех Гадоиска. Преди да се заеме с творчеството на Емилиян

станов, той има зад гърба си усилията на едно дълбоко опознаване на цялата нова и съвременна българска литература, защита на кандидатската дисертация върху нейната проблематика, редица статии по отделни нейни въпроси. В преводаческата интерпретация на В. Галонска полският читател се запозна с ясна и логична подборка от творби на съвременни наши разказвачи под заглавието „Преброяване на дните зайци“, запознал се с първото цялостно представяне на Гео Милев — „Поеми и лирична проза“ (Краков, 1977). С удоволствие се убеждаваме в плодотворността на настоящите усилия да популяризира образите на нашата поезия и проза в Полша и от превода на „Антихрист“.

Знаят се трудностите във възприемането на сложния и противоречив свят и стилистика на Емилиянстановия роман, трудностите, които произтичат от сложността на изобразяването исторически събития, от преплитането на



философското вникване в тяхната същност с непосредствена пластична картина, от стилизираното житейско описание, което преминава в оригинална авторова повествователно-изобразителна структура. С тези трудности е трябвало

да се справи и преводачът му на полски език. Архангелите пластовете в лексиката, в интониранията на фразата, в синтактичното и организирането са сериозна прегода, но и единственият път — чрез постигането им — да се улови и пресъздаде своеобразното и същността на Емилиянстановия творба.

В. Галонска е имал съзнание за сериозността на задачата, която си е поставил, за да си с преведа на „Антихрист“. И може да се каже, че е постигнал емоционално-въздействена атмосфера на повествованието в романа, колорита на търсене на Ем. Станев стилизиция, многопластовостта на философските размисливания, на живо видяната и пресъздадена българска природа. Свообразното на авторския слог, ненавратяващата се архаизация на лексиката и интонационната специфика на изложението са намерили сполучливия си стилово-изобразителен еквивалент на полски език. За успеха на преводача

дължа има и родната му бележителна традиция, която го е подпомогнала в точното установяване на стилизираната и грешника Теофил. За да съхрани национално-историческата багра на повествование то, В. Галонска е оставил редица думи и понятия в тяхната българска форма (както аграф, перпера, игумен, рай, чебели и др.). И съвсем естествено, за да станат ясни на полския читател — ги е събрал и обяснил в едно малко приложение в края на книгата.

Още една от най-значителните творби на съвременната българска литература се включва в духовния живот на Полша, още една от големите прояви на българския творчески дух тръгва по своя път към съзнанието на близък ни славянский народ. Така творчеството на големия наш класик-белетрист става достойно не само у нас, но и в чужбина.

Иван РАДЕВ

Балада за поета

На Сергей Есенин

Разговаряха
душа на поета
във хладните легла
на изневерята.

Сто пъти давиха
душа на поета
в зловонните тресавища
на кръчмите.

Но тя напролет
се изхлуваше
от люспестата дреха
на покровата.

И в степите рязански
се завръщаше.

С дълбок поклон
за проща
зеленоските брезички
безполюли.
И пиеше спокойно
и сила
от шепота
на златошния ръж...

Тогаваша сплетоха
от злите си езици,
изваяха
от тъмната си завист
един безскупупул
и безсърдечен
черен двойник —
душа на поета
да сломи.

И седнали пред кана ви о
в кръчмата
изкакваха самодоволно
на хулигана
и прахосника
развързката.

Но във онази страшно бяла
декемврийска нощ
във стан номер пет
на „Англетер“
не та,
душа на поета,
а Черният човек
увишна
на своето предателско
въже...

Идете в степите рязански.

Не в кръчмите,
и не в Персия,
и не зад Океана —
там ще намерите
душа на поета.

Завинаги
при своята Русь
остана.

Ружа ВЕЛЧЕВА

Мерсия Макдермот:

„ВИНАГИ СЪМ ТЪРСИЛА АКТУАЛНОТО В МОИТЕ ГЕРОИ“

Мерсия Макдермот вече няколко години живее в нашата страна и продължава своите проучвания във връзка с национално-освободителните борби на народа ни. Неотдавна в Лондон бе отпечатана книгата й „Свобода или смърт“ — биографията на Гоце Делчев, която излезе и на български език. С писателската се срещнахме и разговаряхме във Велико Търново, където тя бе пристигнала във връзка с проучвания на материали в Централния военен архив за книгата, над която работи сега — „Биография на Яне Сандански“. Преди да задам въпросите си, породи от книгата й „Апостол на свободата“ и „Свобода или смърт“ исках да науча нещо повече за личността на Мерсия Макдермот.

— Родена съм в Плимут. Баща ми беше военен хирург, а майка ми учителка. Детството си прекарах в Китай, във връзка със служебните задължения на баща ми. Поради характера на неговата работа ние се местим често от едно място на друго. Когато се завърнахме в Англия, аз чувствах тази страна далечна. Заживяхме на село. Това беше през военните години и всички се възмъгваха от ходо на войната. Тогаваше се поради у мен траен интерес към Съветския съюз. На 13—14 години започнах да изучавам руски. По-късно станах студентка в Оксфордския университет-специалност руска и френска литература. После продължих да уча само руска литература. Тогаваша станах член на Комunistическата партия. През тези години много исках да посетя Съветската страна, но тогава това беше невъзможно.

— Госпожо Макдермот, как у Вас се зароди този траен интерес към България, към нейната историческа съдба? Когато бе първата ви среща с нашата страна?

— След като нямаш възможност да посетя Съветския съюз, реших че трябва да посетя поне още една славянска страна. През 1947 г. имаше младежка бригада за Югославия и аз се включих в състава й. Строихме железопътната линия от Шамац до Сараево. В лагера имаше и бригадири от България. Младите българи ни правеха печателни със своя ентузиазъм. Войната беше свършила и всички смятахме, че ще изградим един нов свят, много по различен от стария. Младите бригадири от България бяха много контактни и интересни. Някои от английските младежи заминаха веднага за България. Аз не можах да замина, поради участието на наша група в Международния фестивал на младежта и студентите в Прага. На следващата година имаше бригада за България. Излишно е да казвам какъв възбуждащо впечатление имаше за васаша страна. Участвувахме в строителството на язовир „Г. Димитров“. След бригадата почвахме във Варна. Един ден преводачът ни запита: „Какво желаете да видите?“

— Как вие виждате мястото на Левски в съвременния световен революционен процес?

— Когато пиша, имам предвид не само книгата за Левски и Гоце Делчев, но и за Яне Сандански, над биографията на когото работя в момента. Моите герои са не само значителни исторически личности, тяхната дейност може да бъде полезна на хората по света, които още се борят за своята национална независимост. Левски има разбирания, които са актуални и днес. Той е пример не само за тези, които се борят, но и за тези, които строят. И ако всички са чисти и предани на народа си, постоянни както Левски, струва ми се, че нещата ще се вършат много по-лесно, много по-бавно, много по-бързо. Често пъти хората сравняват Левски с Че Гевара. Аз не мога

да си представя Левски да загине на един връх — това е Ботев, това е Каралджа. Според мен не е имало друг революционер, който като Левски да е знаел как да организира една революция, да създаде организация, с комитет, с устав, с демо-кратичен централизъм. Смятам, че малко революционери в света са надрасти Левски.

— Каква приемственост на мирате между Левски и Гоце Делчев? Каква е еволюцията на революционната идея при него?

— Левски създава една революционна организация и е разбрал, че трябва да има двойна революция — една социална и една за национално освобождение. След Освобождението „Великите сили“ разпоказват България и борбата на Левски продължава в Македония. Гоце съзнавал, че трябва и там да се води борба чрез организация, подобна на организацията на Левски. Преди още да се реализира тази идея на Гоце на някои места са съществували комитети. Интересно е, че Гоце Делчев за едно с оръжие е пренасял в Македония и биографията на Левски и често е подслертавал, че най-важното е да се направи революция в умовете на хората. В Македония организацията е била на много по-високо равнище и поради това, че Гоце, Даме Груев и други революционери са започнали от там, където Левски е спрел и там наистина организацията е станала „държава в държава“.

— Какви са вашите бдени творчески планове?

— След Гоце се колебах — дали да пиша за Димитър Благоев или за Яне Сандански и най-после реших, че е целесъобразно да продължа с историята на македонската организация, защото Яне повече от всеки друг неин ръководител е имал власт в своя окръг и е работил дълги години след смъртта на Гоце и потушаване на Илинденското въстание. Твърдо е намерението ми да пиша и за Димитър Благоев. Тесните социалисти са били много честни, принципиални хора. Разбира се като пиша за Д. Благоев, ще пиша и за неговите другари Г. Киров, Н. Габровски, за всички останали, защото не можеш да пишеш за един човек, изолиран от неговите съвременници.

— Каква приемственост на мирате между Левски и Гоце Делчев? Каква е еволюцията на революционната идея при него?

— Какви са вашите бдени творчески планове?

— След Гоце се колебах — дали да пиша за Димитър Благоев или за Яне Сандански и най-после реших, че е целесъобразно да продължа с историята на македонската организация, защото Яне повече от всеки друг неин ръководител е имал власт в своя окръг и е работил дълги години след смъртта на Гоце и потушаване на Илинденското въстание. Твърдо е намерението ми да пиша и за Димитър Благоев. Тесните социалисти са били много честни, принципиални хора. Разбира се като пиша за Д. Благоев, ще пиша и за неговите другари Г. Киров, Н. Габровски, за всички останали, защото не можеш да пишеш за един човек, изолиран от неговите съвременници.

— Какви са вашите бдени творчески планове?

— След Гоце се колебах — дали да пиша за Димитър Благоев или за Яне Сандански и най-после реших, че е целесъобразно да продължа с историята на македонската организация, защото Яне повече от всеки друг неин ръководител е имал власт в своя окръг и е работил дълги години след смъртта на Гоце и потушаване на Илинденското въстание. Твърдо е намерението ми да пиша и за Димитър Благоев. Тесните социалисти са били много честни, принципиални хора. Разбира се като пиша за Д. Благоев, ще пиша и за неговите другари Г. Киров, Н. Габровски, за всички останали, защото не можеш да пишеш за един човек, изолиран от неговите съвременници.

Григор НИКОЛОВ

НОВИТЕ ФИЛМИ НА ЕКРАНА

„ПОСЛЕДНАТА ДВОЙКА“ е светски игрален филм, посветен на Международната година на детето. С искрено съречно чувство авторите на творбата защитават правото на децата да съхраняват собствената си индивидуалност, да усещат щастието на собствен си труд и преди всичко да изпитват доверие към възрастните, когато се отнасят към техните грешки с любов и мъдрост.

Родителите на Миша са заминали на работа в чужбина, а брат му няма време да се занимава с него. Миша е равнодушен към двойките в училище и към пренебрежителното отношение на своите съученици. Досаждат му и

нравовъзпитанията на учителите. Възникнало приятелство между Миша и Леван, сътрудник в един научноизследователски институт, променя живота му. Мислейки, че участва в един експеримент, момчето възвръща вярата си в своите сили и постига отлични резултати в училище.

Новият съветски криминален филм „СВИДЕТЕЛСТВО ЗА БЕДНОСТ“ разказва за напрегнатите делници на служителите от съветската криминална милиция. Разследването на едно убийство довежда до следите на друго престъпление: голяма кражба на детайли за часовници. С търсенето на престъпници се заема Соколов, умен и опитен криминалист.

Негов антипод е „Кръста“, режисивът, който живее като обречен, подложен от обществото зъвр. Въпреки хитрите ходове на „Кръста“ Соколов, подпомогнат от своите сътрудници и честни съветски хора, успява да обезвреди престъпниците.

Още със заглавието си филмът лаконично изразява нравственото послание на своите създатели. Техните творчески усилия са определени от желанието да докажат, че алчно стга, стремежът по нечестен път да се осигури материално благополучие, не е нищо друго освен свидетелство за бедност на духа, за моралния лик на човека.

Нумизматите от Павликени

Активна и разнообразна е дейността на павликениските нумизматично дружество през тази година. Цялостната работа протича под знака на 1300-годишнината от основаването на българската държава и 35-годишнината от победата на социалистическата революция.

Неотдавна скъп гост на нумизматите от Павликени и Бяла черква бе Боян Пахидов, зам.-председател на Българското нумизматично дружество. Той изнесе лекция на тема „Българските средновековни монетосечение“, богато илюстрирана с диалогични и фотос на оригинални монети, сечени по време на Втората българска държава.

Г. КИРОВ



Посетителите разглеждат с интерес експонатите в градския исторически музей в Горна Оряховица
Снимка Иван РУСКОВ

Справочник на читателя

КИНО

От понеделник до неделя в киното на читателите в градовете на окръга ще бъдат изложени:

ВЕЛИКО ТЪРНОВО: „Полтава“ — тел. 2-05-42, голяма зала — „Вземите парите и бягайте“ — 10, 14, 16, 18 и 20-30, малка зала — „Последиата двойка“ — 15.30 и 19.30 часа; детски филми — 17.30 часа, а в събота и неделя и от 10 часа; научно-популярни филми. Едно „На концерт на Людмила Зинкина“, „Оазис в Ледовития океан“ — 18.30 часа, „Искра“ — тел. 2-00-43, „Сандански“ — 10, 13.30, 15.30, 18.30, 20.30 часа, „Десети септември“ — тел. 2-00-84, „Свидетелство за бедност“ — 10, 13.30, 15.30, 18 и 20 часа, лятно кино „Космос“ — Дачен от Търновград.

ГОРНА ОРЯХОВИЦА: „Ленин“ — тел. 4-21-71, „Жената, която пее“ — „От нищо нещо“, „Златото на Макена“; квартал „Клати не!“ — „Червените дипломатически курсьори“ — Едно „Момичето търси баща си“, професорско кино „Харалам Стоянов“ — „Ах, лесова пета“.

СВИЩОВ: „Алеко“ — „Вземите парите и бягайте“ — „Аз, ти и Овни“ — „Телевизионен канал“.

ПАВЛИКЕНИ: „Димитър Стоянов“ — „Не се наведжда навън“, „Диверсия“, „Страна жена“.

ЛИСКОВЕЦ: „Христо Ботев“ — тел. 20-44, „Останете го, нека се страхува“, „Хитър Петър“, „Правилата на домино“.

ЕЛЕНА: „Христо Ботев“ — тел. 21-85, „Завлагана на 13“, „Емелата на кинията Ралу“.

ПОЛСКИ ТЪРЪБИШ: „Коста Петков“ — тел. 22-27, „Градец го Анара“, „Млад състезател“.

СТРАЖИЦА: „Развитие“ — тел. 23-42, „Буджащият огън“, „Питон 357“, „Драма по време на война“.

СУХИДОЛ: „Трезвеноост“ — тел. 29-04, „Делото Гергана“, „Сбогом, Гринго“, „Черешова градина“.

КИЛИЯРЕВО: „Петко Ачъков“ — „Седм лунинки“, „Как Иван нушка гулаукът търсил чудото“, „Старата пушка“, „Смъртта на един негодник“.

ДЕБЕЛЕЦ: „Георги Николов“ — „Ася“, „Новите приключения на неуловимите“, „Тополяне мои“.

ДОЛНА ОРЯХОВИЦА: „Моксая“ — „Освобождението на Прага“, „Текумие“, „Минало свърше“.

ЗЛАТАРИЦА: „Стефан Поп Стоянов“ — „Част на истината“, „Питон 357“, „Пророкът, вълкото и трансилванците“.

БЯЛА ЧЕРКВА: „Труа“ — тел. 672, „Белизми, Луи“, „Лявък се готви за скок“, „Въоръжен и много опасен“.

РАБОТНОТО ВРЕМЕ НА МУЗЕЙНИТЕ ЕКСПОЗИЦИИ В ОКРЪГА

ИСТОРИЧЕСКИ ХЪЛМ „ЦАРЕВЕЦ“ — всеки ден от 8 до 18 часа.

ЕКСПОЗИЦИЯ „ВЕЛИКО ТЪРНОВО“ — стотици години в историята на БЪЛГАРСКА ДЪРЖАВА — тел. 2-31-67, от 8 до 18 часа, почивен ден — понеделник.

ЕКСПОЗИЦИЯ „ЕТНОГРАФИЯ И ВЪЗРАЖДАНЕ“ — тел. 2-17-10, от 8 до 18 часа, почивен ден — вторник.

ЕКСПОЗИЦИЯ „РАБОТНИЧЕСКО РЕВОЛЮЦИОННО ДВИЖЕНИЕ“ — тел. 2-38-47, от 8 до 18 часа, почивен ден — сряда.

ПОЗИЦИИ „ЗАТВОР-МУЗЕЙ“ — тел. 2-28-64, от 8 до 18 часа, почивен ден — петък.

МУЗЕЙ КЪТ „ПЪРВА СОЦИАЛИСТИЧЕСКА СБИРКА И МЕМОРИАЛНА ЕКСПОЗИЦИЯ“ — „Иван Кола Габровски“ — отворена по заявки на тел. 2-31-67 и тел. 2-38-47.

МУЗЕЙ КЪТ „ПЕЧАТНИЦА „РАБОТНИК“ — отворена по заявки на тел. 2-31-67 и тел. 2-38-47.

РОДНА КЪЩА НА П. Р. СЛАВЕЙКОВ — отворена по заявки на тел. 2-31-67 и тел. 2-17-10.

ЦЪРКВА „СВ. ГЕОРГИ“ — отворена по заявки на тел. 2-31-67 и тел. 2-38-47.

АРБАНАСИ — КОНСТАНДИНЕВА И ХАДЖИИЛИЕВА КЪЩИ И ЦЪРКВА „СВ. АРХАНГЕЛ“ — от 8 до 18 часа, почивен ден — понеделник.

МУЗЕЙНА ЕКСПОЗИЦИЯ В ГОРНА ОРЯХОВИЦА — тел. 4-14-64 и тел. 4-37-38 — всеки ден от 8 до 12 и от 14 до 17 часа, почивни дни — събота и неделя.

ГРАДСКИ ИСТОРИЧЕСКИ МУЗЕЙ В КЪЩАТА НА АЛЕКО КОНСТАНТИНОВ — свинцов, тел. 29-88, всеки ден от 9 до 12 и от 14 до 17 часа.

ГРАДСКИ ИСТОРИЧЕСКИ МУЗЕЙ В КЪЩАТА НА ИЛАРИОН МАКАРИОПОЛСКИ — Елена, тел. 22-14, всеки ден от 9 до 12 и от 14 до 17 часа.

МУЗЕЙ НА ГРАДИНАРСТВОТО И ГРАДСКИ ИСТОРИЧЕСКИ МУЗЕЙ — Лисковец, тел. 21-64, всеки ден от 8 до 12 и от 14 до 17 часа, почивни дни — събота и неделя.

Студентската научна дейност през лятото

Наред с близо хилядната бригадири, една част от студентите във Великотърновския университет „Кирил и Методий“, членове на различните кръжоци, използват юлските дни за лятната си научна практика, където прилагат своите познания от сбирките през учебната година.

Една група от кръжока по стара българска литература и фолклор събира в Русенския окръг произведенията от богатството на народното ни творчество, а друга част, заедно със студентите от кръжока по старобългарски език, се занимава с археографско описание на микрофилми и фотокопии на ръкописи от Търновската книжовна школа. В различни градове на страната младите ономаси събираха от регистрите за раждания и сега обработват материал за подготвяния нормативен честотно-тъловен речник на личните имена у българите.

Широко поле за действие предоставят библиотеките в окръжния град и в столицата. Кръжочниците по теория на литературата събират, обработват и редактират различни източници, от които ще се подготви издаването на христоматия по литературнознание. Колегите им от кръжока по възрожденска литература извършват библиографско и описателно систематизиране на материали по темата „Енциклопедия на българската възрожденска литература“, а от кръжока по най-нова българска литература събират библиография за Йордан Йовков. С творчеството на този наш класик е свързана и дейността на студентите, занимаващи се с лингвистична структура на текста: те обработват материал за речник на писателите.

Кръжочниците по съвременен руски език работят върху темата „Съпоставително изследване на руския и българския език“, а по стилística на руския език събират, проучват и анализират необхотната литература, с което още отсега се подготвят за задълбочени конкурентно способни разработки за следващия Национален преглед на ТНТМ. С издирвателска работа в библиотеките се занимават и кръжоците по староруска литература и руски фолклор и по руска класическа литература.

С не по-малко усилия е свързана и лятната практика на студентите от Историческия факултет. В библиотеките и архиви работят кръжочниците по нова и най-нова българска история. Етнографите проучват бита и обичаите в някои селища на Кърджалийски и Габровски окръг. На различни археологически обекти в страната обгледват своите научни познания и практически умения членовете на кръжоците по антична и по средновековна археология. Задължително са си поставили студентите от кръжока по психология, е да изследват формирането на личността у децата. За тази цел те посещават някои детски градини и пионерски лагери и извършват съответните проучвания.

Георги МАРИНОВ

35 ГОДИНИ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИ ВЪЗХОД

22 юли — Национален празник на Полската народна република

На 21 юли 1944 г. части на Съветската армия и на създадената на съветска територия полска освободителна войска освободиха град Хелм. Тук на следващия ден, 22 юли, Полският комитет за национално освобождение публикува известия Юлски манифест, който съдържа програмата за социалистическото преустройство на страната и провъзгласява курс на дружба със СССР. Дният на неговото обнародване става национален празник на нова Полша, символ на обновения, започнало след близо петгодишна хитлеристка окупация, която взе над шест милиона човешки жертви.

На полска територия войната продължи чак до пролетта на 1945 г. Веднага след победата, за която на полска земя загинаха 600 хиляди светски войници, започна тежък труд за въстановяване на почти изцяло разорено то народно стопанство. С помощта на СССР и в сътрудничество с другите социалистически страни ПНР започна работата от войната, изгради мощна промишленост, издигна нови градове.

Народна Полша създаде солидна икономическа база, върху която развива с бързи темпове своите производствени мощности. За три и половина десетилетия тя се нарежда сред първите десет най-напреднали в промишлено отношение страни в света. Сега ПНР е един от най-големите световни производители на черни каменни въглища, мед, сяр, стомана, електроенергия. Нова Полша вече има слава на крупен производител и износител на копри, електроцентрали, захарни заводи, строителни и пътни машини, химически препарати и др. Големи са постиженията на полското селско стопанство, което по добив на основни зърнени култури се нарежда на седмо място в света.



Поларната станция „Арктик“ на остров Крал Георг в Антарктида бе установена през 1977 година. Тя отбелязва нов етап в полските поларни проучвания. Организирайки своя собствена станция и започвайки редовни проучвания Полша става 13-тия пълноправен член на Антарктическият клуб, който обединява такива напреднали в тази област страни, както СССР и САЩ.

НА СНИМКАТА: Единствен контакт със света се поддържа с радиостанцията на полската база.

а промишлената продукция 4,5 пъти. Всичко това ведно със забележителните успехи в областта на образованието и културата, трябва да направи живота на полското общество още по-заможен и културен.

Съвременна Полша завоюва голям международен авторитет. Основните принципи на нейната външна политика бяха провъзгласени още в Манифеста от 22 юли 1944 година. Оттогава Полша развива неотклонно дружбата със СССР и другите социалистически страни. В духа на принципите на марксистко-ленинската политика ПНР оказва подкрепа на народите на Азия, Африка и Латинска Америка в борбата им против колониализма и империализма.

Като реализира идеите на мирното съществуване, тя развива сътрудничеството и с капиталистическите държави.

Развитието на народна Полша е неразривно свързано с дружбата и сътрудничеството между нашите две страни. Прага на новия исторически етап двата народа прекарваха почти по едно и също време. По едно и също време започнаха изграждане то на социализма.

Днес перспективите на двустранните ни отношения са очертани от приетите на срещата в София тази година „Основни насоки за развитието на икономическото и научно-техническото сътрудничество между НРБ и ПНР след 1980 г.“. Според тях от 1981 г. двете страни задължително ще координират планирането си с разчет до 1985 г., а там където е възможно и до 1990 г. Особено интензивно двустранното сътрудничество ще се развива в областта на машиностроението и тежката промишленост.

С разширяването и задълбочаването на икономическото сътрудничество НРБ и ПНР дават своя принос за осъществяването на комплексната програма на СИВ за социалистическа икономическа интеграция и за укрепването на социалистическата общност.

А пълното единство между БКП и ПОРП, между правителствата на двете страни по всички проблеми на международното положение и на световното комунистическо и работническо движение дава възможност на НРБ и ПНР да заемат авторитетно място в целните редици на борбата за мир и сътрудничество в Европа и целия свят.

Къде да се учим?

Техникум по полиграфия „Юлиус Фучик“
— София

подготвя

кадри за нуждите на полиграфическата промишленост със СРОК НА ОБУЧЕНИЕ 3 ГОДИНИ по следните специалности: технология на наборните процеси, технология на печатните процеси, технология на завършителните процеси.

На учениците се отпускат СТИПЕНДИИ от техникума или от базовото предприятие срещу сключен договор до 30 лева. Завършилите ученици получават разред. Учениците от провинцията ползват обществени.

Завършилите успешно техникума ученици от Великотърновски окръг постъпват веднага на работа в новопостроената печатница „Д. Найденов“ — Велико Търново, която е специализирана само за печатане на художествена литература, учебници и списания.

За курсисти се приемат младежи и девойки, завършили успешно VIII клас.

Кандидатите се класират по общия успех на дипломата и бележките по български език, математика и рисуване.

Кандидатите представят следните документи:

1. Молба до директора на техникума
2. Свидетелство за завършено образование — оригинал
3. Педагогическа характеристика от училище
4. Медицинско свидетелство за годност за професията
5. Личен медицински картон
6. Акт за раждане
7. Автобиография
8. Документ за привилегия: лека на активни борби лека на производственици в полиграфическите предприятия
9. Бележка от местната печатница ДП „Д. Найденов“ — В. Търново.

Срокът за подаване на документите в 3-те дни преди началото на приемите е до 21. VI. 1979 г. до 30. VII. 1979 г. включително. Записването на приетите ученици е до 1. VIII. 1979 г. включително.

Допълнителни справки и обяснения можете да получите по всяко време в ДП „Д. Найденов“ — В. Търново — Личен състав — тел. 2-15-40.

2-2

Техникум и средно професионално-техническо училище по промишлен и енергичен монтаж „Стефан Стойчев“ — Преслав

с о б щ а в а

на всички младежи и девойки, че продължава да приема кандидати както следва:

- ТЕХНИКУМ със специалност „Монтаж на промишлени машини и съоръжения“ със срок на обучение 4 години. Завършилите техникума получават средно техническо образование. Краен срок за записване 20. VII. 1979 г.
- ПАРАЛЕЛКИ ЗА СПТУ — със срок на обучение 3 години със следните специалности:

1. Машинни монтьори по промишлен и енергичен монтаж
2. Електрообзавеждане на промишлените предприятия
3. Заварчици — включително на цветни метали и пластмаси

Завършилите СПТУ получават средно образование и до IV разред по специалността. В училището има добре обзаведен безплатен пансион, стол и стипендия по 10 лева на месец. Краен срок за записване 1. VIII. 1979 г. При записване приетите кандидати представят оригинално свидетелство за завършено образование.

Справки на тел. 20-73 и тел. 22-53.

2-2

ТМТ „Д-р Н. Василев“ — Габрово (Задочно обучение)

обявява,

че за учебната 1979-80 год. в I курс ще се приемат за задочно обучение ученици по специалностите:

- ТЕХНОЛОГИЯ НА МАШИНОСТРОЕНЕТО — студена обработка
- ЕЛЕКТРООБЗАВЕЖДАНЕ НА ПРОМИШЛЕНИТЕ ПРЕДПРИЯТИЯ

Кандидатите трябва да имат навършени 17 години, да работят по съответната специалност и да са завършили VIII клас. ПТУ или средно образование.

Молби и документи се подават в канцеларията на техникума до 20. VIII. т. г.

3-2

Учебно производствено предприятие „Труд“ — Горна Оряховица

търси да назначи

- ТЕХНИЧЕСКИ РЪКОВОДИТЕЛ на машинно-плетачен отдел. Образование: текстилен техникум.
- УЧИТЕЛ по машинно-плетачество — 2 бр., чл. 64 от КТ.

- ОБРАЗОВАНИЕ — текстилен техникум или работник с IV или V разред.
- УЧИТЕЛ по гинс и фаянс. Образование — строителен техникум или работник с V или VI разред.
- ИНСПЕКТОР — специалност „социален работник“ завършил полувисшия медицински институт.

Справка: тел. 4-18-71, 4-25-64.

Ансамбъл „Българче“ се завърна от ГДР

Във връзка с Международната година на детето и за високи художествени постижения в заключителния етап на V републикански фестивал ансамбъл „Българче“ при Окръжния пионерски дом бе определен от Центъра за художествена самодейност да представи България на 12-ия фолклорен фестивал в гр. Рудолфшат — ГДР.

Първият концерт се състои пред кметството на гр. Рудолфшат. Блещката жизненост на нашите песни и танци, грабна вниманието на хилядите посетители, дошли на фестивала. Те аплодират възторжено малките изпълнители и ги заставяха да повтарят един номер по няколко пъти.

Интересът и възторгът на публиката съпътстваха българската фолклорна група на всичките ѝ концерти в районите на Рудолфшат.

Незабравими ще останат срещите на младите изпълнители с работниците от гр. Саалфет. Много мила и сърдечна беше срещата на с моделите с ученици от едно училище в гр. Бранденбург. Запознаването не трая дълго, но споменът за него ще остане дълго в сърцата на нашите и немските деца.

Интересна изјава на българския фолклор беше дефинирането на различните колективи от ГДР, УССР (ансамбъл от гр. Полтава), ЧНР, Унгария по улиците на града.

С много вдъхновение самодейците от ансамбъл „Българче“ показаха пред гражданите от ансамбъл си да пеят, танцуват и свирят, самоучениците си на български, които знаят цената на своята култура, творена столетия и съхранена до наши дни.

Вестник „Народен страж“ писа: „Представителният български ансамбъл „Българче“, участник в 12-ия международен фолклорен фестивал, ни представи своите песни и танци като поздрав от черноморския бряг, от пестрестите поляни на Балкана и прекрасния горд град Велико Търново.“

Този ансамбъл принадлежи към най-добрите детски ансамбли на Европа...“

Ема ВАНТЕВА

Праисторическо селище край Хотница

През 1978 година започнаха системни археологически разкопки на праисторическо селище в местността „Водопада“ край Хотница. Селището е разположено върху първата безливна тераса, на десния бряг на протичащата на това място река Бихот. Тук реката образува красивия Хотнишки водопад, който дава и названието на местността, отстояща на 2,5 км. западно от селото.

Целта на започналите археологически проучвания е изясняването на редица страни от културата на племената, обитавали територията на окръга в края на енеолита и началото на бронзовата епоха — жилища, оръдия на труда, керамични, стопанска дейност, духовен живот. Разкопките се ръководят от Вълка Илчева, уредник в Окръжния исторически музей с научен ръководител Р. Катинчаров — ст. н. с. при Археологическия институт, към БАН. Те продължават и през настоящия сезон. В разкопаната площ от около 420 м² са разкрити останки от жилища в основите на 15 пещи, които се отнасят към две-

те жилища нива. План на жилище все още не е установен. Около пещите се разкриха горяла стена мазилка с отпечатани пръсти и греди по нея, което показва, че жилищата са били изградени по традиционния начин на строителството през праисторическата епоха у нас — чрез забити в земята колове, преплетени с пръсти и измазани с дебел слой глина. Всяко жилище било снабдено с пещ. Разкритите пещи имат правоъгълна, елипсовидна или кръгла форма. При тяхното изграждане като подложка са поставени дребни камъни, а над тях е измазан дебел слой от жълта глина. Понякога между двете са поставяни натрошени глинени съдове за по-добър топлинен изолатор. Част от пещите имат по две или повече измазани, както и преправки, които говорят за развито предимство и тъкачество. Идолната пластика е представена с няколко глинени фигурки, от които преобладават фигурките на мъже. Това свидетелства за нарасналата роля на мъжа в семейството и преминаването

дълки, кремъчни ножове, стъркалки, триони, костени шила, игли и чукове с пробити дупки, както и копачки от еленов рог.

Глинени съдове са изработени от фина глина или примесени с пясък, слама, натрошени глинени съдове, варовик или мидена черупка. След изпичането си съдовете са получили сивоцвет, сивобожав, кафявоцвет и червен. Древните грнчари са изработвали елегантни чаши и кани с високо издигащи се над устие дръжки, големи и малки паници с най-разнообразна форма, гърнета със или без дръжки, глинени лъжички, както и големи съдове за съхранение на зърнени храни. Към керамичната продукция се отнасят и намерените глинени прешлени и тежести за тъкачен стан, които говорят за развито предимство и тъкачество. Идолната пластика е представена с няколко глинени фигурки, от които преобладават фигурките на мъже. Това свидетелства за нарасналата роля на мъжа в семейството и преминаването

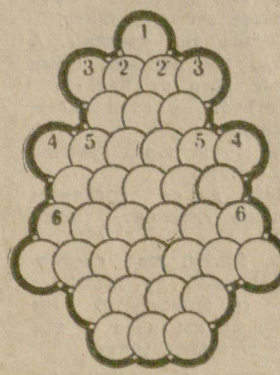
от матриархални към патриархални отношения в семейството.

От особена важност са неотдавна намерените метални изделия, които имат голямо значение при проучването на най-старото металургическо производство у нас. Пробит от метала ще бъдат изпратени за анализ в Лабораторията за спектрален анализ при Института по археология към Академията на науките на СССР в Москва, след което ние ще разполагаме с данни за точния състав на метала.

Селището край Хотница е от изключително важно значение при проучване на културата на преходния период от енеолита към бронзовата епоха у нас. Тази култура е добре позната в съседна Румъния, където е известна под название то култура „Черна вода“, открита в Северна Добруджа. В България този период до сега е непроучен и селището край Хотница е първото селище, изследвано чрез археологически разкопки от това време.

Вълка ИЛЧЕВА

Магическа фигура



НАЛЯВО И НАДЯСНО: 1. Светски военен деец, ръководител на семейството космонавти. 2. Благоухание. 3. Измрели мекотели от класа главоноги. 4. Собственото име на френски писател (1844—1924), автор на „Танс“. 5. Вещество, което се употребява като проявител във фотографията. 6. Арабското название на р. Волга.

Съставил Асен ГРИГОРОВ

През
международната
година на детето

Когато възрастните почиват...



По стара традиция лятото е време за почивка. И всички почиват. Почива и хижа „Тасладжа“ на територията на стражишката община, по чиват и нейните стопани. За това пък не можеше да починат децата. Зашото възрастната хижа бе определена за лагер, където на две сме ни трябваше да почиват стотина пионери от окръга. Оба че стопаните й изглежда бяха забравили, че за да бъде една хижа лагер, освен определена трябва да бъде и поддредена. И след като бяха пропуснали сума месеци име сто пионерска в хижа „Тасладжа“ влезе майсторска смя на за да ремонтира, боядиса и подготви. И я подготви за хижа хората. Само че между временното времето на първата лагерна смяна мина...

Г. БЛАГОЕВ

Неизмислени истории

ПЕЧАТИ

Забояла внушето на баба Гица. Лекарят от „Бърза помощ“ бързо определи диагнозата и седна да пише. Извади два кочана рецепти, по рови още в чантата и въздъхна:

— Лекарствата за децата до три години са безплатни, но като ми са свършили рецептите със специалните печати? Освен да отидеш с тази рецепта в поликлиниката за да й сложат печат. Ето ти, бабо, и отделно писмо до регистрацията, за да ти повърват...

Като получи печатите в поликлиниката, баба Гица влезе в най-близката аптека.

— Едно от лекарствата го нямаме, — и отговориха ми безпо. — А от друга не можете да го получите безплатно, защото тук ще ви вземем рецептата!

— А друга аптека с всичките лекарства?

— Идете на информацията!

Още по-любезна, жената от информацията веднага вдигна телефона, договори се и прати бабата в аптеката, която се намира в новия супермаркет, над болницата във Велико Търново. Баба Гица трябваше да провизията си по туристическо ориентирание, докато открие аптеката, но затова пък там я посрещнаха любезно. Докато приготвяха лекарствата, тя поседя в културния кът и се възстанови от трите часа обикаляне. Изведнъж момиче то, което описваше лекарствата, подскочи:

— Тук няма печат от болницата!

Започна бабата да обяснява вариантите на доктора, но нищо не помогна. Не можа да помогне и управителят на аптеката.

— Багай, бабо, в „Бърза помощ“ да търсиш доктора, за да ти напише нова рецепта с печат!

Баба Гица само усия да попита:

— Коко струват лекарствата?

— Четиридесет и пет стотинки!

— И за тия пари толкова тичане и печат? — промълви бабата и заравързва кърпата със стотинките.

Фердинанд НОСИФОВ



ЛЕТНИ ГРИЖИ

Погледнато в исторически аспект за всички са виновни онези обединили испански и португалски благородници, които навремето откриха Нова свята. И не само го откриха, но докараха и сума непознати растения от там. И сега в това прекрасно време на отпуски, плажове, конгреси, мачове на подготвящите се за новия сезон футболни и вълнуващи неща трябва да се мисли и за такива прозаични неща, каквито са например доматите. Един съвсем обикновен, малък зеленчук, който иска обаче не малко грижи. А тъкмо тези грижи в много стопанства ги няма. Нещо, което може да

се види в Патреш или Добри дядо например. Не може да се види обаче как ще се изпълни планът, ако се про дължава със същите грижи и с темпове на бране и износ като досегашните.

Като погледнеш всеки има оправдание. Как да се занимаваме с домати, ще кажат в АПК — Стражица, като толкова време не може да оженем пшеницата, пък сме прибрали и най-малко слама в окръга.

Ще намерят какво да кажат и в останалите агрокомлекси. Но ако се изпълняваха графици и план с казане...

К. СЛЪНЧЕВ



ХУМОР И САТИРА

Търговски феномен

Почти по едно и също време от магазините в Горна Оряховица изчезнаха всички обувки в червен цвят и напълно замря продажбата на чашки. Стоковете се опитаха да канализират потребителското търсене като доста вяха все по-калпави червени обувки и все по-хубава стъклария, но нищо не се промени. Червените обувки все така се разграбиха, а чашките все така си стояха. „Потребителски феномен!“ — рекоха във фабриката, която правеше обувки, и пратиха човек в Горна Оряховица да

провери какво става.

— Не е потребителски, търговски е феноменът! — каза го на пратеника още на тара Горна Оряховица. — Не ти трябва да ходиш в града, още тук можеш да го видиш. В нашия магазин за домашни потреби № 87 магазинската продава 100 капачки за буркани „Омния“ за дължително в комплект с малко канче за течности и 2 червени бои за обувки. Който иска 200 капачки купува 2 канчета и 4 кутин бои. И така нататък. И понеже боята има трайност 6 месеца

бърза да купим обувки, за да я употребим в гардинния срок. А с канчетата е още по-лесно. Хем всеки ни ем с тях, хем не се чуят.

— Че кой е наредил да се продава така?

— Магазинската казва, че от „Търговия на дребно“ — Горна Оряховица и нареждали. Но как да провериш така ли е, не е ли така. Докато проверавах, капачките се свършиха. Затова вземай всичко, пък после си търси правото.

В. НИКОЛОВ

НЕ Е „СТРЕЛА-ОТЧЕТ“

За това, което няма в магазините в Драгомирово, има феълетон в бр. 75 от 28 юни т. г. Сега по феълетона има и отговор от РПК — Свищов, с който искат да ни убедят, че имат желание да направят нещо, но нямат възможност. Просто, защото за стоките, за които ставало дума, производствените предприятия не изпълнявали заявки

те. В писмото има редове и за заседания на комисията на най-високо равнище, и за мерки, които трябвало да се наведат до 15 юли. От което ни стана ясно, че това което го няма, няма да го има.

Вижд, търговците ако ни опровергават...

СТРЕЛЕЦ

ПОДГОТОВКА



— Ало! Ало-о-о! Село Кеха тия ли е... Кокозата?

— Да, да слушам ви!

— Към вас тръгна лектор... Ало! Ало-о-о!

— Да, да, слушам!

— Подгответе помещение и аудитория! Темата на лекцията е „Алкохолизъм и борбата с него“.

Директорът свика екстрено съвещание.

— При нас идва лектор — каза той.

— Трябва да извършим подготвящата. Ти, Ване, ще изпишеш една овца. Изядена от вълци!

— Ама то в целия район нито един вълк няма!

— Тогава от мечка... Нали се мотае една в гората?

— Да, но ти круши само... — Ше я пишеш стръвница! Ясно ли е?

— Тъй варно! Ще изпиша

една овца — отпарпува зоотехникът.

— Ти, Ираклий, ще се погрижиш за виното!

— Шом трябва, значи трябва — каза главният агроном.

— А ти, Елизбар, ще ни снабдиш с коняк „Седем звезди“!

— „Седем звезди“ няма да признае счетоводството.

— Тогава три звезди... А ти, Гиви, ще донесеш онези литровите рога от бик!

— Готово! — каза заведущият склад.

— Ти, Годи, ще произнасяш тостове!

— Няма да се посрамим — отвърна главният инженер.

— Ти, Янсом, ще следиш всички да пият до дъно!

— Не се безпокойте! Ни кой няма да изключи — заяви заместник-директорът.

Директорът със задоволство огледа заседаващите.

— Е, струва ми се, за срещата с лектора сега вече всичко е готово!

— Ало-о-о! Ало-о-о-о! Тбия ли е?

— Да, да, слушам ви!

— Спешно изпратете лекар!... С вертолет!... По сърдечни болести... Лекторът е да диша...

Автандия АДЕИШВИЛИ
Превод: Стефан
ЧОТКЛИЕВ

За любителите на старини

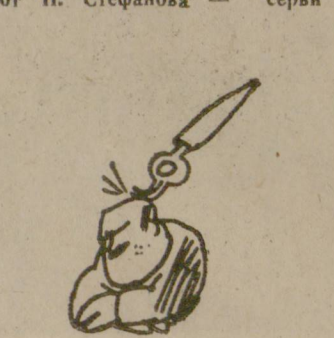
Сюрприз ли е старият изтърган номер „грешка в цената“ ● Сметки със сувенирни стойности ● Надписването — банална атракция

Българин или чужденец, туристът си е турист — обща да гледа старини, архитектури, исторически, културни и прочее ценности. А във Велико Търново има да гледаш и да остане. Гледа, гледа туристът и вземе, че огладнее или ожаднее. Тогава не му остава нищо друго, освен да отиде на ресторант. А великотърновските ресторанти са все нови. Но по е обзавеждането, оборудването, но и тук туристът има възможност да стане съпричастен със „старото“.

Посетителите на ресторанти „Бряста“ край Дебелец, „Кулата“ в Леденик, „Стадиона“ във Велико Търново могат да бъдат сюрпризирани със стария изпитан номер „грешка в цените“. Например от проверените в листа-меню на ресторант „Стадиона“ 8 ястия — 4 се оказват с грешна цена. Грубо пресметнато, шастливек е всеки втори клиент-любител на „старините“.

В някои от заведенията на „Балкантурист“ се смята, че заповед № 55 е прекалено нова и не е по вкуса на почитателите на старото: не се издават на всички клиенти сметки, а ако се издават, те не са номерирани, не се посочват цените на сервирана

та храна и напитки, липсват подписите на сервитьора. В резултат — сметката практически е невалидна и има само сувенирна стойност. С та кива „сувенири“ всеки турист може да се снабди във Велико Търново от сервитьора на бар „Янтра“ С. Николов, от Н. Стефанова — серви



торка в кафе-аператив „Етър“, от М. Генова — механа „Янтра“. Не е трудно да ги получиш и в ресторант „Янтра“, кафе-аператив „Янтра“ и др.

Една от най-старите сервировки-бармански „атракции“ с гарантиран успех сред любителите на „старото“, е надписването на сметките. С осо

бена популярност се ползват Н. Стефанова от кафе-аператив „Етър“ — за 3 турски кафета взема от клиента 1.26 лв. вместо 0.63 лв., за 150 гр. водка „Столичная“ — 2.07 лв. вместо 1.77 лв., за 5 минерални води — 0.50 лв. вместо 0.40 лв. или средната със „старото“ струна на клиента 1.03 лв. Майсторите на подобни „ефекти“ са бифетчикът М. Мугев от същото заведение и И. Кокала нов от ресторант „Стадиона“.

Изглежда и ръководителите на търговските организации и управителите на заведенията имат вкус към „старините“ — през 1979 година стопанското ръководство на ТК „Балкантурист“ нито веднъж не се е занимавало с въпросите на 127-то Постановление на Министерския съвет.

Най-любопитните може би ще се заинтересуват, какви са последните новини. Новото е, че всички радители на „старото“ са получили най-свременни санкции от органите на общинския комитет за държавен и народен контрол!

Д. АЧЕВ

(по материали на общинския комитет за държавен и народен контрол)

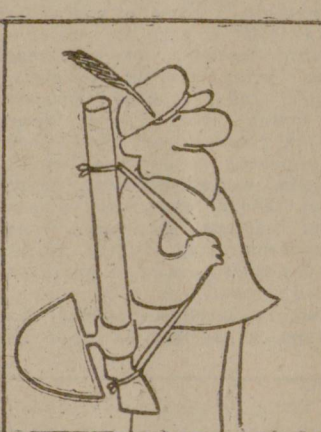
Дръжте таваните!

В далечното минало таваните на сградите се крепели от гигантски каменни херкулесовци. Но тъй като сега съвременните архитекти не боравят с мраморни херкулесовци, хората от Нова Върбовка сами трябва да крепят пропадналият таван на чия талището, които са надвиснали закана над главите на зрителите в местното кино. Така емоциите в салона, особено при прожекции на криминални филми, са два пъти по-големи. Освен от престрелките по екрана зрителите тръпнат и от възможността таванът да се сгромоляса на главите им.

Ж. БИСТРИЧКИ



Радой ГЕРДОВ



Предложение за по-лесно извеждане мъжете на полето

От читателите писано...

„Пиша от името на много самоводчани, които имат нещастие да пътуват с автобуси между 6.30 и 7.30 за Велико Търново и обикновено се налага да чака на спирката 50—60 минути. Междуградските автобуси от Свищов, Павликени и други населени места или не спират, или ако спират вземат само по няколко пътници. Автобусите с № 10, които идват от Горна Оряховица, спират 200—300 м преди спирката, стоварват пътниците за Самоводене и заминават без да спрат на определеното място и да вземат никого.“

Така беше и на 9 юли, когато край спирката минаха без да спрат няколко автобуса. И тъй като се събраха много хора, този, който спря в 7.30 беше претоварен до краен предел, без пак да могат да се качат всички пътници. Все пак претоварената кола тръгна като влачеше каросерията си по паважа, от което малко след Самоводене се запали задната дясна гума. Пожар не стана, но гумата е повредена значително, а над 50 пътници от Самоводене закъсняха за работа и ще им бъде търсена отговорност.

Ще бъде ли потърсена обаче отговорност на някого от Автокомбинат — Велико Търново за лошата организация при извозването на пътниците сутрин от Самоводене?

инж. Любен ГЕНЧЕВ
с. Самоводене

...от нас

дописано

Недейте вярва, че ще трогнете ръководството на Автокомбината с трогателното си писмо, другарю Генчев. И други са опитвали преди вас, но не са успели. По-добре се откажете от писмата и направете друго. Вместо да купувате от Автокомбината карти за пътуване и той да не ви вози, с тези пари купете няколко каруци — по 2 копейки и си организирате с нами превоза до Велико Търново. Надяваме се, че и КАТ ще ви влезе в положението и ще пуска каруците в града.

Братя ОСТРИЛКОВИ

Телевизия

СЪБОТА — 21 ЮЛИ

19.00 — „По хълмовете на армето“ — документален филм; 1971 година, 10.50 — „Разходка с каяк“ — детски филм, 11.00 — „Пожарите в Леденик“, 13.00 — Информационен дневник, 13.30 — 13.00 и 35 от тях — Програма за Разградски окръг, 14.00 — От криване на спартакиадата на народите на СССР — директно предаване от Москва 18.00 — 17 мига от пролетта“ — съветски телевизионен филм, IV епизод, 17.20 — Рекама, 17.30 — Новини, 17.40 — Слово на извършения път — помощен посланик на ПНР у нас Люциан Мотика по случай националния празник на страната, 17.50 — Изпълнения на фолклорен състав „Малово“, 18.00 — „Момчетата от „Златен лъх“ — детски сериен филм, III епизод, 18.25 — „Нека винаги да има слънце“ — предаване за децата, 18.45 — 17 мига от пролетта“ — съветски телевизионен филм, V епизод, 19.50 — Лека нощ, деца!, 20.00 — По света и у нас, 20.30 — „По хълмовете на армето“ — документален филм, 1972 година, 21.35 — За бавна програма, 22.00 — Дневник на спартакиадата на народите на СССР — директно предаване от Москва, 23.00 — Новини, 23.15 — Спортен блок,

ВТОРА ПРОГРАМА

16.00 — V републиканска спартакиада: спортна гимнастика (жените) — репортаж, 17.00 — ТВ университет „АТРА“ (ХВ, предаване), 18.00 — Вечер на „Полската телевизия“, 19.00 — Спартакиада на народите на СССР — директно предаване от Москва, 19.55 — Спортна рекама, 14.30 — 13.00 и 35 от тях — Програма за Разградски окръг, 17.30 — Всяка неделя, 19.50 — Лека нощ, деца!, 20.00 — Панорама, 20.45 — 17 мига от пролетта“ — съветски телевизионен филм, VI епизод, 22.00 — Дневник на спартакиадата на народите на СССР — директно предаване от Москва, 23.00 — Новини, 23.15 — „Лека нощ, възрастни“.

ПРЕДВАРИТЕЛНА ПРОГРАМА

НЕДЕЛЯ — 22 ЮЛИ

9.00 — ТВ университет „АТРА“ (ХВ, предаване), 10.00 — 13.00 и 35 от тях — Програма за Разградски окръг, 11.00 — Заклучи теглен концерт на V републикански фестивал на арменската музика, 11.40 — Спортна рекама, 14.30 — 13.00 и 35 от тях — Програма за Разградски окръг, 17.30 — Всяка неделя, 19.50 — Лека нощ, деца!, 20.00 — Панорама, 20.45 — 17 мига от пролетта“ — съветски телевизионен филм, VI епизод, 22.00 — Дневник на спартакиадата на народите на СССР — директно предаване от Москва, 23.00 — Новини, 23.15 — „Лека нощ, възрастни“.

ВТОРА ПРОГРАМА

17.40 — Спартакиада на народите на СССР: лека атлетика, директно предаване от Москва, 20.15 — V републиканска спартакиада (мъже и жени) — репортаж, 22.00 — Новини — БТА, 22.10 — Панорама.

ПОНЕДЕЛНИК — 23 ЮЛИ

17.00 — Детски филм: 17.10 — 13.00 и 35 от тях: Открихме програмата, посветена на Толбухински окръг; 17.30 — Новини; 17.45 — Спартакиада на народите на СССР: Лека атлетика; 18.30 — „В дупката съм спокоен“ — филмов очерк за Антон Иванков; 19.50 — Лека нощ, деца!, 20.00 — По света и у нас; 20.30 — ТТ „На добър час“ от В. Рогов — постановка на Толбухински драматичен театър; 22.00 — Дневник на спартакиадата на народите на СССР; 23.00 — Новини.

СЕМЕЙСТВО с малко дете търси квартира, стая и кухня — Справка: В. Търново, ДНА — Иончев.

2-45-82 продава „Балкан 50“ 17—19 ч. В. Търново

2-10-32 продава „Москвич 412“.

ДИПЛОМА № 01469, издадена от ВПИ „Кирил и Методий“ на Димитрана Янкова Михайлова — невалидна.

ПРОДАВАМ „Жигули-комби“ 2-16-39 — Бастиянова 8—17 ч. В. Търново.

МЛАДО семейство без деца търси удобна квартира или апартамент, тел. 2-03-62 — д-р Манчева.

ПРОДАВАМ „ВАЗ 2101“, 2-14-65 — Ковачев, В. Търново.

2-1

ТЪРСИМ изчезнало кученце Джони, кафяво, без опашка, пет брадавици на муцуна, тегло 2,5 кг, телефон 2-27-98, В. Търново, ул. „Гаврил Георгиев“ 4 ап. 16 вх. А — Патков — срещу възнаграждение.

2-2

2-88-38 ПРОДАВА къща стопански постройки, дворно място два декара, село Балван.

2-2

ПРОДАВАМ 19 кози млади и 1 козел. Справка с. Виноград, окръг Великотърновски — Иван Широков.

2-2

ПРОДАВАМ „Школа 120“ гр. В. Търново, ул. „Д. Ивков“ № 33 вх. Б — Стефан Бъчваров. Справка по всяко време.

2-2

ПРОДАВАМ „Жигули“ 47000 км, Дебелец, ул. „Енчо вец“ 17 — Костадин Костандинов, след 17 часа.

3-3

ИНДЕКС 21301