

Пролетарии от всички страни, съединявайте се!



Борба

Орган на Окръжния комитет на БКР
и Окръжния комитет на Отечественния фронт — Велико Търново

Година XXXVI

1979

АПРИЛ

28

Събота

Вестникът е основан през 1948 година

Брой 52 (4195)

Цена 3 стотинки

Всеотдаен труд в чест на Първи май

Равносметка на вдъхновени дела

Интервю със секретаря на Окръжния съвет на Българските професионални съюзи Никола ДОНЧЕВ по някои въпроси на съревнованието за предсрочно изпълнение на петилетните планове



Основа за плодородие

Напрегнати и плодотворни са предпървомайските дни в АПК „Росица“ — Павликени. Като един от основните производители на фуражно зърно в окръга комплексът трябва да постави със сеитбата на пролетните култури здрава основа на бъдещото плодородие. Това изведе на преден план в работата на производствените участъци изискването за сръчност и качество. Главно средство за тяхното постигане стана усъвършенстването на организацията на труда.

Напрегнати и плодотворни са предпървомайските дни в АПК „Росица“ — Павликени. Като един от основните производители на фуражно зърно в окръга комплексът трябва да постави със сеитбата на пролетните култури здрава основа на бъдещото плодородие. Това изведе на преден план в работата на производствените участъци изискването за сръчност и качество. Главно средство за тяхното постигане стана усъвършенстването на организацията на труда.

Още първите дни на сеитбата показват, че всички са разбрали своята отговорност за постигане на големите задачи, поставени от плана за годината. Предиждаме да завършим сеитбата на пшеницата за 10 дни, по някои производствени участъци засяха тази култура за 4, а пшеницата комплекс за 8 дни. Със същите темпове се работеше и при сеитбата на царевицата и соята. След няколко дни, когато започне работата на тракторите, работещи на две сменни, се увеличи и

за кратко време засяха паревата пшеница и засяха и вече завършваме сеитбата.

Освен организацията на труда да е очевиден стремежът да се усъвършенствува и технологичната. По-широко се прилага усъвършенстването на хербициди едновременно с подготовката на площите, а на повече от 2000 дка съвместно ще се отглеждат паревата и соя по предложената от Института по соята в Павликени технология.

За празничното настроение в комплекса допринасят и животовъдните. Дневните графини за производство на мляко не се превръщат в Първи май ще бъде посрещнат с преизпълнен план.

Николай ТОМОВ

Механизаторът Спас Методи ев, който подготвя последните площи за сеитба на соя в производствения участък в Мусина, допринася за ускорения ход на пролетните работи с редовното преизпълнение на дневните задачи.

Снимка Иван РУСКОВ

Левът за мене, за обществото...

Щрихи от портрета на бригада „Хаджи Димитър“ в Смесено автостопанство — Павликени

Колективност, самоконтрол и лична отговорност за всичко, което изпълва всекидневното на бригадата. Това в различни нюанси, в много примери, с високо самоуверение споделя всеки член на бригадата, ръководството на автостопанството.

Тези хора са същите, които работихме миналата година. А от три месеца ставаха съсем други. Преломът доведе единствено от подхода ни в прилагането на бригадната организация и заплащане на труда, от точно изпълнение на задълженията в подписания договор между бригадата и ръководството.

И Стефан Петков, началник на автостопанството, разказва за силата на личната заинтересованост и по-голямата смелост на всеки сам да оцени своя принос и принос на своя другар.

По-рано най-много не приятности ни създаваше тази бригада. Най-често се налагаше да водим разговори за неустойки към товародателите. Сега такива грижи нямаме. Нас ни канят вече да ни се похвалят колко по-добре използват автомобилите, как отделен техен другар осъзнал или отишъл преди смяната, за да догони точния брой на курсовете, предвидени за деня.

Нормираното планово задание определя обема на работата, качеството и ползвателите му. Бригадата вече предлага санкции или освобождаване от работа на немарливите. Тя определя кому да

СПИСЪК НА БРИГАДАТА

1. Борислав Цачев — бригадир
2. Веселин Христов — зам. бригадир
3. Цоню Ненков — парт. отгов.
4. Атанас Атанасов — член
5. Тено Н. Павлов — член
6. Димитър Иванов — член
7. Димитър Трифонов — член
8. Серафим Кирилов — член
9. Станчо Симеонов — член
10. Иван Саавов — член



Борислав Цачев



Веселин Христов



Цоню Ненков

не се планира както по-рано, а ще се определи от личния му принос, от оценката, която ще направят другарите му. Бригадата вече предлага санкции или освобождаване от работа на немарливите. Тя определя кому да

бъде зачислен новият автомобил, от кого да се отчеме по-добрият, ако е по паднал в ръцете на лопотаря...

И на двесте карниери — в Бяла черква и във Вишоград — вече е гарантирана

Изкуството близо до хората

Интересна инициатива на читалището в Горна Оряховица • Налага се културна традиция • Естетическото възпитание в действие

От 19 до 29 април в Горна Оряховица по инициатива на образцовото народно читалище „Напредък“ се провежда Декада на изкуствата.

Разнообразни и интересни са инициативите на Декадата. В нейните рамки са включени културни прояви, които насърчават различни интереси, засягат всички възрасти — от възпитаниците на детските градини и учениците до работниците, служителите и военнослужещите. 11 дни продължава прегледът на изкуствата и неговите близо 15 прояви осигуряват участието на около 10 000 души публика. 10 хил. души са минали само за няколко дни през читалищния салон, за да присъствуват на концертите на ансамбъл „Сидер вой вода“ и хор „Славянско единство“, на изпълненията на детската музикална и балетна школа, на рециталите на Вихра Петранова и на самодейците от Младешкия театър. Децата са се радвали на детското утро „Нека винаги да има слънце“, родителите са били сериозно привлечени от спектакъла на операта „Мария Десислава“ от Парашкев Хаджиев, на изяви-те на кинофотоклуб „Раховец“.

Организаторите на Декадата, която се провежда за втора година в Горна Оряховица и има всички условия да стане традиция, са поставили сериозни, адекватни цели. Нека не прозвучи шаблонно, но всекидневните културни прояви в читалището създават особено празнично настроение в града. Те раз

движват емоциите, изострят интересите на хората, които всяка вечер изпълват читалищния салон. Раздвижват се и художествените колективи, които имат нужда от издана и дни наред живеят с възвращенията около предстоящото участие.

Ако говорим за значението на Декадата, трябва да отбележим влиянието на културните празници и върху трудовите колективи. Те ги изпозуват по свой начин, за своя трибуна. Преди концертите отчетат социалистическото съревнование, ще наградят първенците, а след това ще изслушат като по-добри и програмата. Пред Първи май подобни концерти са особено навременни и желани.

При особено интерес премина срещата с нар. артист проф. Парашкев Хаджиев. Предварително бяха раздадени над 1000 програми за живата и творчеството на композитора. Най-малко 1000 ученика са научили по нещо ново за изтъкнатия наш композитор. След това на концерт са чули неговите творби, срещали са се и с разговаряли с него, а някои от тях са участвували и в конкурс по неговите произведения, на които той лично е присъствувал. Така в съзнанието на тези млади хора не преминува, остане за цял живот споменът и интересът към българския композитор.

Декадата на изкуствата, която се закрива утре в Горна Оряховица носи много положителен заряд, достоен за внимание и подражание.

Донка ХРИСТОВА

Сега се решава добивът

Стопаните от окръга дадоха дума да произведат от всеки декар захарно цвекло по 500 кг захар. Всяка площ, определена за тази култура, те подготвиха отлично и при високо качество засяха близо 110 000 дка.

Сега дойде време за една от най-важните задачи в агротехниката на захарното цвекло — разредването. В комплексите с него са заети не само полевъдните бригади,

но и цялото население на село. Заедно с тях отново са на помощ десетки колективи от градовете. Само вярва в помощ на стопаните бяха над 2000 бригадири.

Вече са разредени посевите на 30 000 дка. Особено добра организация е създадена в АПК — Полски Тръмбеш, където се отглежда най-много захарно цвекло.

Петрашка ДИМИТРОВА

По верен път

Основен дял в производствената програма на завод „25 септември“ — Златарица заема металолеене. Въпреки многото затруднения, години наред колективът се справя успешно с излизането на плана.

Добрите резултати са налице и сега. Планият за четиримесечното изпълнение на целия работнически колектив е насочен

към пълното използване на мощностите, доброто стопанисване на машините. Води се борба за усъвършенстване на технологията и оборудването, в това число и нестандартното оборудване, за то се създават условия за облекчаване труда на работниците.

Мария ДИМИТРОВА

Четиримесечният план — предсрочно

ОБЕДИНЕНОТО ПРЕДПРИЯТИЕ ЗА СТРОИТЕЛНИ МАТЕРИАЛИ — ВЕЛИКО ТЪРНОВО посреща празника на труда Първи май с преизпълнен план за четирите месеца. Над плана са произведени 1 400 000 тухли, 124 000 керемиди, 250 т огнеупорни материали и 1800 кв. метра от неупорни плочи. Чувствително е снижена и себестойността на 100 лева стокова продукция. Членци в съревнованието са керамичният цех в Дебелец, бригадата за пресови тухли в цеха в Дичин, бригадата за сурови керемиди от цеха в Ресен, смяна „Г“ от Завода за минераловатни изделия в Полски Тръмбеш.

МОНТАЖНИЦИТЕ ОТ ЕЛЕКТРОМОНТАЖНО УПРАВЛЕНИЕ — ВЕЛИКО ТЪРНОВО изпълниха 5 дни предсрочно плана за четиримесечното. До празника на труда те ще извършат допълнително монтаж за 100 000 лева.

Преизпълнението е гаранция, че редната отговорни

обекти, които изгражда управлението на територията на 5 окръга, ще бъдат предадени в срок.

Първенци в съревнованието сред монтажниците от управлението са бригадите на Иван Вутов, Георги Калинов, Петко Пашов, Дончо Коев.

Достойна е предпървомайната равностойност на КОЛЕКТИВА НА ЗАВОДА ЗА ХИМИКАЛИ И СИЛИКАТИ В ГОРНА ОРЯХОВИЦА. За четирите месеца на тази година са произведени антикорозионни и други препарати за повече от 800 000 лева. В оставашите до празника дни ще бъдат произведени допълнително препарати за 60 000 лева.

Сред тях са новите вдовие неинанидни сребърни електродни, бляскообразуватели за благодарни електродни първите 100 кг калиев двулорид. Само с усвояването на последното производство заводът спестява на страната 500 000 лева за вноса му.

Блага СТЕФАНОВА

„ОТ СЪРЦЕ ГИ ПИСАХ АЗ...“

Истинските стойности в изкуството се проверяват единствено от времето. То отсъжда за кое е хубаво и кое лошо. Кое е мимолетно и кое вечно. И във всички случаи изпитанието издържа онова творение или онзи автор, у когото всичко е казано просто и ясно, когато е преживяно и искрено, когато открива човешката душа в нейната човечност и естествено. Това може би най-силно важи за детската литература. Точно там фалшивите ценности и лъжливостта не само лесно се разкриват от непредубедените и непокаварени читатели, но и нанасят най-сериозните обществени вреди.

Правя този кратък увод, за да напомня името на един поет, за когото не мога да кажа, че е позабравен, но към когото е необходимо да се връщаме при непрестанната инфлация на образите за хубаво и грозно, при застрашителното изместване целите на детската литература. Защото Васил Ив. Стоянов е пример за лесно и ясно намерен път към детските сърца, пример за умело използване средствата на изкуството при възпитанието на младите.

Васил Иванов Стоянов е роден на 1 май 1880 година в Търговище, но голяма част от съзнателния си живот на творец и личност прекарва във Велико Търново. Детството и младостта му са трудни, но ранните години формират у него чувството за социална справедливост, дават му възможност отблизо да опознае обикновените хора, с които ще остане свързан цял живот. И макар че се отдава на една професия, общо взето да лъсна, за да не кажа чужда, на поезията, В. Стоянов остава верен на своята муза, верен на словото. Работата му като строителен инженер не



намалява творческата активност, не му пречи и да обича онези, за които пише. А може би учителските години (преди да се отдаде на строителството) из различни места в страната са обяснението за голямата любов на Стоянов към децата и великото познаване на техните особености.

Васил Ив. Стоянов е автор на стихове за най-малките. Или както днес е прието да се казва — за предучилищна и ранна училищна възраст. И той се стреми да научи децата на благородство; учи ги да разпознават доброто от злото, честното от безчестното. Но това той прави така незабележимо и внимателно, че неусетно се пленяваш от стиха, от мелодията и красотата му. Поетът си служи с формите на детската реч — често привидно алогични и незначими, но много полезни за развитие у детето на говорни навики или на чисто практическа качества. Той на пример никога няма да се мъчи да въплъщава на читателя си колко е нужно да се

обича мама, а ще го каже просто и ясно, така, както го казва самото дете:

Ала, мила мамо,
ти една си само:
ти си ми единичка
най, най, най-добринка.

Толкова е хубаво, че чак е трогателно. Или друг пример. Без да изобличава самохвалството, той ще разкаже на малките една съвсем кратка случка за момчето, което мята хвърчалото. Хвърчалото е красиво и момчето се гордее, но то не ще да лъгва и децата се смеят на самохвалството. Нищо повече. Примери могат още да се посочат, но и тези са достатъчни. Само да ровитят автор може с две три думи да предаде настроението, да внуши идея.

През 1956 година Васил Ив. Стоянов издава една много любопитна книжка, наречена „Познанията“. Любопитно то е, че всички стихотворения са съпроводени с нотите на музиката от Андрей Димов. Стиховете са станали песенки, които се пеят и така още по-лесно се запомнят. Пътят от словото към музиката е бил кратък, защото словото на Васил Ив. Стоянов е музикално.

Разбира се, творчеството на един дълъг живот (поетът умира през 1962 г.) не винаги може да бъде равностойно. Ала най-доброто, което Васил Ив. Стоянов е създал, е още живо. Доводът за това е новата книжка с избрани негови творби, излязла през 1978 година. Тази книжка е не само намек да не забравяме добрия поет, с когото сме отрасли, но и изтъкване на образци, по които да сравняваме текущата продукция. В такъв случай съдбата е била благосклонна към твореца, като му е осигурила живот и след физическата му смърт.

Панко АНЧЕВ

Баба и внуче

Баба внучето приспива
и му пее тя сънливка:

— Нанкай, внуче, Сънчо
дойде из горница да те води.
Там играй ти колко щеш,
мило, тъй ще порастеш.

Баба клюма, клюма, па,
после сладко заспа.
Внучето се понадигна

и на баба песен викна:

— Нанкай, бабо, Сънчо дойде
из горница да те води.
Там играй ти колко щеш,
бабо, тъй ще порастеш.

Нанкай, бабо, в топла стая —
аз навън ще поиграя!

Нощ

Греят в небесата
месец и звездици,

сънени цветята

сведоха главици.

Тук шуец засапри,
бухал там бабуха,
прилеп плячка дири
в тъмнината глуха.

Тихо над полата

вятрът повява.

Вредом по земята
мирна нощ настава.

„Сладкопойна чучулига...“

И аз като всички деца, расли и учили в това село, бях пил стиховете на поета Цоню Калчев. И сега пият „Сладкопойна чучулига“ над полето се издига...“ но я няма по-слушната и весела цигулка в ръцете на стария учител.

Нека се върнем почти сто и десет години назад, когато на 13 август 1870 година в Джулоница в бедно селско семейство се ражда детският писател Цоню Калчев. Баща му криво-ляво успява от двадесетте декара нивизи да отдели средства, за да може синът му да завърши четвърти прогимназиален клас. Две години е общински писар в родното си село, а още две години учителства. Двадесетгодишен е в Педагогическия училище в Казанлък. 1890 година — тъкмо у нас започват да се разпространяват социалистическите идеи. Тогава, а и по-късно Цоню Калчев не е принадлежал към никаква партия, но по дух и сърце до края на живота си е останал демократ.

Занимат се години на творчески и издателски сполуки. Активно сътрудничи в списанията: „Младина“, „Звездичка“, „Другарче“, „Светулка“, „Здравец“, „Китка“, „Темелужка“, „Детска почитка“.

От неговите дванадесет издадени книги днес са останали няколко екземпляра, които се пазят в Народната библиотека „Кирил и Методий“ и в библиотеките на Велико Търново, Казанлък и Пловдив.

Цоню Калчев е участвал в Балканската война през 1912 година, увлечен от всеобщото въздушевание. Разочароваността идва по-късно, когато остава в безлюдно село по време на Първата световна война. В селото я сега има хора, които са били близки с поета и считат, че той е написал първото протестно писмо против войната до Фердинанд.

Чета стихотворенията, кои-



то е създал на бойното поле, и с удивление откривам сходство между поетическия свят на Йордан Йовков и Цоню Калчев. Йовков създава „Земляци“, „Последна радост“, „Белите рози“, а Цоню Калчев — „Кокиче на бойното поле“, „Виза“, „Добитъкът на войната“ и др. И у двамата има трагичен патриотизъм и нескрита мъка по родния край, по запустялата нива. Не им убиват и природните красоти, крехката белота на „бели рози“ и „кокичето“ след барутното рало на „джепанетата“ и картета.

„Той беше високо нравствена личност, общителен, държеше се добре с хората и беше уважаван от тях“ — спомня си негов колега.

В знак на признателност и уважение през 1921 година в с. Джулоница му е устроен 25-годишен творчески юбилей. Изпратени са покани до много писатели. Уведомено е Ми-

хистерството на просветата, Окръжната училищна инспекция, поканени са учители от окръга. Цялото село се събира като на голям празник. Представител на Министерството му връчва от името на тогавашния министър Ст. Марчевски награда и „Орден за гражданска заслуга“ четвърта степен.

Иван Вазов, чийто юбилей се чествуваше през същата година, с нарочно писмо го поздравява, като изказва съжаление, че поради редица причини не може да присъства лично на тържеството.

Българската културна обществено-тогава високо оценява творчеството на поета Цоню Калчев. През 1926 година той е награден с орден „Св. Александър“ четвърта степен. Трайко Симеонов (детски писател и редактор) му изпраща писмо, с което го моли да отиде в София, за да работят заедно, но поетът отказва. На село се чувства много добре, работи, хората го ценят и уважават.

И Цоню Калчев остава завинаги на село. Остава да живее в сърцата на своите съвременници и след смъртта си на 18 февруари 1942 година. Да не беше написан нищо друго освен „По жътва“, по който текст композиторът Л. Пипков е създал прекрасна лирична песен и стихотворението „Сладкопойна чучулига“. Цоню Калчев заслужава да се спомене като един от първите обичани детски писатели. И да се напомни, че през 1980 г. се навършват 110 години от рождението му, за да не останат малкото запазени негови ръкописи, писма, снимки и книжки, разпръснати из страната, съхранявани като библиографска ценност от притежателите им.

Александър КАСАБОВ

По жътва

Сладкопойна чучулига
над полето се издига
и с разперени крила
литва долу над селца.

До градинки се снивава,
над къщата приближава,

над орачи с ясен глас
дума, милчика, тогас:

— Хей, орачи работливи,
погледнете вашите ниви,
клас навел е стъбълца,
пълнен с хубави зрънца.

И не стойте, сиромаси,

ни минута у дома си,
а далеч от всяка скръб,
лъскав наострете сърп,

та нивята пожънете,
златно зрънце приберете:
ни един не знай от вас,
що го чака тук до час.

ВЕСТНИК „ОСТЕН“ НА П. Р. СЛАВЕЙКОВ

По случай 100 години от излизането му

„Остен“ е политически вестник — печатен орган на либералното течение в Учредителното събрание. Негова основна черта е дълбокият му патриотизъм и демократизъм. Чрез богатата палитра на хумора и сатирата на страниците му П. Р. Славеиков пламенно защитава демократичните принципи на Търновската конституция, в изработването на която влага огромния си обществен опит и неизчерпаема енергия на народен трибун. Хуморът и сатирата му са близки до сония и колоритен език на народа. В списването на вестника той използва всички художествено-публицистични жанрове — фейлетона, баснята, хумореската, диалога, епиграмата, афоризма, приказката, поговорката, гатанката, народната пословица, статията.

Както сочи и самото му заглавие, „Остен“ е вестник „юмористически и сатирически“. Името му, взето от бита на народа, е сполучливо, тоно. То буди осезателна представа за инструмент, който боду, подтиква, разбужда, инструмент, който причинява болка в зависимост от това с каква сила е употребен. А него Славеиков използва точно на мястото, точно на времето и с необходимата сила. Като истински пълномощник на народа „Остен“ бодеше всички и противонародно. Не случайно Славеиков аргументира излизането му така: „Остен“ го е заченала нуждата, а родила го е волята на един депутат...

„Остен“ е не само вестник „юмористически и сатирически“, той е още, по думите на редактора му, „мълвящи и гласом бодящи“. Макар че излиза само в 12 броя, обхваща почти всички актуални въпроси от обществено-икономическия, политическия и културния живот на страната. Като централна тема обаче възвеща брой се налага съдбата на българския народ след Берлинския конгрес, дебатите по време на Учредителното събрание и буржоазния морал у нас след Освобождението.

В статията „Страданията великомученици български“ с ирония и жлъч се бичуват класиците на Берлинския договор: „Някои намират твърде тежки условията на Берлинския

трактат за България. Че беки са много време минало от по-тежки условия, под които сме с намирали и сме забравили да пъшкаме. Ще по-пъшкаме и ще алашиса. Ако 1000 оки товар не ни е смазал, не бойте се, 100 оки не ще ни премаже“.

Славеиков точно е предал народната покруса. Разочароването на народа от придобитата „свобода“ е толкова голямо, че лирата на поета в драстичен тон изпява:

Придобихме уж свобода,
но каква? — опърпана.
Де целостта на народа?
Плячка е раздърпана.

Европа ли? — мор и чума!
Няма правда, няма жал...
Ний пред нея — „тор сми хума“ —
турците са идеал.

Сърцето на поета риде от болка и срам пред свършеното от европейската дипломация на Берлинския конгрес. Разпокъсаната ни родина символично, но съвсем точно, той оприличава с „труп оклопан, негоден“, който те, великите сили, не се срамуват да нарекат свободен.

Восотдаен патриот, живял цял живот с народните идеали, Славеиков е в услуга на народа и по време на Учредителното събрание.

Редакторът на „Остен“ е с предубеждение, че свиканото събрание в Търново ще оправдае народните надежди да се възстанови Сан-Стефанска България. По този повод в брой 1 от 5 март пише: „В Търново, столицата на Народно-народното събрание, в един час ден помог на събранието, не на Търновото — взела са да насядат за измъчение едно голямо яйце — целокупна България. Мнозина обичат да вярват, че то скоро ще се издува. „Остен“ желае да хортува на хайр и казва, че то може да бъде, сиреч може да се издува, ако не се възпъртъчи.“

Демократ по убеждение, Славеиков ревностно брани родните интереси в Учредителното събрание. Заедно с Драган Цанков, Петко Каравелов и останалите представители на либералното течение в събранието той се възправя срещу предложението на конгрес

аторите за сенат. С епиграмата „Съднитите“ сполучливо осмива неуспеха им да поналожат в управлението на страната:

Победени в Камарата
по въпроса за сената
побягнаха гологлави
и се скриха в сената.

В статията „На разиждане“ „Остен“ прави равностойна на извършеното в Учредителното събрание и препоръчва: „Първо и първо да съблечем от вчера още чуждата и навреме навелената нам нота-блска руба и да се облечем в народното си облекло на равенството... Второ, преди да тръгнем из Търново да се постареем да изчерпим в бистрите струи на Етър съвестта си от всички нечисти помисли, които са на посещавали през всичкото време на нашето тука пребиваване... Трето и частично, което има да наричаме е: На либералите наричаме, да станат занаярел консерватори, за да скрепят и съдържат това, което са могли да извоюват, а на бившите консерватори да бъдат занаярел либерали, за да могат да извоюват още по-либерални постановления, с което и на народа си да послужат и себе си по-добре да препоръчат“.

Патриот в истинския смисъл на думата, Славеиков не може да се примири с еснафщината, егизма, пресметливостта, кариеризма, които бързо си пробиват път след Освобождението. С редица фейлетони, статии, сценки, епиграми той блчува буржоазния морал, несъвместим с все още живия възрожденски патриотизъм.

На страниците на „Остен“ Славеиков успя да разгърне още веднъж таланта си на даровит сатирик и публицист. Силата на хумора му в „Остен“ се крие преди всичко в дълбокия демократизъм и пламенно родолюбие, с които е пропит всеки ред, всяка мисъл. В тези дни Славеиков не само живя с народните болки и надежди, но на страниците на 12-те броя на своя хумористичен вестник успя да каже и защити толкова, колкото не успяха всички вестници, излезли по същото време у нас.

Тянка МИНЧЕВА
Окръжен исторически музей

Успехи на самодейци



На заключителния етап на V републикански фестивал на художествената самодейност, който се състоя в Разград, златен медал получи представителният естрадно-сатири-

чен състав при образцово на родно читалище „Надежда“ със „Сатирична мозайка“, художествен ръководител Георги Ефремов. Председателят на журито, режисьорът Георги

Аврамов, каза: „Играта на великотърновчанин е връх на самодейното изкуство. Нека да има повече такива състави.“

Със златен медал бе отличен и естрадно-сатиричният състав при Дома на културата на транспортните работници — гара Горна Оряховица с ръководител Петко Денев, който се представя с пиесата „Карнавал“ от Иван Шопов. Сребърен медал получи колективът на фабрика „Васил Мавриков“ във Велико Търново с композицията по местни теми „Съгласни ли сте с нас“, постановка на Севдин Шакиров.

НА СНИМКАТА: Сцена от „Сатирична мозайка“

(Соб. инф.)

Защо са безименни аптеките?

Заслужили аптечни работници от окръга могат да бъдат наши патрони

Човек, когато влиза в Окръжната болница, чете на входа й: Първостепенна окръжна болница „Д-р Стефан Черкезов“ и си задава въпроса: Кой е д-р Стефан Черкезов? — Герой на социалистическия труд, трагично загинал в пламъците на горящия автобус, спасявайки живота на няколко деца и възрастни, с цената на собствения си живот.

Влизаме в Полувисшия медицински институт и четем: Полувисш медицински институт „Д-р Върбан Генчев“. Мислено си задаваме същия въпрос. Върбан Генчев е политкомисар на Горнооряховския партизански отряд.

А когато влизаме в която и да е аптека — номер 1, 2, 3, 4, 5 или 6 — не си поставяме този въпрос. Нима сред аптечните работници нямаме заслужили дейци? Аз бих казал, че такива има.

Д-р Марко ПАВЛОВ — основател на първата аптека във Велико Търново и в България, който е спасил много

българи от потурчване и погиване.

Великотърновчанинът Янко АНГЕЛОВ — фармацевт. Участвувал в Югославския Централен революционен комитет през 1875 г., осигурил прехвърлянето на четата на Христо Ботев на българския бряг, основател на първото българско аптекарско дружество през 1884 г. в град Русе, свързката между революционерите в България и Румъния.

Д-р Димитър ПАВЛОВИЧ — основател на първата аптека в Свишов, наречен от съгражданите си „слънцето на Свишов“, поради своята отзивчивост, участник в Легията на Раковски, закрилник на съотечествениците си, спасил много от тях от заточение в Дяръбекир, виден деец на българското национално Възраждане.

Йордан ХАДЖИПЕНЧЕВ — фармацевт. Основател на аптека № 2 във Велико Тър-

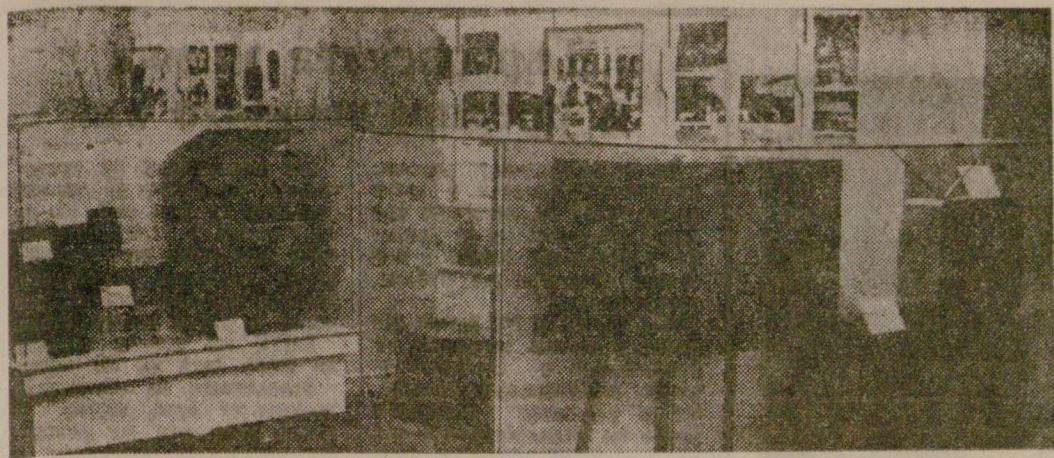
ново, участвувал в Сръбско-турската война през 1876 г. За да поощри научните трудове на българските фармацевти, той е основал фонд от 80 000 лева за даровити аптечни работници.

Академик Петър НИКОЛОВ — търновчанин. Десет години е бил помощник-фармацевт. В 1919 година е написал поздрав заедно с Гаврил Денев и Петър Маниновски до всички аптечни работници в страната, като ги призовава да поведат борба за 8-часов работен ден и въвеждане на празнично лежурство, поради което тримата били уволнени веднага от аптеките във Велико Търново. Академик Петър Николов е създател на съвременната българска фармакология и токсикология, член-кореспондент на Българската академия на науките. Написал е над 200 научни труда. Удостоен е с английската титла „Сър“.

Васил Петлевков, Георги Замфиров и много други заслужили фармацевти и помощник-фармацевти, с които можем да се гордеем.

Мисля, че ние ще изразим най-добре признателността си към тяхното дело, като назовем най-добрите аптеки с техните имена.

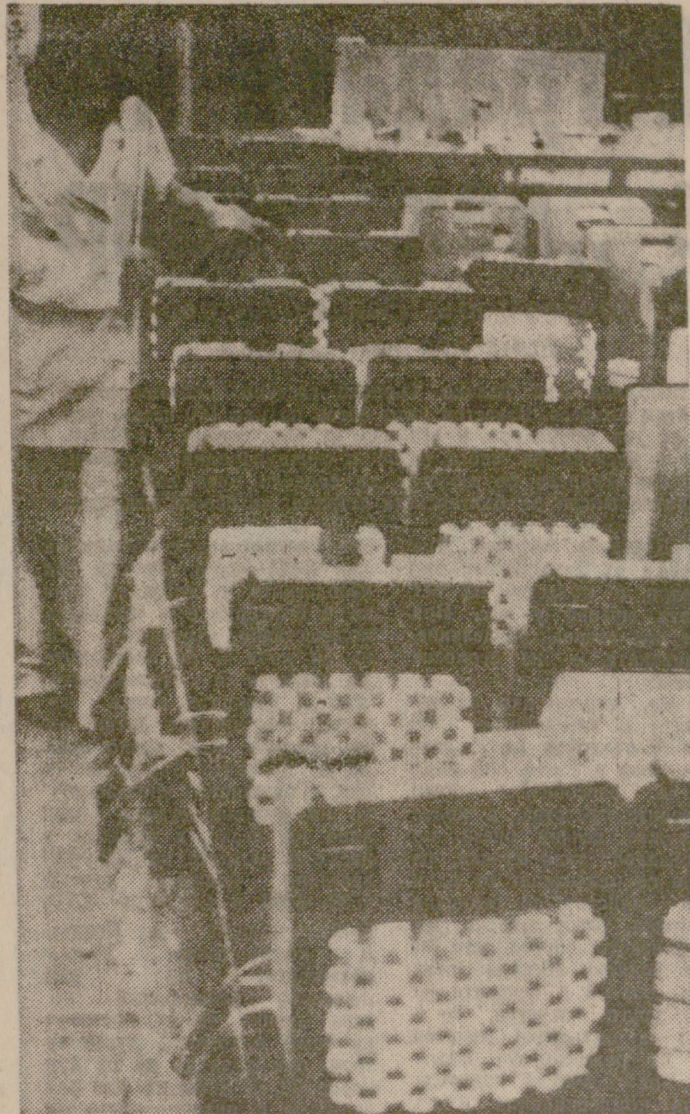
Богомил ВАЧЕВ



Кът от музея на завода.



ЗАВОД ЗА ТЕЛЕВИЗОРИ И РАДИОПРИЕМНИЦИ



По пътя на техническия прогрес

Когато стане дума за този завод, в съзнанието ни винаги изниква представата за неговото производство — различни модели телевизори и радиоприемници с отлични акустични качества и красив външен вид, които внасят уют и настроение в нашите домове.

Тук работи ентусиазиран и висококвалифициран колектив, който непрекъснато се стреми да задоволи растящите нужди и вкусове на многобройните потребители. И ударният ритъм не намалява нито за ден. Само през първото тримесечие на годината в цех "Телевизия" с началник Емил Петров са произведени 20 000 приемника с високо качество. В сравнение със същия период на миналата година

броят на телевизорите се е увеличил с 6300.

Вече започна и производството на новия радиоприемник "Елица-2", в който са вложени всички постижения на съвременната радиотехника.

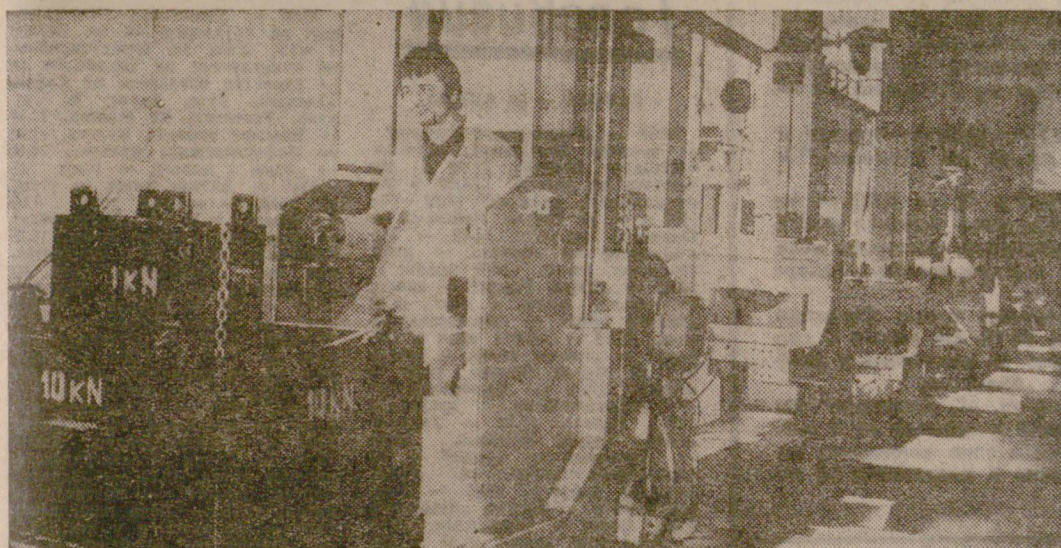
Ако трябва да си послужим с езика на цифрите, ще се убедим, че заводският колектив е завоювал добри резултати предимно в изпълнението на плана по качествените показатели. Произведена е надпланова продукция за 11 000 лева, една сравнително скромна цифра за предприятието от този ранг. Но ако сравним обема на общата промишлена продукция с произведението през първото тримесечие на 1978 година ще видим, че е достигнат ръст 9,1 на сто, което представлява 796 000 лева.

Планът за чистата продукция е изпълнен с 493 000 лева, за печалбата — с 18 000 лева. Себестойността на 100 лева стокова продукция е снижена с 4,54 лв., изпълнен е и планът по производствеността на труда. Тук особено роля заемат показателите по техническия прогрес. Вече са завършени първите етапи за разработка на автобусен радиоприемник и на варианти на телевизионните приемници "София-21" и "София-22".

В навечерието на празника на труда Първи май първенци в социалистическото съревнование са цеховете "Телевизия" и "Покрития", участниците "Радиочасти" и "Механичен", бригадите с ръководители Гина Георгиева, Йордан Милев, Али Хасанов, Цанка Де-

веджиева и Петър Димов от Велико Търново и бригадите с ръководители Милка Димитрова и Цветанка Стефанова от цеховете в Дъског и Обединение.

Съществен дял за постиженията на колектива имат и отличниците по качеството Таляна Тодорова, Валентин Кознички, Мария Николова, Атанас Атанасов, Стефан Шишков и Верка Радева, както и отличните производственици Недко Недев, Недялко Недялков, Веселин Вълков, Надежда Драгошинова, Невянка Губеркова, Минчо Борисов, Веска Ботева, Мария Костадинова, Румяна Манолова, Валентина Бурнова, Маргарита Иванова, Анка Дечева, Николина Шалаверова и много други.



С ускорения ритъм на петилетката

Комбинатът за складова техника "Янтра" в Горна Оряховица е едно от най-големите машиностроителни предприятия в окръга. В системата му са пет машиностроителни завода и една база за развитие и внедряване на складова техника.

Базовото предприятие — МЗ "Янтра" в Горна Оряховица произвежда трансманипулатори и битова техника, МЗ "Металургия" — леярски отливки, МЗ "Киро Конаров" — електротелфери, МЗ "Метал" във Велико Търново — боксалети и стелажки, а машиностроителният завод в Камен — конзоли крапове.

В последните години комбинатът направи много за утвърждаване на нашата страна като водеща в производството на складобслужващи машини в социалистическия лагер. И сега той е най-големият производител у нас на средства за механизация на товаро-разтоварните операции в различните отрасли на промишлеността и за оборудване на складове.

Различните модификации трансманипулатори, верижните електротелфери, конзолните кранове и останалите изделия на КСТ "Янтра" се отличават с високо качество, добър външен вид, практичност и лекота при обслужването. На това се дължи и техният успех в социалистически



КОМБИНАТ ЗА СКЛADOVA ТЕХНИКА — ГОРНА ОРЯХОВИЦА

те-страни и във Великобритания, ГФР, Холандия, Швеция, Австрия, Венецуела, Нова Зеландия и още редица държави. Тази популярност засилва стремежа на колектива да представя все по-достойно българското машиностроене на международния пазар. Израз на този стремеж е непрекъснатото обогатяване на производствената листа, подобряването на качеството. За това говори и новият трансманипулатор ТС-17, разработен от базата за развитие и внедряване на комбината.

За утвърждаване на авторитета на КСТ "Янтра" в петилетката се трудят упорито стотици машиностроители. В резултат на разгърнатата се трудова надпревара за претворяване в живота на решенията на Единнадесетия конгрес на БКП и Националната

партийна конференция планът за първото тримесечие по основните показатели беше изпълнен. Изпълняват се и задачите за април.

Много са първенците в предпървотримесечното съревнование в КСТ "Янтра". Най-голям дял за успешно изпълнение на производствената програма имат цех "Пресов" с ръководител Асен Константалиев, който изпълни тримесечния си план 4 дни предсрочно, бригадата на Никола Ралчев, произвела 180 печки над план, бригада "Монтажен конвейер-електротелфери" в цеха с началник Иван Милков, който произведе 220 електротелфери над предвиденото. Заслужава да се споменат и бригадата различници в леярния цех на МЗ "Металургия", бригада "Товарни маси" при цех "Трансманипулатори" с бригадир Георги Донева.

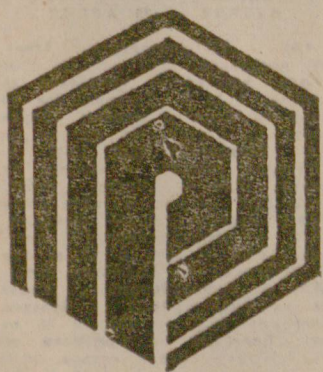
Много са и индивидуалните първенци — Васил Енчев, Тодор Стефанов, Манол Драгозов, Марин Бешев, Христо Бабабанов, Иванка Стоянова, Дидка Мутанова, Николина Пенева, Николай Кирилов, Димитър Тончев и още десетки други машиностроители, чиито труд нарежда комбината в челните редици на нашето машиностроене. Всеотдайността, с която започнаха и четвъртата година на петилетката, е сигурна гаранция за възходящото развитие на КСТ "Янтра".

Повече стоки за нашия бит, повече и по-висококачествени услуги

Комбинатът за услуги "Раховец" в Горна Оряховица е едно от най-големите и безспорно най-популярното предприятие в града. И не може да бъде друго, когато повече от 1500 труженици в 94-те производствени отделения са съсредоточили усилията си в една цел — повече удобни, здрави и красиви изделия за нашия бит, повече и по-висококачествени услуги.

Стотици са изделията, произведени в комбината. И всяко от тях се радва на голяма популярност. Външният трикотаж и детско-юношеската конфекция с марка на КУ "Раховец" са предпочитани от всички, за което най-добре говори фактът, че търсенето далеч надвишава производствените възможности. А за да бъде така, безспорно допринася непрекъснатият стремеж да се подобряват моделите. Само за изминалите месеци на тази година са усвоени и пуснати на пазара над 60 нови модела мъжки и дамски трикотажни изделия и детско-юношеско облекло.

Безспорен интерес представляват и изделията на цеха за битова химия. Препаратът "Белона", предназначен за измиване на съдове и за пране, вече печели съперничеството с популярното "Ветро". Заслужава да се споменат чистата "Корона" за пасиване и премахване на ръжда, "Пингвин" — течност за из-



КОМБИНАТ ЗА УСЛУГИ "РАХОВЕЦ" — ГОРНА ОРЯХОВИЦА

миване и обезмисряване на хладилници, препаратите "Снежанка" и "Лада" за почистване и предпазване на автомобилните стъкла от залявяване и изпотпяване.

Сред новостите, които КУ "Раховец" предлага на пазара, безспорно най-голям интерес представляват предназначенията за движението "Направи си сам" домашна дърводелска машина, комбинирана с циркуляр, абрихт, бормашина и струг, и ръчната помпа за измиване на коли и пряскане на асми и овощни дървета.

В своите 72 специализирани ателиета комбинатът из-

вършва всички видове услуги — ремонт на сложна битова техника, часовникарски, обувкарски, шивашки, дърводелски и т. н.

За това как работи колективът на комбината говори изпълнението на плана за тримесечието и за изминалите дни за април и произведените до сега в повече от предвиденото стоки за широко потребление за 108 000 лева. Тези резултати едва ли са изненада за никого, защото в КУ "Раховец" работи добър и сложен колектив, чиято гордост са повече от 50 орденоси и отличия на МВТУ, над 120 първенци в социалистическото съревнование, стотици производственици със стаж в комбината над 15 години.

На първо място в съревнованието пред празника на труда се нареди цех "Дървообработване" с началник Йордан Кръстев, партийен секретар Димитър Иванов и проф.председател Стефан Николаев. Това първенство не може да не радва колектива, защото бе спечелено в упоритата борба с достойни съперници, постигнали също много добри резултати — отдел "Тенекеджийство" и собствено производство, машинните плетачи — портьачка с ръководител Тошка Лазарова, електроремонтната работилница с отговорник Димитър Бонев, цехът "Шивачи — конфекция" с ръководител Любен Чобанов.



Естрадата не е „лек“ жанр

Композиторот Найденов Андреев
пред вестник „Борба“

Неотдавна във Велико Търново гостува композиторот Найденов Андреев. Известен като автор на над 100 песни, много от тях популярни и обичани от българската младеж, той е носител на много наши и международни отличия. Найденов Андреев бе любезен да сподели пред наш представител мисли за българската естрада, за своето изкуство.

— Другарю Андреев, Вие сте един от изтъкнатите композитори в областта на естрадната музика у нас. При емаме ли такова разделение на музиката — на сериозна и лека?

— Не, защото ако се познаяте с най-добрите образци в областта на „лека“ музика в света, ще видите, че способите, художествените средства, с които си служат всички онези, които създават тази музика, почти не се различават от един добър майстор на сериозната музика. Така широко разпространеното според мен не е точно понятие естрада, включва в себе си и основата на много други изкуства. То е синтез на актьорско майсторство, на режисьорска подготовка, на певческа подготовка, на композиционна и оркестранска подготовка. Лично аз, че едно такова изкуство е разделено на неща, та поставя изкуствени прегради и пред зрители, и пред творци. Нека всеки, който твори в жанра си, си гледа добре работата, нека бъде актуално това, което създава, да бъде от правилни политически позиции, да бъде в съзвучие със съвременността, да го прави с любов към хората. Мисля, че ако всички тези обстоятелства станат факт, този въпрос — кой ще спечели в двубоя класика — естрада — е абсолютно недопустим.

— В този смисъл може ли чрез естрадата да се възникне пълноценно акустичен на младия зритель?

— Да, когато у него се насажда онези образци, които носят прогресивен характер като музика, като идея, като текст. Известно е какво харесва най-малкият зритель и слушател. Ако ние обаче не се опитваме да го теглим напред, да го теглим в неговото изискване към тази песен — да търси съдържателни текстове, да търси мелодичност, душевност в песните, които са примерно до ста по-напред от „Градиш Илия килия“, няма смисъл да се занимаваме с тази дейност въобще. Това е моето мнение. Защото от една малка песен от три минути, в която има текст, облечен в хубава мелодия, която ще си запее и ще повтаряте дълго, ще вземете и идеята на текста и по този начин най-неусетно ще станете носител на тази идея. Така разбирате нещата. И ни най-малко не смятам, че естрадната песен е само за развлечение. Ако ние се хлъзнем по тази плоскост — дайте да развлечем хората само — ние ще съберем. Защото дори да се напише една българска песен, на български език, с хубав текст, който се отнася до нашите проблеми в най-общ смисъл, било за живота, било за любовта, това играе своята идеологическа роля, защото тя си остава на ша песен, изпълнена и създадена от нас.

— Всяка година се провеждат конкурси за естрадни песни — „Златният Орфей“, „Мелодия на годината“. От какво сме свикнали да ги гледаме, организираните по един и същ маниер и сякаш на много заведено равнище. Смятате ли, че те насърчават творците и изпълнителите на естрадни песни у нас?

— Това е така, но засега

ние разполагаме с твърде малък фонд песни. Защото произходството на естрадна музика в България е в изключително количество състояние. То ва си личи и от програмите на радиото и телевизията, където виждате колко са малко българските песни, да не говорим пък колко малко са хубавите български песни. Годишното производство на забавна музика, специално на песни, в момента у нас е в рамките на 300—350 заглавия годишно срещу 2500—3000 в СССР и ГДР, 5—6 хиляди в Полша.

А количеството ражда качеството. За уве личеното производство на тази музика не са достатъчни само няколко души автори, пък дори те да са примерно 30. В момента ние разполагаме с автори, които биха могли да изведат българската естрадна песен на едно по-високо равнище, но ах, лесовата пета на тази музика е в изпълнителите. Сред младите ние нямаме онова на добро поколение, което би могло да замести най-известните днес певци. Мина времето, когато нашата публика имаше слаба информация по отношение на състоянието в Европа, да не кажа в света, на естрадната музика. И когато се направи сравнение със световноизвестните изпълнители, се получава огромен пропаст, която има бумерангово значение по отношение търсенето на българската естрадна песен. А проблемът да се повиши нивото е комплексен. Той опира и до условията за звукозапис, с които разполагаме у нас. До този момент ние имаме изключително нищожна, мизерна записна база. Условието за работа са същите, каквито бяха преди 15 години. А аудиторията, която слуша тази музика, е свикнала вече да получава информация на чужди дъсти, която е записана при съвсем други условия.

— Значи ли това обобщено, че нашата естрада изостава?

— Аз вече казах. Ние изоставаме. Изоставаме количествено най-напред. Нашият план не се изпълнява. Той не може да се изпълни, до като условията, при които работим, продължават да бъдат същите. В качествено отношение трябва да се направи също решително настъпление. Ние трябва да теглим напред нашия зритель. Ние знаем какво се харесва на най-малкия зритель. За съжаление, то не се харесва на специалистите. Може би трябва да се намери онзи среден момент, в който това, което се предлага на най-малкия зритель, да бъде малко над неговото естетическо ниво. Ако слезем до него, ще се загубим.

— И накрая, имали ли сте контакти с великотърновската публика и какво е мнение то Ви за нея?

— Според мен великотърновската публика е една малка част от хубавата българска публика. Тя ми е направила впечатление с бърза и безкомпромисна реакция. Хората разбират и са доста информирани за състоянието на този жанр. Разбира се, това не е само във Велико Търново.

Интервюто взе
Донка КОЛЕВА

Международна година на детето



Ласка

Снимка Петко ПОНЧЕВ

Разнообразни инициативи

През Международната година на детето в Ресен се провеждат много интересни и разнообразни инициативи. Те са дни на книжарницата с отговорник Снежана Нейкова, посрещат малките читатели на хубавата книга с над 50 новите заглавия.

В училищата се провеждат конкурси за рисуване на най-хубав политически плакат, за рецитация на собствени стихове, за най-добро изпълнение на песни. С много въел

Димитрина ХРИСТОВА

Промяна на автобусното движение във Велико Търново

Общинският народен съвет — Велико Търново съобщава, че във връзка с реконструкцията на ул. „Георги Димитров“ от 3 май до 11 май автобусното движение се променя. Автобусите с номера 1 и 2 ще пътуват по маршрута: бензиностанция, театър, автогара, панорамен път, Окръжен народен съвет, фабрика „В. Мавриков“ и обратно. Автобуси номер 7 и 11 ще пътуват по два маршрута — скратен и удължен.

— първи маршрут с табели № 7 — ДДЗ — театър и № 11 ДДЗ — театър съответно по ул. „Н. Габровски“ и „Д. Иванова“ и обратно.

— втори маршрут с табели под № 7 и 11 — ДДЗ — театър, автогара, панорамен път, Окръжен народен съвет. Автобус № 5 ще пътува по маршрута: ресторант „Света гора“, Аптечно предприятие, театър, автогара, панорамен път, гара Трапезица и обратно.

Всички извънградски автобуси, идващи откъм Самоводне, включително и автобусите под № 10, ще влизат в града по панорамен път и ще спират на автогара и авто спирките пред театъра и магазин „Валентина“.

Във връзка с реконструкцията на ул. „Г. Димитров“ живеещите на тази улица е необходимо в периода от 3 май до 6 юни да се запазават с допълнителни количества вода, тъй като са възможни смущения в подаването на вода и електрическата енергия.

Пета републиканска спартакиада

Юбилеен физкултурен празник

По инициатива на Окръжния организационен комитет за Пета републиканска спартакиада във Велико Търново се устройва голям юбилеен физкултурен празник, посветен на 35-та годишнина на социалистическата революция. Празникът ще започне на стадион „Ивайло“ в 17.30 часа на 30 април, понеделник, в навечерието на бойния празник на труда.

След приветствието от представител на Организационния комитет на терена ще излязат участниците в масовото гимнастическо упражнение „35 години възход“. За пръв път във Велико Търново ще бъде изпълнено упраж

нение с внушителен фон. Включени са студенти от ВТУ, ученици и ученици.

Програмата на празника предвижда още състезания по борба, джудо, стрелба с лък, конен спорт, акробатика и спортна гимнастика. Спортисти от Организационния комитет за военнотехническа подготовка на населението ще демонстрират свои ракетни модели. В двете футболни срещи ще играят съставите на преподавателите от ВТУ и на ОС на БСФС и традиционните съперници-отборите на студентите от Историческия и Филологическия факултет на ВТУ „Кирил и Методий“.

Александър ТОШЕВ

Търговската мрежа в предпразничните дни

За да се създадат условия за великотърновчани и гости на града да изчерпат сполучливо покупките си за празника, търговската мрежа във Велико Търново ще работи както следва:

На 28, 29 и 30 април ще работят всички магазини за промишлени и хранителни стоки. През тези дни 30 минути се удължава работното време на бакалските и 1 час на всички магазини за месо.

На 1 и 2 май снабдяването на населението с продукти от първа необходимост ще се извършва чрез дежурни магазини по райони, които ще работят до 12.00 часа.

За обслужване на гражданите по време на манифестацията на 1-ви май ще бъдат разкрити допълнителен брой подкрепителни пунктове за продажба на закуски, захарни изделия, балони, знаменца и други дребни стоки. БИТУ ще приема поръчки до 18.00 часа на 28 април.

Заведенията за обществено хранене от луде, екстра и първа категория ще работят без прекъсване. В същите се предлагат празнични куверти и приемат групи за вечери.

За населението от околните градове са осигурени всички необходими стоки за посрещане на празниците.

Справочник на читателя

КИНО

От понеделник до неделя всички читателски кината в градовете на окръга ще прожектират:

ВЕЛИКО ТЪРНОВО: „Полтава“ — тел. 2-05-49, голяма зала — 10, 14, 16, 18 и 20 часа; малка зала, студийни филми — „Досеска ден“ — 15.30 и 19.30 часа, детски филми — 17.30 часа, а в събота и неделя и от 10 часа, на научно-популярни филми — „Училищни“, „Приятели“, „Чужбина“, „Приятели“, „Приятели“ — 18.30 часа, „История“ — тел. 2-00-45, „Операцията“ — 10, 13.30, 15.30, 18 и 20 часа, „Девети септември“ — тел. 2-00-84, „Двете майки“ — 15.30 и 20 часа, „Приятели“ — 10, 13.30 и 18 часа.

ГОРНА ОРЯХОВИЦА: „Ленин“ — тел. 4-21-71, „Акция край арсенала“, „Тридесет деня и нощи“, „Лудите на стадиона“, „Кварта“, „Калтинец“ — „Брюнет по време на война“, „Господи, 420“, професионално кино „Харизма“, „Сто години“, „Фаталната заплетка“, „Седм лунини“.

СВИШОВ: „Алеко“ — „Бумеранг“, „Любовният живот на Булимил Трайкович“.

ПАВЛИКЕНИ: „Димитър Стояков“, „Звездочка“, „Кот Багуш“, „Автоматично“.

ЛАСКОВЕЦ: „Христо Ботев“ — тел. 20-44, „Този опасен път към балкона“, „АББА“, „За връщане на отсрещната“.

ЕЛЕНА: „Христо Ботев“ — тел. 21-85, „Част от историята“, „Алали“, „Минало съвременно“.

ПОДСКИ ТРЪМБЕШ: „Коста Петков“ — тел. 22-27, „Когато до теб няма мъж“, „Приключението на Олдер“, „Смъртта на един негодник“.

СТРАЖИЦА: „Розинка“ — тел. 24-42, „По джипа на безсезонно изчезналите“, „Полнощният бейсбол“, „Акция край арсенала“.

СУХИНОДОЛ: „Трезвенец“ — 29-04, „Моментите, които не да се снимаш във филм?“, „Мостът на кота 612“, „Романс“.

КИЛИФАРЕВО: „Петко Ахчиев“, „Предателство“, „Брошката“, „Огнена алембария“.

ДЕБЕЛЕЦ: „Георги Николов“, „Училищен вълк“, „Стефан Нели“, „Сбогом, момиче“.

ДОЛНА ОРЯХОВИЦА: „Маска“, „Жълтата кърпа“, „Бяг от войната“, „Вятър, обичам те“.

ЗЛАТАРИЦА: „Стефан Понтеков“, „Актьорът и диванът“, „Службен романс“.

БЯЛА ЧЕРКВА: „Трупа“, „Зона на особено внимание“, „Мистър Питкин“, „Подарък по телефона“.

ФУТБОЛ

СЕВЕРНА „Б“ РГГ

Етър — Черноморец, Ботев — Лудогорец, Ботев — Русославци, Септемврийска слава — Гигант, Кърнавец — Бдин, Светкавица — Академик, Ватса — Бенковски, Янтра — Локомотив, Чавдар — Добружа, ЖСК — Спартак, Дунав.

ЗОНА „ЯНТРА“

Бялце — Черноморец, Ботев (Доб.) — Локомотив (Др.), Захарен комбинат (ГО) — Ботев (Лук), Лески (Ласко) — Лески (Ом), Лески (Стр.) — Бенковски (Тр), Локомотив (Рс) — Бенковски (Рак).

ЖТОРНИК — 1 МАЙ

10.00 — Празнична манифестация на трудещите се, от 11 май. Ден на международната солидарност на трудещите се — директно предаване от София, Пловдив, Русе, Варна, В. Търново. Репортаж от Москва, 12.10 — Концерт народна музика, 12.30 — Информационен дневник, 15.15 — „Ръце с мазоли“ — рече от кметът на общината за героите на социалистическия труд, Райчо Илиев, 13.30 — „Матрицала“ — български игрален филм, 15.00 — Симфония № 4 от Менделсон, изп. орк. „Симфонична“ под диригентството на Емил Чакъров, 15.30 — ТТ за юности: „Разбойникът“ от Карел Чапек, 17.30 — Новини, 17.40 — Празничен театрален концерт, 17.50 — Българин да се наричам: „Моят дедо е бил град“ — предаване за героите, 18.20 — „Приказки от перото“ — предаване за децата, 18.50 — Документален филм, 19.10 — Сериал „Сензоварската история“ от 19.35 — „Здравей, майка пролет!“ — поетичен рецитал, 19.50 — Лека нощ, деца!, 20.00 — По света и у нас, 20.30 — „Романс за любовни“ — съветски игрален филм, 22.30 — Концертна програма, 23.30 — Новини.

ВТОРА ПРОГРАМА

15.00 — „София — нашата столица“, 18.20 — „Хайлашки легенди“ — балет от Александър Райчев, 20.00 — „Черноморски спектакъл“ — програма за ТБЦ Варна, 20.30 — Стари работнически песни!, 21.00 — Водна топка — световна купа: Италия — СССР — директно предаване от Белград, 21.50 — Новини, 22.00 — По света и у нас.

СРЯДА — 2 МАЙ

10.00 — Сладкарница „Захарни песте“ от град Харманли, 10.55 — Нашият добър майстор — детски филм, 11.05 — „Детският стадион“ — предаване за пионери, 11.45 — Документален филм, 12.00 — Подготвителен концерт, 12.30 — Информационен дневник, 13.00 — 13.00 и 35 от тях — Програма за Великотърновски окръг, 13.30 — Игрален филм, 15.00 — 13.00 и 35 от тях — Програма за Великотърновски окръг, 15.40 — Телевизионен театър за юности: „Владетел на света“ — по романа на Ал. Белев, 16.40 — „Пърмояски“ — Голубой огонек — забавна програма, 17.30 — Новини, 17.50 — 13.00 и 35 от тях — Програма за Великотърновски окръг, 18.10 — Футбол: Полна Холадина — квалификационна среща за Европейско първенство директно предаване от Хожув, Полша, 18.40 — Лека нощ, деца!, 20.00 — По света и у нас, 20.30 — „На всеки километър“ — български телевизионен филм, 21.30 — „От песен в песен“ — забавна програма, 22.30 — Новини.

ВТОРА ПРОГРАМА

18.30 — „Приятели ще намерим навсякъде“ — детски филм, 18.40 — „Габелата на Александър Белин“ — български игрален филм, 20.00 — Кинопанорама: „Филмовите спектакли“, 20.30 — „На гости при Йохан Штраус“ — забавна програма, 21.00 — Волята — световна купа: СССР — САЩ, 22.10 — Директно предаване от Белград, 22.50 — Новини — БТА, 23.00 — По света и у нас.



На връх Ботев

Отдавна свикнахме с топ дъх на пролетта, но вие скритите била на планините все още са владение на снеговете. Това не попречи на групата младежи от великотърновските предприятия, организирани от туристическото дружество „Трапезица“, да достигнат най-високата точка на старопланинския първенец връх Ботев.

И този път традиционният туристически поход премина при отлично време и създаде у участниците бодро настроение за предстоящата работна седмица.

Иван ЛЕФТЕРОВ