

Пролетарии от всички страни, съединявайте се!



# Борба

ОРГАН НА ОКРЪЖНИЯ КОМИТЕТ НА БКП. ОКРЪЖНИЯ НАРОДЕН СЪВЕТ  
И ОКРЪЖНИЯ КОМИТЕТ НА ОТЕЧЕСТВЕННИЯ ФРОНТ — ВЕЛИКО ТЪРНОВО

Година XXXVI  
1979  
МАРТ  
3  
Събота  
Вестникът е основан  
през 1948 година  
Брой 27 (4170)  
Цена 2 стотинки

## СБЪДНАТАТА МЕЧТА НА БЪЛГАРИЯ

По случай 101 години от Освобождението



Робството е най-дългата повест за страданията на българина. Но и най-жестоката проверка за неговата жизнестойност, за неговата енергия, за волята му да излезе от мрака, изпълнен с неизвестност.

Робството продължи пет столетия. Това е европейски рекорд. Това е марка за епично страдание, но и за епична издръжливост на ирвствените сили на българина. Представте си само съдбите на майките, които оплакват живата раздяла с отнесените в еничарските казарми техни деца. Нужна е наистина гигантска жизнена сила и вяроност към далечния родо корен, към песните, напастени в паметта, за да се запали слънцето на мечтите, чиито светлина унищожава робския мрак...

За сто и първи път ние го ворм за робството и за свободата в часа, който рязче линията на мрака и откри новия ден на България.

За сто и първи път ние преживяваме и мъчителния спомен за петте столетия, и ликуващия взрив, огласи страната в мига, когато ръката на победителя подписа в Сан Стефано мирния договор.

Колко мъгъщи вълни на гордост и удовлетворение носят народното сърце в тоя мартовски ден!

Защото можем спокойно да гледаме целия свят, приятелите и враговете: веригите на робството бяха ковани цели пет века, за да оковат ума и съзнанието, а постигнаха минималното — оковаха само ръцете на предшествениците ни! Споменете си как питат оня не знаещ Балкански Йово: „Даваш ли, даваши, Балкански Йово...?“ И отново по омировски епично: „Глава си давам, Яна не давам...“ Замисляли ли сме се каква жътва е дал на народното съзнание този отговор?

За сто и първи път ние имаме великото основание да кажем, че българският народ принадлежи към силните народи. Това съсредоточаване и радвало певци и горди неволници, хайдут и философи, поети и бунтовници, монаси като Панийс; издигнали се над билото на епохата, гени като Левски и Ботев. Величествени патриарси на духа, те са скромни като орачи и пастири от първия до последния миг на своето бурно съществуване. Раздават ценности, а ходят изтрити ръкави, хранят се с по една маслинка на ден като

Апостола, раздават се ните и го шове, предназначени за храна на децата им, на своите братя-хъшове, както прави Ботев. А в трагичния час, когато изходът е дочеряването, те като Кочо Чистемески и Спас Гинев, единият чизмар, а другият учител — ги женят за смъртта в димящата перущенска черква...

Един древен мъдрец бе казал, че да не се изучи миналото, означава да си останем завинаги деца. А ние има какво да изучаваме.

Не е ли удивително, че няма век без „завера“, че няма век без въстание в тая страна, забравена от цивилизованите като удавник на далечен бряг. Нека онези, които днес цинично се опитват да уваят националните ни добродетели, си припомнят, ако имат памет, че само през април 1878-та втаганът отнесе тристот хиляди бунтовни глави, че тристот хиляди смърти като тристот хиляди тръби тръбяха в лицето на Европа, че България загива, но не приема робството.

Нека онези, които ни обявяват за сателити на Свевския съюз, си припомнят, ако им е останала частичка честна памет, че великият Юго каза на 29 август 1878 година пред френския парламент: „Необходимо е да се обърне внимание го на европейските привилегии върху един факт, толкова дребен, че правителствата изглежда никак не го забелязват. Ето този факт: излиза се един народ. Къде? В Европа. Този факт има ли свидетели? Само един свидетел? — целият свят. Правителствата виждат ли го? — Не.“

В тази пустиня на студено безразличие единствен руският народ прие сигналите за великото бедствие на малкия славянский народ, само той направи усилие да му се притече на помощ, оставяйки отвъд Дунава костите на двеста хиляди свои синове. И ста на така, както в сънувания дълги и страшни години сън на роба: свободата бе донесе на от по-големия брат!

Този по-голям брат разкъса за втори път тиранската верига през септември 1944-та година, когато бе избухнало последното въстание на българина срещу фашизма. Така се сляха в едно треговаренското и деветосептемврийското ликуване, за да открият завинаги пътя на едно епично братство в труда, в идеала, в надеждите и борбите за новия час на човечеството — социализма!

Поклон пред всички, които сътвориха с дух и воля епохата на Освобождението!

Тодор СТОЯНОВ

### Благодарност към освободителите

Хубава традиция стана в навечерието на 3 март — Деня на освобождението на България от османско иго работниците от окръжния исторически музей във Велико Търново да посрещат пребиващи в старопреstonния град съветски гости, за да отдадат заслужена благодарност към потомците на освободителите. По този повод на 1 март музейните работници устройоха сърдечно посрещане на съветските колхозници и колхознички — първенци в производството на Тернополска област на Украинската ССР.

На пратениците на великата съветска страна бяха поднесени хляб и сол и бяха закичени пестри мартички и свежи кончета.

Гостите се запознаха с експозицията на музея, в който то се пазят скъпи реликви и документи от времето на Освободителната руско-турска война през 1877 и 1878 г.

Денчо КУЦАРОВ



Георги СТОЙКОВ „Тишина“



Георги РАЙЧЕВ „Портрет на Мина“



Трендафил ТРЕНДАФИЛОВ „Посвещение“

## Ярка изява на художниците

Кulturната обществена в Велико Търново се срещ с нова, ярка изява на художниците от окръга. В четвъртък вечерта в изложбна зала в града бе открита окръжна изложба с тема „Ярка изява на художниците“, избрана по вътрешно съдебно и предпочитание от отделния творец. На тържественото откриване на изложбата бе секретарят на Окръжния комитет на Партия Христо Станев.

С кратко слово към творците и ценителите на изобразителното изкуство се обърна Мария Манева, председател на Окръжния съвет за култура. Като отбеляза, че изложбата е част от програмата за естетическото възпитание на трудеците и младежта, тя подчерта творческото извисляване и развитието на групата на ве

ликотърновските художници, пейното активно присъствие в цялостния културен живот на окръга. В изложбата участвуват 63 автори, които показват 125 творби в областта на живописа, графиката, скулптурата, рисунката, акварела и пастела. Наред с утвърдени творци личат и имената на младите им колеги. Разнообразието на тематиката и богатството на изразните средства потвърждават сполучливата идея на ръководството на групата на художниците да организира изложби без предварително регламентиране и на намерението му да ги превърне в ежегодна проява.

Изложбата ще бъде представена за посещение до края на март.

Петранка ДИМИТРОВА

### Разговор за подзага

В четвъртък в Окръжния съвет на БПС се състоя обсъждане на трилогията на Л. И. Брежнев — „Малката земя“, „Целина“ и „Възраждане“. Гост на тържеството бе генерал-майор Кирил Граменов, преподавател във военната академия „Г. Раковски“, бивш партизанин. Той говори за подвизите на редовния войник, на скромния съветски труженник, издигнал от пепелищата на войната мощни заводи и слънчеви жилища, превърнал безкрайната Казанстанска степ в плодородна земя. Всичко това е описано обикновено, с високо художествено майсторство от Л. И. Брежнев.

Агрномката Гинка Гетова и учителката Златка Върба от Павликени, участнички в специалните български отряди, изпратени в помощ на целинниците, разказаха спомени.

Йордан ДАЧЕВ

### В ПОДКРЕПА НА ВИЕТНАМ

Трудеците се колективни в окръга с възмущение и тревога продължават да следят наглата агресия на левинското ръководство срещу миролюбив и героичен Виетнам. В тези дни, когато жените от всички къщи на окръга се подготвят да празнуват 8 март — Международния ден на жената, те еднотонно заявяват, че осъждат вероломната агресия и предоставят средствата за осомартенските подарци за своите братя и сестри във Виетнам.

Така постъпиха в Опитна та станция по сортоподдър-

жане и семепроизводство във Вардим, в предприятието за монтажни заготовки във Велико Търново, бригадите „Н. Вапшаров“, „Димка Димитрова“, „Ивайло“, „Г. Димитров“, „В. Терешкова“ и „Ю. Гагарин“ от КУ „Хр. Камбуров“ — Велико Търново. По призива на комунистите от Бонбонена фабрика в Горна Оряховица колективът на 10 март ще работи доброволно, като средствата ще бъдат изпратени за Виетнам.

(По дописки на Йорданка Брайнова, Илана Кокалова и др.)

### Срещи с изтъкнати творци

В сряда в Клуба на актьора във Велико Търново се състоя среща с Иван Давидков — един творец, изнесен като поет, белетрист и художник. Във фоайето на театъра е открита неговата изложба. На уредената след това среща с почетатели на поетичното му творчество младият литературен критик Павко Аичев представя писателя с кратък литературен портрет. Артисти изпълниха рецитал по негови стихове. Пред участниците в срещата Иван Давидков говори за своя творчески път, за създаването на

някои от поетичните и белетристичните си произведения

Николина ЯМБОЛIEВА

По инициатива на Окръжния съвет за култура в сряда в Полакиане се състоя среща с талантливия млад композитор и пианист Виктор Чучков, посетил на много международни и наши отчуждени. Виктор Чучков запозна присъстващите с творческите си търсения.

Пень ЦВЯТКОВ

### Самодейците празнуваха

Във връзка с Деня на самодееца — 1 март, профсъюзният дом на културата във Велико Търново и Окръжният младежки дом организираха Спена на самодееца с три изяви. Във вторник в Профсъюзния дом на културата се състоя смесен концерт, в който участваха Младешкият симфоничен оркестър, съставът за художествено слово и танцовият колектив „Победа“ при дома. В сряда в Окръжния младежки дом бе изнесен забавен концерт с участието на представителния оркестър „Ор-

бита“ и естрадно-сатиричния състав при дома. В четвъртък студентският театър „Вик“ при Окръжния младежки дом представи пиесата на Иван Радова „Петрол“.

Срещи в салона на Окръжния младежки дом се състоя бад на самодейците.

Подобни тържества във връзка с Деня на самодееца бяха организирани в Горна Оряховица, Санданов и други селища на окръга.

(Соб. инф.)

## Център за икономическа наука

Увеличава се научният потенциал на ВФСИ „Д. А. Ценов“ в Свищов • Научноизследователска дейност от международен и национален мащаб • Задълбочават се връзките с практиката

Независимо че и тогава в науката се създаваше наука, не беше толкова далеч времето, когато ВФСИ „Д. А. Ценов“ се разглеждаше като място за подготовка на икономически кадри. И днес това е определено в неговия облик, но днес с обученето, институцията все повече се превръща в крупен център за научноизследователска, развойна и внедрителска дейност.

ВФСИ сега разполага с висококвалифицирани специалисти в редица клонове на науката, което дава възможност да се решават твърде сложни за народното стопанство задачи. Затова във ВФСИ не става дума за научна дейност, а за дейност, обвързана с производството на икономическата практика, дейност, в която перспективата се увеличават изследванията, проучванията анализите с конкретен характер.

Миналата година във ВФСИ бе обект на научноизследователска дейност бяха 41 задачи, повечето от които комплексни и разработвани от експертите на отделни кадри и в сътрудничество с други наши институти и с чуждестранни университети и научни заведения от чужбина. Забавлява да се споменат развойните работи съвместно с Берлинския икономически институт тема „Стопански категории в системата на икономическите отношения в развития социализъм“ и ролята в комунистическия строеж“ и крупното научно изследване „Тери-

ториално разположение на производствените сили в Северна България“, които ще бъдат завършени следващата година. Не по-малко значими са разработките „Взаимноотнашенията на националните производствени комплекси и финансово-кредитната система“ на колектив с ръководител доц. д-р Цветан Коцев, „Социално икономически и пространствени проблеми в развитието на големите селищни агломерации“ на проф. Христо Маринов и други.

Наред с фундаменталните теми за разширяване на научните познания, откриване на нови теории, идеи и принципи, наред с изследвания, които ще намерят приложение в дейността на Държавния комитет за планиране, ДЗИ и различни министерства, миналата година ВФСИ е сключил 12 договора пряко със стопански организации, ведомства и окръжни народни съвети за научно разработване на конкретни въпроси в помощ на практиката. Девет от предвидените разработки са завършени, като 4 са внедрени още същата година.

Определянето на конкретни резултати от прилагането им е трудно, тъй като те осигуряват преди всичко социален ефект, изразяващ се най-вече във възможности за намиране на по-точни управленчески решения. Но за значимостта на научните изследвания, анализ и предложения за решения може да се съди от проблемите, които те засягат — усъвършенстване на организационна и управленческа структура на звената от системата на Министерството на вътрешната търговия и услугите в окръга, система за управление на материално-техническото снабдяване в консер-

ния завод „Република“ в Свищов, система за отчитане на труда и работната заплата в СХК „Свилюза“ и др.

В някои от случаите икономическият ефект обаче е реално измерим. Темата „Автоматизирана обработка на данните по отчитане на разходите за производство и калкулиране себестойността на продукцията в Завода за пневматични гуми при химически стопански комплекс — Видин“, на колектив с ръководител проф. Величко Нанков, ще носи годишно 100 000 лв. Ефектът, който се очаква от внедряването на темата „Териториално разположение на паровите стопанства във Великотърновски окръг“, с ръководител доц. Йордан Георгиев, е още по-голям и не случайно към това изследване вече проявяват интерес и от други окръзи.

Трудно е да се обхванат цялостната научноизследователска, развойна, внедрителска и производствена дейност на института. За мащабите и е показателен дори само фактът, че в нея участвуват повече от 90 на сто от преподавателския състав. В същото време непрекъснато се увеличават и броят на студентите, взели участие в разработките. Това красноречиво говори за обвързаността на учебния процес с научноизследователската дейност. А за сериозността, с която бъдещите икономисти навлизат в нея, може да се съди от награждаването на 11 от общо представените от ВФСИ 18 доклада на националната студентска научна сесия през миналата година, от трите отличия на разработките на съвещанския студент, получени преди няколко месеца на международен конкурс в Братислава.

Николай ТОМОВ

## ПАМЕТНИЦИТЕ НА КУЛТУРАТА — НАША ГОРДОСТ И ЗАДЪЛЖЕНИЕ

ПО СЛЕДИТЕ НА ЕДНА ПРОВЕРКА

Неотдавна по решение на градския комитет за държавен и народен контрол — Велико Търново бе извършена проверка на състоянието и грижите за опазването на паметниците на културата на територията на общината. Работната група, в която бяха включени архитекти, художници и други специалисти, констатира сериозни слабости, които заслужават вниманието както на отговорните за реставрираната и опазването на обектите учреждения, ведомства и институти, така и на цялата наша културна обществност.

Старата култура на България е привличала и с неотслабващ интерес продължава да привлича вниманието на чуждестранни учени и туристи. Гостувалите в редица страни по света наши изложби на тракийското изкуство, на българската икона са във торгвални чужденците и те са стояли с часове пред тях.

Неведнъж ние сме бивали свидетели на необикновения интерес на чужденците и нашите специалисти към историческите и архитектурните паметници във Велико Търново и окръга, към иконното ни богатство, към стенописите в църквите и

манастирите. За опазването на това не оценено национално богатство и за развитието на старата столица като исторически, културен и туристически град има специално министерско постановление. В село Търново, град-музей трябва да бъде съхранен за нацията, да стане наша национална гордост.

направено, за да носим с гордост името великотърновчани, за да стане старопреstonният град национален и международен притегателен център.

### СЪСТОЯНИЕ И ГРИЖИ ЗА ОПАЗВАНЕ НА ПАМЕТНИЦИТЕ НА КУЛТУРАТА

Всеки, който минава по най-живописната великотърновска улица „Гурко“, на ред с красотата, която погледът, отнася и много оговорение от неподдържащите на някои обекти по нея. Вече шест години стоят в неугледен вид фасадите и изтъканият цокъл на някои къщи, пострадали при сличането на земните пластове. Неприятен за околото е видът на празното място на изчезнала та къща на баба Мота. Лошо е състоянието на жилищните сгради на ул. „10 фев-

На 3 стр.

# Младите художници в ОХИ „Човекът и трудът“ - 78

Положително явление в културния живот на Велико Търново и окръга е активното участие на художниците в Общата художествена изложба на тема „Човекът и трудът“ в Габрово. В изложбата наред с утвърдените и познати имена на з. х. Йордан Попов, Спиридон Борисов, Нестор Иванов, Георги Стойков, Георги Райчев, видяхме имената на младите — Иван Бочев, Ангел Ангелов, Иваницка Панева, Христо Цацинов и на най-младите — Милко Божков, Снежана Славова, Николай Иванов и други.

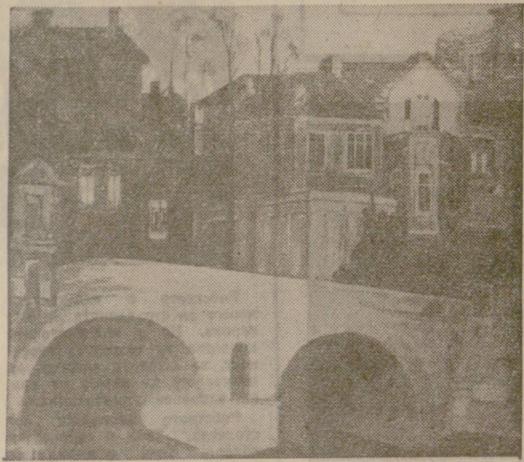
В представените от младите живописци, скулптори и графици творби се утвърждава стремежът към отразяване на теми, възниващи на нашия съвременник. Конкретно в областта на живописа се наблюдава разнообразие на идеи, теми и чисто пластически проблеми. Как стоят в тази насока нещата при най-младите?

Художникът Милко Божков се представя с три живописни творби — „АБ“, „Зимна гара“, „Експрес“. Преди всичко биха могли да се отбележат постиженията на автора по отношение на композиционните търсения в разглежданите произведения. В композиционното изграждане са налице синтезът, обобщеността, едрите компактни маси, изнесени на преден план. Авторският замисъл се осъществява успешно както при многофигурното, така и при еднофигурното композиционно изграждане на творбата. В колоритните търсения се наблюдават положителни резултати по отношение на добре осъществената връзка между композиционна атмосфера на картината. Би могло да се желае по-голяма прецизност при търсене на формата и движението (на пример композицията „АБ“).

Снежана Славова се представя в изложбата с две творби — „Отдих“ и „След работата“, с подчертано работническа тематика. Младата авторка е постигнала значителен успех в областта на еднофигурната композиция. Темите, които засяга, са актуални по своята същност. Творбата „Отдих“ представлява интерес, както с потърсените в нея композиционни решения, така също и с убедително осъществения синтез по отношение на колорита. При постигането на основния замисъл атмосферата и на строенето са осъществени чрез цвета, колоритните акценти, обобщеността и прецизността в цветовата хармония. Независимо от посочените по-должителни моменти, представените в експозицията творби подсказват, че пред авторката биха могли да възникнат за разрешаване проблеми именно във връзка със степента на колоритния синтез.

На фона на представените от великотърновските художници творби, без да се натрапват, се налагат произведенията на художника Николай Иванов — триптихът „История на една победа“ и композицията „По света и

у нас“. До голяма степен специфичният облик на тези творби е постигнат чрез подчиняването от автора типаж и типичен психологизъм, който разкрива едно емоционално възприемане на действителността. Композициите са изчистени от детайла, а когато той присъства, е ниско сител на определен идеен запис.



„Привечер в Габрово“

Иваницка ПАНЕВА



„Ателие“

Вельо МИТЕВ

чита затворената композиция, която в случая е пряко свързана с въвеждането на зрителя в пресъзда-

ването на психологията и емоционалното настроение на персонажа. Разглежданите особености са значително добре осъществени в „Портрет на С. Б.“ на Иван Бочев. Не биха могли да бъдат отминати и някои слабости като например отсъствие на разностранно в конкретно потърсен типаж, монотонност в композиционното изграждане на отделни фрагменти от творбите и други. В картината „Есен“ на художника Цанко Петров например би могло да се желае по-голяма задълбоченост при търсенето на типаж и най-подходящ колорит съобразно поставената тема.

В раздела скулптура на експозицията бяха представени Ангел Ангелов, Панайот Димитров и други. „Скулптор“ на Ангел Ангелов — скулптурна група от дърво и „Памукберачка“ на Панайот Димитров — глава от мрамор, са на високо ниво на фона на представените скулптурни творби. И в двете работи доминира емоционалният подход, преживяването, постигнато чрез фината стилизация при П. Димитров и обобщените категорични форми при Ангел Ангелов. Интересен момент представлява композиционното изграждане на творбата „Скулптор“, при това поставянето на творещия и мъртвата материя, оживяваща под неговите ръце.

За съжаление в графичния раздел великотърновското участие е сравнително слабо. Би могло да се желае по-активно, с повече творби представяне на художници като Недка Димитрова и Христо Цацинов. Разбира се, това което показват двамата графици, има своите достойнства. Както и в други свои произведения, и гук, Недка Димитрова е бодр и оптимистична. И в графика „Поски“ са налице прецизност по отношение на графичната линия и на графичното петно, добре осъществен идеен замисъл. Вихме и пожелали да работи със същия успех и в областта на фигуралната композиция.

При Христо Цацинов и Христо Панев са застъпени теми с актуално звучене за нашата съвременност. Елементи на експресивност са съчетани със строго, рационално отношение към композиционния дял и изграждането на графичното петно. В графиките с работническа тематика би могло да се обогати типажът, да се чезне схемата и да се отрази индивидуалното в образа на работника, който е основен герой в представените творби.

Направеният кратък преглед на изяви на най-младите и на някои от младите великотърновски художници в изложбата „Човекът и трудът“ е опит да се разкрият техните нови търсения и разрешаването на поставените пред тях проблеми.

Антония МАРИНОВА  
uredник в Окръжната художествена галерия

## Николай Колев



Влюбен в своя град без шумно и всеотдайно, Николай Колев вече доста години живее и твори във Велико Търново. Мислите и мечтите му са свързани с поезията с историята на старата столица.

Ние още помним ученика от Първа гимназия, който идваше в литературния кръжок към читалище „Надежда“ и четеше първите си стихове. По-късно като студент във Великотърновския университет той завоюва още по-значителни успехи в поезията. Те бяха забелязани от не тъй шедрия на похвали писател Васил Попов, който написа топли думи за Николай Колев при представянето му във в. „Литературен фронт“.

Николай, на добър час!  
Христо СТОЯНОВ

### Зима

Искрят на слънцето лъчите по рехавия, тънък сняг. Земята с кошница пробита събира белоцветен бяг.

Печално зимните дървета напомнят паднали царе. Издигат с вопъл към небето настърхналите си ръце.

Рекичката в гримаси мръзне, огъва ту снага, ту глас, не знае как да се изплъзне от вкопчения в нея мраз.

### Чекрък

По земята, накуцвайки странно, бяга повей и върси покой. Ръкопласкат води с бели длани. И изключено в тях пада той.

Неумело и смешно, отвомя мятат мокри и сини пети, из клонците сив перчем рови, И окапали листи върти.

Ничо ново наистина, нищо... Баба Есен премъдро седи пред угаснало, лятно огнище. И на свой ред чекръка върти.

### Признание

Ненагледна моя, ненадейна, неизбежна обич, ти си тук. Завидях си, вслухан как елеиното твоят глас излива звук след звук.

Носиш чудото на светлината в име, фигура, очи, лице... Боже мой, как земен съм, когато знам защо тупти у мен сърце.

В огъня на бързите минути вопълно изгарят часове. Топъл огън лежи изцяло в скута на жена от всички векове.

И мълча почти благоговейно. Весел пак нежна смърт плете. Ненагледна моя, ненадейна, неизбежна обич, ти дойде!

### Богомилски клади

Потъмня от пушеци небето. Заприлича Търновград на пеш. Живи факли — богомили клети, цар без царство, пропад и дележ.

Ерес, ерес — вярата загива. Много просто — вярата горят. Зад църковни куполи потрива зан ръчички ужасът рогат.

Не, царю, с насилие не може. Ще роди това отровен плод. Ти короната наслада сложи и захвърли в кладите народ.

Не поглеждай своите боляри! Виж каква навъсена тъпла пламъците пита — кой е царя? И чертае твоята съдба.

## Справочник на читателя

Ог понеделник до петък включително кината в Раздвесе на окръга ще прожектира **ВЕЛИКО ТЪРНОВО**: „Постанова“ — тел. 2-05-42, голяма зала — „Каскадьори“ — 10, 14, 18, 19, 20 часа, малка зала — студент филм — „Огледател“ — 19.30 ч., детски филми — 17.30 часа, а в събота, неделя и от 10 часа; научно-популярни филми — „Брегете и земята“, „Странжа разказва“, „В сърцето на Колумбия“, „Искра“ — тел. 2-05-42, „Азбука на науката“ — 13.30, 15.30, 17 и 20 часа; врати септември — тел. 2-05-42, „Момиченце, искаш ли да се снимаш във филм?“ — 10, 15, 20 часа; „Тези господи от семейството“ — 13.30, 18 и 20 часа; врати „Чокавци“ — „Врагове“, „АББА“.

**ГОРНА ОРЯХОВИЦА**: „Левин“ — тел. 4-21-71, „Каскадьори“, „Баудецавият огън“, „Праг по слънцето“, квартал „Калитица“, „Прокажената“, „Дъжд заваля, слънце греє“, „Старата монах“, професионално кино „Хар Стоянов“ — тел. 67-61, „Училищен вале“, „Пророкът, златото и трансвалантиците“.

**СВИЦОВ**: „Алеко“ — „Мини до свръшено“, „Жълтата крива“.

**ПАВЛИКЕНИ**: „Димитър Стоянов“ — „Сянката на замъците“, „Ако замалките певици“, „Розалт“.

**РАЙКОВЕЦ**: „Христо Ботев“ — тел. 20-44, „Освобождението на Прага“, „Зона на особено внимание“, „Ромео и Жулиета“.

**ЕЛЕНА**: „Христо Ботев“ — тел. 21-85, „Червените дипломатически куриери“, „Иван Ковдарев“, „Смъртта на един войник“.

**ПОЛСКИ ТЪРМБЕШ**: „Коста Петков“ — тел. 22-27, „Ще оставя да живееш“, „Сълба“.

**СТРАЖИЦА**: „Развитие“ — тел. 24-42, „Ловци на перга“, „Ну погоди“, „Валтер Браун Сараев“, „Каскадьори“.

**СУХИДОЛ**: „Трезвеноост“ — тел. 29-04, „Топло“ — Имало е време един поиздай“, „Убави при изплашене“.

**КИЛИФАРЕВО**: „Петко Ачкаш“ — „Искам да стана мислещ“, „Слоунт, моят приятел“, „Умрял само в краен случай“, „ДЪБЕЛЕНЦ“ — Георги Николов“, „Рождение“, „Юстина“, „Принцесата върху грахово зърно“.

**ДОЛНА ОРЯХОВИЦА**: „Москва“ — „Хон и пред вас маймука“, „Любов и омраза“, „Синият оряс“.

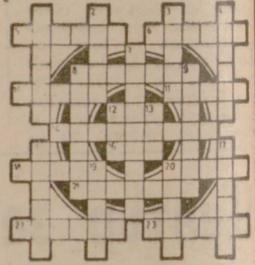
**ЗЛАТАРИЦА**: „Стефан Поп Стоянов“ — „Оталия от Бай“, „Аванти“, „Червените дипломатически куриери“.

**БЯЛА ЧЕРКВА**: „Труд“ — тел. 672, „Бяла трена“, „Лугите на стадиона“, „Нимото досега“.

**ТЕАТЪР**  
Драматично-музикалният театър „Константин Кисимов“ ще представи: „Принцесата на цирка“ — сряда, четвъртък и петък във Велико Търново; „Коварство и любов“ — вторник във Велико Търново; сряда, четвъртък и петък — Свищов.

**ФУТБОЛ**  
**СЕВЕРНА** — ЕТР, Блин — Академик, Гигант — Леокадия Раковски — Добруджа, Лудогорец — Дунав, Червено знаме — ЖСК-Спартак, Волон — Чавдар Вечер — Ястреб, Септ. салава — Ватев, Карпат — Светлавница.

## Кръстословица



## ВОДОРАВНО: 5. Коник

участник в конната феодална войска на Османската империя; 6. Опера от Бизе; 8. Български национален волеволюционер, учител и журналист, редактирал в Румъния първия български еженевник „Секундният новинар“; 10. Български езиковед, литературен историк и библиограф (1859-1959); 11. Град в СССР (Естонска ССР); 12. Хладно оръжие; 14. Историческа област между р. Днестър и Прут; 16. Южен плод; 18. Минерал, безцветен, бял или различно оцветен; 20. Български писател, автор на стихосбирката „Най-хубавото“; 21. Български писател, драматург и общественик, автор на: „Зидари“, „Змейова сватба“ и др.; 22. Римски философ, писател и общественик, автор на драмите: „Медия“, „Едип“ и др.; 23. Български писател, автор на „Даната с рентгеновите очи“.

**ОТВЕСНО**: 1. Едногодишно зеленчуково растение от семейство лободови; 2. Тропическа змия; 3. Радиоактивен химически елемент; 4. Занаятчийско или земеделско оръдие на труда; 7. Уред, който произвежда електрически ток; 8. Вид твърда изкуствена смола; 9. Български скулптор, един от новаторите на съвременната скулптура (1867-1931); 12. Немски писател, виден представител на критическия реализъм; 13. Пестрец; 15. Руско-съветски писател и общественик, автор на романи: „Разгром“, „Млада шардия“ и др.; 17. Химически елемент; 19. Опера от Пучини; 20. Френски писател и естет, автор на романа „Халосин“.

## Изява на самодейците в Беброво...

В чест на предстоящите избори на 25 март самодейният театрален колектив при народно читалище „Надежда“ в Беброво, върно на своите богати традиции, представя неотдавна в селото с голям успех комедията „Женско царство“ от Ст. Л. Костов.

Играта на самодейците се не посрещната с продължителни аплодисменти.

Димитър ДРАГАНОВ

## ...и в Бутово

В чест на Деня на Съветската армия тези дни в читалищния салон на Бутово театралният състав при читалище „Съединение“ с ръководител Симеон Портанов представя с голям успех пиесата „Под чуждо име“ от Величко Нешков. Особено се проявява самодейците Христо Данаилов, Данача Трендафилов, Цанко Ганчев, Богдан Атанасов, Елена Христова и други.

Никола ДИМИТРОВ

## Зимни вечери в Поликрайще

Художествената самодейност на село • Проблеми има • „Разковничето“ на успехите

телно внушава уважение. В театралния афиш на самодейците са записани някои от най-хубавите български пиеси — „Татул“, „Снаха“, „Блокада“, с които читалищният театър е гостувал на българските колонии в Чехословакия и Унгария.

Участието в републиканските фестивали на художествената самодейност донася на поликрайщенци успехи: лауреатски звания и сребърни медали от Четвъртия и Петия републикански фестивали.

Наскоро самодейците-актьори доставиха нова радост на своите съселяни — състоя се премиерата на „Халосиник“, драматизация по Цанко Церковски. Постановката е дело на дългогодишния ръководител на театралния колектив Петко Денев. Зрителите отново посрещнаха с любов изпълнението на Соня Кушева — лауреат на Петия фестивал, Енчо Млечков, Пенка Банкова, Милко Хаджипетков, Николаина Хад



живея и Живко Агаларев. Скоро пиесата ще бъде представена и в други села на окръга. Особено внимание читалищното ръководство обръща на естетическото възпитание на младежите. Към читалището работят детски танцов

турните изяви на селото заемат читалищната библиотека. Фондът ѝ наброява 11 000 тома, разпределени в три отдела: за възрастни, за деца и обществено-политическа литература. Периодично библиотекарката Тодорка Йорданова представя по радиоредбата новите книги, изнася беседи и организира съставяния на годишници на известни писатели.

Разбира се, и в Поликрайще имат своите проблеми. Съществуващата читалищна сграда е вече твърде тясна за нарастващите възможности и нужди на самодейните колективи. Липсва необходимият театрален реквизит и то ва понякога се отразява върху художествените постижения на постановките.

Но достатъчно е да надникнете вечер в сградата, където трескаво репетира танцьори и актьори, певци и музиканти, за да се заразите от ентузиазма им. Защото поликрайщенци са открили вече своето „разковничето“.

И светлините на читалищната сграда до късно не загасват.

Марин ГИНЕВ

НА СНИМКАТА: Пенка Банкова, Живко Агаларев, Милко Хаджипетков, Соня Кушева и Маринка Даскалова в сцена от спектакъла „Халосин“

# ПАМЕТНИЦИТЕ НА КУЛТУРАТА — НАША ГОРДОСТ И ЗАДЪЛЖЕНИЕ

От 1 стр.

рури" с фасади към ул. "Гурко". Това важи и за някои къщи на ул. "Стефан Денчев" и "М. Райкович". Я бедствено положение е Големата Сарафкина къща. Тя вече е заснета, има проекти за реставрация, но не се работи. И така, както се е пропукала, няма да ни учуди, ако един ден рухне. Кой тогава ще отговаря за изчезналите паметници на културата?

Като струелъж в паднала та мазилка над западната фасада на Стамболовия хан и загрозена входа.

Много неприятен е контрастът между сполучливо реставрираната камбанария и замарената сграда на църквата "Константин и Елена", строени от К. Фичето. Тя е изцяло с прогнили уреди и водосточни тръби, вследствие на което мазилката се е подкожушила и се рои, а стърчащите от прозорците юкони на пейки опущават фасадата и помрачават без това грозната гледка на този ценен архитектурен паметник.

За липса на всякакъв естетически вкус говорят големите фирмени надписи, поставени на някои къщи свързани с имената на видни дейци от близкото и подалечно минало. Родната къща на Вела Благоева, освен че е с разковани и прогнили дъски и на стряхата и по фасадата личат течове от покрива, носи и една табела "Градски шаб на доброволните отряди на трудещите се — Велико Търново". Нима тази табела трябва да изпъква? Така дразненост стои и големият надпис "Хляб" на къщата на Венета Ботева.

По-голяма грижа и внимание заслужават паметниците и гробове в парк "Дружба" на Христо Караминков — Бунито, Иванка и Венета Ботеви, на Христо Иванов — Големия и на Добри Войников. С нищо не може да се оправдае немарата към светлата памет на тия белети българи, когато се на мират в един такъв красив парк, посещавайки от толкова сградани.

Няма да засягаме въпроса за недобре стонната малка пластика в същия парк, за която сме говорили и друг път, но не можем да оставаме равнодушни към едно нехайство — докога издълбана от камък глава на Магхаха ще стои захвърлена тук? Та това до голяма степен е отношение към една забележителна личност, свързана с Освободителната война.

Необходимо е да бъдат прегледани и сравнително новите творби на монументалната украса — сграфитата на талантливия великотърновски художник, изградени по калкани на главната улица на града. От ремонт се нуждае сграфитото на Григор Спирidonov срещу сградата на Старата поща, което в долната си част поради влага е започнало да се руши.

## ИКОНИТЕ — ТОВА НЕОЦЕНИМО БОГАТСТВО

Не без основателно чувство за гордост в Окръжния исторически музей ни информира, че в окръга има около 16 700 икони. Част от тях само на определени църковни празници се поставят в църквите и манастирите, а другите са прибрани в специални депа в Преображенския манастир, в Елена,

в Лясковец и на други места. Буди сериозна тревога фактът, че намиращите се в Преображенския манастир 600 икони са в тежко състояние. Тук помещението е тясно и с много влага, която влияе пагубно върху тях. Грижата за тези икони е дело на Църковния музей в София, но него като че ли не го боли за това национално богатство.

Отдел "Художествени паметници" при музея във Велико Търново е събрал от гробаниките църкви около 500 икони и от частни лица над 150. При изземането на иконите от църквите и манастирите обаче не е записано кой от кой манастир е изета, което сега е трудно да се установи.

Най-голямата беда е обаче, в това, че иконното богатство стои заключено в Окръжния исторически музей вече 6-7 години. Ремонтът неоснователно се бави и протаква, а влагата всекидневен разяжда реставрираните и нереставрираните икони, поставени на едно и също място.

Безуспешни са опитите на музея и Митрополията да вземат църквата "Св. Спас" до Икономическия техникум и я превърнат в галерия за икони. А може да се получи така, че когато ще имаме помещене, вече да нямаме икони.

Не по-радостна е картината, когато започват реставрационни работи на някои исторически обекти. Редно е в такъв случай най-напред да се извършва архитектурна реставрация, а после живописната, а в много случаи става обратното.

При поемане на паметник на културата от НИПК за реставрация и консервация не се изгражда комисия по приемането на обекта, което води до намалена отговорност, до изчезване на ценни материали.

Често се забелязват случаи на немарливост. При свалянето на живописния слой на някои икони или стенописи се откриват дати, които по някога се унищожават от реставраторите. А това са изключително важни исторически дати, запазеното на които е от голямо значение.

Към Окръжния исторически музей има химическа лаборатория, в която липсват елементарни условия за пълноценна научна работа. Пак поради тази причина богата апаратура, закупена с много валутни левове, не може да се използва пълноценно.

За пропагандирането на иконното богатство музеят не разполага с достатъчно количество диaposитиви, цветни картички и други пропагандни материали.

Не навсякъде в арбанашките църкви е добро състояние на стенописите. Част от стенописите на "Рождество Христово" се намират в туристически база на селото и са подложени на въздействието на влагата. В същата църква трябва да се укрепят иконите на иконостаса, защото могат да бъдат снетни лесно и обсебени от недобросъвестни посетители. Това важи и за иконите в църквите "Св. Атанас" и "Св. Архангели". Църквата "Св. Архангели" трябва да се препоръче, защото има влага и стенописите започват да се рушат. Влагата вече е тръгнала и по стените. Много църковна утвар от тези църкви е разпилена. Тя трябва незабавно да се събере и постави на своето място.

След като в Арбанаси бя

ха реставрирани църкви с голяма архитектурна и художествена стойност, би било необходимо да се помисли за обезпечаването им с противопожарни средства, за осигуряване на климатична инсталация и за озвучаването им с подходяща музика.

За да стане Арбанаси още по-привлекателен обект, необходимо е из селото да бъдат поставени указателни табелки, които да насочват посетителите към съответните обекти, а в дворовете на тези обекти да има чешми, които да поддържат зеленитата на дворовете.

Голям дял за възкресяване на светли страници от нашата история имат реставраторите, които живеят и работят във Велико Търново и околността. За да могат те пълноценно да извършат своята работа, е необходимо за тях да бъдат създадени добри битови условия.

## ПРОБЛЕМИ НА КАРТИННАТА ГАЛЕРИЯ

В Окръжната картинна галерия се съхраняват около 1500 експоната. Но фондът е в много лошо състояние. Поради влага в помещението, която не може да се отстранява, на много живописни платна има набъбнали грундове, напукан и лющещ се живописен слой. Такива са констатациите и на реставраторите.

На много скулптурни творби от гипс при поемането и запазването на влагата се нарушава сцеплението, в резултат на което гипсът се рои, а творбите от бронз и мед се окисляват и корозират. Хартията като основен материал при изграждането на графичните творби поема влагата, набъбва, загубва еластичността си и жълтее, мастилката се окислява и се разрушава художественият образ.

За реставрация и консервацията галерията изразходва всяка година от 3000 до 5000 лева, но за съжаление реставрираните творби отново се поставят на страно неподходящо място.

В резултат на активна събирателска дейност и на Общата художествена изложба на историко-революционната тема "Поглед към вековете" фондът на галерията се обогати значително, но липсата на фондохранилище наложил преаръщането на експозиционната площ във фондохранилище и от 1976 г. картинната галерия във Велико Търново не работи.

Наистина работата по реставрирането и запазването на паметниците на културата се води планомерно и не е сплирала. Разбираме, че съвременното решаване на горните въпроси е свързано със средства, специалисти, работна ръка, време и други трудности, но една от причините е и липсата на добра организация.

Наложително е още веднъж повдигнатите въпроси да бъдат преразглеждани и да се вземат съответните бързи мерки.

Материалите от проверката са предоставени на съответните ведомства. Навременното решаване на всички тия проблеми ще съдейства за запазването на художествените ценности, много от които са плод на хилядолетната ни култура, извор на патриотичното и естетическото възпитание.

Мария КОВАЧЕВ

от градския комитет за държава и народен контрол

Христо МЕДИКАРОВ

от редакцията на в. "Борба"

# Първото чествуване на Трети март

На 1 март 1879 година, в третото заседание на Учредителното събрание, временният подпредседател Симеон — митрополит Варненски и Преславски обявил на "сичките депутати", че на 3 март в понеделник, "като е 1 (деня на възшествието на престола на Негово Императорско Величество Александър II — Великодушния Освободител на България и 2) деня на Освобождението на България, представителите трябва да се съберат в църквата "Св. Богородица", за да се отслужи благодарствен молебен.

Първото в страната чествуване е станало много тържествено с участието на народните представители, официалните лица, гостите и хилядите народни граждани. От деня на четвъртото заседание се разбира, че била изпратена телеграма до императора, на която той веднага отговорил, като благодарил за "изказаните от българското население чувства" с пожелание че то "в лицето на своите

за тия интереси".

По случай деня на освобождението "на целия български народ" виднското население с телеграма поздравява "всичките представители български, които са се събрали днес в Търново, за да турят здрава основа на народното, нравствено, умствено и материално подобрене". В трогателно писмо 63 карловски вдовици молят събралието "да състави Устав за всички българи, освободени от славните войски на Н. И. В. Руският Цар". Те искат от народните представители да дестуват "в подкрепа на всички българи" и да употребят "всичките възможни средства за освобождението на всички българи". В телеграмата от Татар Пазарджик на селенето изразява "скръбта си за гдето европейците са поставили южните българи в такова положение". В телеграмата на Пловдивския окръг на селенето очаквало сбиранието да не разглежда Органически устав, докато не бъде обсъден "Общонародния въз



Църквата "Св. Богородица" в Търново, построена от Колю Фичето. Разрушена от земетресението в 1913 година.

представители ще се покаже достойно за новия самоотечен живот". Тези телеграма била изслушана на крака "с радостни възгласения от цялото събрание". прочетен бил и адресът, изпратен телеграфически до Императора чрез княз Дондуков-Корсаков. В тази телеграма 3 март се нарича "многозаменателен и радостен", защото е "деня на Освобождението на българския народ". Наричат го още "ден на най-голяма радост и най-голямо тържество, символ на безпримерната в историята братска любов на руския народ към българския".

Представителите изразили най-вдъхновено чувство по случай "този велик и радостен ден". В същото заседание по предложение на варненския народен представител Д. Икономов се взело решение да се изпрати телеграма до редактора на френския вестник "Курьер д'Ориан" — Жан Петри по негово го спасил от неприятеля.

Събрането приема еднодушно предложението, защото го изредитор бил "единички между европейските журналисти в Турско защитник на българските интереси и до днес не престава да се бои

рос". От Хасково и Бургас молят събрането да действа "в полза на цял български народ". От Сливенския окръг желаят "сподука в стремежния на народа върху съединението на целия български народ". Телеграмите със същото съдържание се получават от Стара и Нова Загора, от Одринската българска оошина, от варненските българи и Казанлък.

Интересни са телеграмите от българските студенти-юристи в Москва, които пожелава "блясав успех в нареждането на българското Княжество", а българските студенти от Загреб "желаят на събрането успех, който би задоволил всички българи". В телеграмата на Аскасов се изказва надеждата "за бъдещността на Целокупна България". Трогателно е писмото и на митрополит Натанаил Охридски в което молят събрането да не забравя "всичките братя, потънали в създи и кръв" и да се "вземат нужните мерки за достигане на нашето единство...".

Трети март става повод към Търново да се обвърнат погледите на всички българи.

Горазд ЧОЛАКОВ

## Синуит

В обикновен разговор гави болест я наричат "синуит", но правилното и научно название е синуит.

Синуитът е възпаление на лигавицата, която покрива околоносните кухини, наречени синуиси. Те са 6 на брой.

В началния стадий на болестта възпалението е остро и се проявява с усилно течение от носа (слизесто, гнойно, кърваво) със затруднено дишане, главоболие, повишена температура, намалено или въобще липсващо обоняние.

При това заболяване много добре действуват общозагряващите процедури:

горещи бани с морска сол на краката, пиене на топли напитки, разтриване с чамфоров или синялов спирт, терпентин и др. Добре е да се направят инхалации с кипища вода, в която са добавени няколко капки етерично масло.

Нагревки се правят по предписане от лекар. В домашни условия могат да се ползват портативни лампи за ултравиолетови и инфрачервени лъчи.

В някои случаи са наложителни пункции, вътрешване

Повишената температура при синуита се повлиява от познатите лекарства като ацетилсал, амидофен, анилин и комбинациите от тях. За хремата се препоръчват различни капки и мехлеми, които се продават свободно в аптеките — ринофурацил, емолин, ментолов мехлем и др. или се приготвят по лекарска рецепта. Антибиотици се вземат само по лекарско предписание, преди всяко затова, защото всяко лекарство се препоръчва в индивидуална дозировка

## ПРОФИЛАКТИКАТА НА СИНУИТЕ ИМА ИЗВЪРНЕНО ГОЛЯМО ЗНАЧЕНИЕ.

Най-доброто средство срещу възпалението на носната кухина и околоносните кухини както и на другите лигавицини органи е закаляването. Много резултатни са различните закалителни форми — спане при отворен прозорец, въздушни бани, утринна гимнастика, влажни обтривания и др. Разходките на чист въздух, туризъм,

различните видове спорт, според възрастта и конкретните възможности, също укрепват здравето и предпазват от хрема и синуит.

Чудесно средство както за лечение, така и за профилактика на синуитите са слънчевите бани.

Д-р Екатерина ЗАХАРИЕВА

## Фабрика "Деню Гергмев" — Велико Търново

търси да назначи

● ПРЕНОСВАЧ на материали (общ работник)

● РАЗЧЕТНИК на основни и спомагателни материали.

Заплащане съгласно производствения шат. Справка "Личен състав", телефон 2-89-51.

## Завод за телевизори и радиоприемници — Велико Търново

търси да назначи

● ШЛОСЕР-МАТРИЧАРИ — I до VI разред.

● ФРЕЗНИСТИ — IV до VI разред.

● ИНЖЕНЕРИ — машинни и слаботокови за конструктори, технолози и ръководители групи.

Справка в служба "Личен състав" на завода, телефон 26-41, вътрешен 311.

3-1

## Дунавски драгажен флот — Русе

съобщава

на предприятия, организации, комплекси, комбинати, че разполага със значителни количества РЕЧЕН ПЯСЪК ЗА СТРОИТЕЛНИ РАЗТВОРИ

в склада си на пристанище Свищов.

При обезпечен автотранспорт от клиента и при поискване с вагони, предприятието е в състояние да отпусне срещу заплащане допълнителни количества като предсрочна доставка и по еднократни договори и поръчки до края на първото тримесечие на 1979 година.

ЗА СПРАВКИ: Русе — отдел "Пласмент", тел. 2-60-32 и телекс 66 446 и Свищов тел. 24-87 и 24-86.

3-1

## Завод за запаметяващи устройства — Велико Търново

търси да назначи

ГЛАВЕН ГОТВАЧ за стола на завода

Постъпване веднага. Справка в служба "Личен състав", тел. 2-23-06.

4-2

## Горско стопанство — Горна Оряховица

търси да назначи

за ремонтната работилница

● АВТОМОНТЪОР

● ТРАКТОРЕН МОНТЪОР

Справка за ТРЗ, тел: 4-16-95

2-2

## Предприятието за монтаж и зготозки — кв. "Чолаковци" — Велико Търново

търси да назначи

ОБЩИ РАБОТНИЦИ, ПРЕСЪОРИ и СТРУГАРИ от I до VI разред.

Справка тел: 2-25-71, вътрешен 21.

2-2

## ТПК "Дружба" — Павликени

приема

поръчки за поставяне на

● МОКЕТИ

● ВЕЛТЪР

с материали на предприятията и гражданите.

Поръчките се приемат в ателието на ул. "Г. Димитров" № 44.

10-10

## ТПК "Дружба" — Павликени

има

капацитетни възможности ЗА ИЗРАБОТКА НА РАБОТНИ ПРЕСТИЛКИ ЗА НУЖДИТЕ НА ПРЕДПРИЯТИЯ И ОРГАНИЗАЦИИ С МАТЕРИАЛИ НА КЛИЕНТИТЕ.

Поръчките се изпълняват по индивидуална мярка

Цени по усмотрение.

10-9



Мениският хор при образцово народно читалище "Съединение" в Драгоман, основан 1945 г. лауреат на V републикански фестивал, носител на сребърен медал. Художествен ръководител Йордан Сувандиев.

Знаят ли географите за него, отбелязан или не на картите и атласите, фактът си е факт. Между Самоходене и Ресен се люща черно мазутно море, от което вече три години причернява пред очите на стопаните и най-вече на поливачите от района.

Както всички подобни истории, и тази започва с нужда. Нуждата почувствувало през декември 1975 г. ДСО „Петрол“. Нужда от резервоари за мазут. И се появява договор между споменатото обединение и ДСО „Водно стопанство“, по силата на който водоканалното „Хотинца-2“ между Самоходене и Ресен се прекавалнизира за три месеца в мазутохранилище. Естествено както става във всички срокове и този бил просрочен, крето слага началото на писмовната схватка между двете обединения. И тръгват писмата. Добре оформени с подпис и печат, в отличен канцеларски стили: „... Съобща-

### Мазутното море

ваме Ви че... „На Ваше писмо номер един-кой си отговаряме че...“ и все в този дух. Месеците се въртят един след друг. В паките се трупа кореспонденция, в сметката на народното стопанство — загуби. Защото този водоем осигурява вода за 35 000 дка, поливатина от които зеленчуци.

Не твърдим, че тези площи не са поливани три години. Напротив, поливани са, само че поливачката им е била потрудна и струвала по-скъпо. А докато поливачките се преборват с трудностите, изтича и последният срок за престой на мазута във водоема — април 1978 г. и ДСО „Петрол“ се оттегля. Но следите,

тоест част от мазута, остава, и водоемът естествено не може да се ползува по предназначение. И през 1978 година не се ползува. Защото ДСО „Петрол“, който трябва да го почисти, не дава дори признаци, че въз намерява да свърши това. Изобщо съвсем като в приказката за платното и кросното. Само че в историята с мазутното море двама се карат, а губи трети — окръгът. И както върви, ще продължава да губи. Защото колкото и да се покаже „сербезлия февруари, колкото и да се въртят циклонни, антициклонни и въздушни течения, пролетта наближава. А остатъците от мазута продължават да се лющат във водоема „Хотинца-2“. И ни то те, нито стопаните им от ДСО „Петрол“ се стряскат, че ще дойде ден да се полива...

К. СЛЪНЧЕВ



— Какво да го правим, другарю директор, започна да хапе по джоба!..



ХУМОР И САТИРА

### Възстановена традиция

Преди няколко години в град Стражница беше утвърдена една хубава традиция — редовно преклопане на уличните, както се даваше предикство на центъра. Най-често преклопаната улица беше тази от центъра до автогара. По този начин се налагаше автобусите да минават през странични улици и пътят в тях опознаваха всички краища на новия град.

От две-три години тази традиция беше занемарена. Сега обаче с радост виждаме, че в центъра наново се копае. Идеята за възстановяване на традицията е на СП „Благоустройство и комунално стопанство“, чийто отговорник разкопава залата улица вместо отделили участъци за подмяна на парните тръби, но се оказало, че такива тръби няма. Ние предпазваме, че ако се копае по-дълбоко, комуналната на подземните богатства може да се обогати и с търсените тръби. Шо се отнася до търсенето на някои несъществени елементи, че имало паднали пешеходки във все по-разширяваща се от сивовете и влагата тран, ние им припомним, че всяко на члание иска своите жертви.

Георги БЛАГОВ

### Малка нощна музика

(Извинете за плагиатството...)

В свободното си от телевизионно време човек все още обича да слуша „живи“ концерти — ръкопляскания, емоции! Но докато, за да гледаш телевизионна програма е необходимо само да се преегнеш и да включиш приемника, за концертни програми в читалищните зали са необходими организатори — да подготвят сцената, да разгласят концертта, да посрещнат изпълнителите — както се полага при подобни случаи.

И такива хора има назначени почти във всяко читалище.

В края на всеки месец читалищните дейци от град Сухиндол най-редовно се явяват пред касиера. Но колкато на 23 февруари вечерта пред читалищната сграда спря автобусът със самодейни колективи от Профсъюзния дом на културата — гр. В. Търново в „пълна бойна готовност“ за концерт, сухиндолските дейци си почи ваха в домашна обстановка, а залата зееше празна. Въпреки многобройните учуживания и съгласувания, кои концертъ не разгласи. Въп следствие се оказа, че председателят на читалището е забранил всякакви концерти до края на месеца (?) За тази си забрана обаче не се е потрудил да уведоми и ликотърновските организатори!

Не прозвуча нито малка, нито голяма, нито каквато и да е музика... Автобусът направи завой и откара обратно разочарованите самодейци, които бяха дошли направо от работните си места, за да доставят естетическа наслада на трудовете хора. Никаква музика не прозвуча и на 26 февруари в празната поради слъба организаторска работа читалищната зала на Първомайци.

Д. АЧЕВ

### ОСВЕГЛЕНИЕ ПО ВЪПРОСА

Въпросът: Нашите деца, за да отидат на училище, пътуват с автобус до с. Камен. Със същия автобус се извозват и деца от селата Нова Върбова и Николаево. Извозване на децата се извършва на смяна.

Първа смяна се извозва в 6.30 часа, втора — в 7.00 часа и трета — в 7.30 часа. Това е добре.

Но... водачът на автобуса споеволнич и налага по собствена инициатива наказаниа на децата.

Върти сменяне, както си иска. Вместо цяла седмица да си бъдат в смяната, той ги наказва вечерта да бъдат първи, а ги извозва по следни.

Въпросът е поставен от родителите на учило-родителска сесия, поставян е на сесия, но никой не може да му съди, и това си провължава все така.

ДО КОГА?

ОТ ГРУПА РОДИТЕЛИ с. Горски Сеновец

### Малка нощна музика

Николай АРНАУДОВ

— Доячите те обвиниха, че си имала вода в млякото!..

### ОСВЕГЛЕНИЕ ПО ВЪПРОСА

Въпросът: Нашите деца, за да отидат на училище, пътуват с автобус до с. Камен. Със същия автобус се извозват и деца от селата Нова Върбова и Николаево. Извозване на децата се извършва на смяна.

Първа смяна се извозва в 6.30 часа, втора — в 7.00 часа и трета — в 7.30 часа. Това е добре.

Но... водачът на автобуса споеволнич и налага по собствена инициатива наказаниа на децата.

Върти сменяне, както си иска. Вместо цяла седмица да си бъдат в смяната, той ги наказва вечерта да бъдат първи, а ги извозва по следни.

Въпросът е поставен от родителите на учило-родителска сесия, поставян е на сесия, но никой не може да му съди, и това си провължава все така.

ДО КОГА?

ОТ ГРУПА РОДИТЕЛИ с. Горски Сеновец

ОСВЕГЛЕНИЕТО:

Драги родители,

С осветлението, което Ви предлагаме, потърсете и да не намерите из душевните глъбини на шофьора едно нещо, наричащо се СЪЗНАНИЕ. Намерите ли го, дай те му го и работата ще се оправи!

Братя ОСТРИЛКОВИ

### ОСВЕГЛЕНИЕ ПО ВЪПРОСА

Въпросът: Нашите деца, за да отидат на училище, пътуват с автобус до с. Камен. Със същия автобус се извозват и деца от селата Нова Върбова и Николаево. Извозване на децата се извършва на смяна.

Първа смяна се извозва в 6.30 часа, втора — в 7.00 часа и трета — в 7.30 часа. Това е добре.

Но... водачът на автобуса споеволнич и налага по собствена инициатива наказаниа на децата.

Върти сменяне, както си иска. Вместо цяла седмица да си бъдат в смяната, той ги наказва вечерта да бъдат първи, а ги извозва по следни.

Въпросът е поставен от родителите на учило-родителска сесия, поставян е на сесия, но никой не може да му съди, и това си провължава все така.

ДО КОГА?

ОТ ГРУПА РОДИТЕЛИ с. Горски Сеновец

ОСВЕГЛЕНИЕТО:

Драги родители,

С осветлението, което Ви предлагаме, потърсете и да не намерите из душевните глъбини на шофьора едно нещо, наричащо се СЪЗНАНИЕ. Намерите ли го, дай те му го и работата ще се оправи!

Братя ОСТРИЛКОВИ

Практикувате ли този спорт!

### ОСМОМАРТЕНИЦИ

#### МИСЛИ ПО ПОВОД

- И с красиви крака може да се направи грозна стъпка.
- Някои жени считат за парфюм и бензина.
- Най-приятна е дългата опашка при красива продавачка.
- Мъжът споделя неприятностите с жена си, а радостите — с друга.
- Какво прави дъщеря ти?
- Гледачка е...
- Гледачка?!
- Да, по цял ден се гледа в огледалото...

Любен ХРИСТОВ



Награждаване

#### НАПОМНЯНЕ

Мъже, към магазините — старт! Наближава Осми март!

#### ЛЮБОВ ПО ПЛАН

Изпълни си плана — на двама пристана.

#### НАГЛЕДНА АГИТАЦИЯ

И на празника жена ми е с украса — вечната си кисела гримаса.

Ваньо ТОДОРОВ

#### ОСМОМАРТЕНСКИ ЗАКАЧКИ ЗА МЪЖЕТЕ

- Хвалеше се, че никога не е бягал след жена, а при заговя като се ожени започна да бяга... пред жена си!
- При първата си жена свиреше „първа цигулка“, а при втората не свири дори и „втора“.
- Наричаше я галено „кукла“, но всъщност — кукалата беше той.
- Каквато мода и да дойде, жена му винаги ще си остане „макси“, а той „мини“.
- Броят на жените, които карат леки коли, е толкова голям, че вече трудно може да се намери мъж, който да не се е возил на „женска кола“.
- Неговата семейна драма се дължеше на извънсемейна комедия.
- Жена му каза, че у него има много „трески за дялане“, а той реши да ги оползотвори — опита се да „разпали“ любовта й с тях.
- Не е от тия, дето се държат за полата на жена си — жена му ходи с панталонини.
- Докараш ли я дотам, че да искаш от жена си пари за цигари, по-добре почни да дъвчеш съкът.
- Случва се в някои семейства кокошката да кукурига, а петелът да не куд кудяка!

Тодор ТОДОРОВ

#### ПРИЧИНА

— Жена, в чест на Осми март моля те да ми простиш!

— Не мога, защото забравих за какво съм ти сърдита!

ТОТО

#### Фатална строителна грешка

С Мичето се запознахме в един хубав слънчев януарски ден. Срегнахме се на изложбата „Есенни пейзажи“. Още от пръв поглед и двамата решихме, че трябва да се запознаем. И се запознахме. За една седмица изпълнихме културната си програма: изгледахме всички постановки на театъра и всички кина. На втората седмица посетихме всички ресторанти. Третата тя ме покани в тях. Промъкнахме се тайно в един нов апартамент. В стаята слушахме музика и въздихахме, въздихахме и слушахме музика. Превали полунощ. Бях разкъсан от въпроса, дали да остана или да тръгна и да бия няколко километра от новия квартал до в къщи.

Силна светлина ни освети. Появи се бащата на Мичето с палоч в дясната ръка.

— Хайде, зетко, откога те чакаме — провикна се той.

Нещо в ушите ми писна. Скочих. Метнах се към балконската врата. Тя нещо заведе и не се отвори. Опитах първия прозорец. Не може да се отвори. Вторият — също.

Скложихме брак с моят позната. След сватбата първата ми работа беше да оправа вратите и прозорците.

Така станах заврян зет, поради една фатална строителна грешка.

Генчо ГЕНЕВ

#### Женски капан за мъже.

#### Христо СТОЙЧЕВ

### ДАД БАБО ОГЪНЦЕ

#### „ЗЛИЯТ ДУХ В ШИШЕТО“

„ЗЛИЯТ ДУХ В ШИШЕТО“, поместен тук, в който шето, е нашата постоянна рубрика, в която имените се виждат поименно всички автокарачи-пиччи.

### ЗАЛИЯ ДУХ В ШИШЕТО

Водачи, управляващи автомобили след употреба на алкохол.

Иван Петков Банев, шофьор в „Телевизионен и радиосервиз“ — Велико Търново.

Здравко Райков Михайлов, стругар в ДСУ „Жилищен район“ — Велико Търново.

Събчо Маринов Събев, началник склад „Хидрострой“ — язовир „Яновковци“.

### Телевизия

СЪБОТА — 3 МАРТ

16.00 — Българин да се ричам: Шинка — предаване за децата; 18.30 — Плевенска панорама — предаване от паметниците на бойната слава и бойната дружба; 11.00 — Плевенска панорама — предаване от паметниците на бойната слава и бойната дружба; 13.00 — Плевенска панорама — предаване от паметниците на бойната слава и бойната дружба; 13.30 — Плевенска панорама — предаване от паметниците на бойната слава и бойната дружба; 14.00 — Плевенска панорама — предаване от паметниците на бойната слава и бойната дружба; 15.00 — Плевенска панорама — предаване от паметниците на бойната слава и бойната дружба; 16.00 — Плевенска панорама — предаване от паметниците на бойната слава и бойната дружба; 17.00 — Плевенска панорама — предаване от паметниците на бойната слава и бойната дружба; 18.00 — Плевенска панорама — предаване от паметниците на бойната слава и бойната дружба; 19.00 — Плевенска панорама — предаване от паметниците на бойната слава и бойната дружба; 20.00 — Плевенска панорама — предаване от паметниците на бойната слава и бойната дружба; 21.00 — Плевенска панорама — предаване от паметниците на бойната слава и бойната дружба; 22.00 — Плевенска панорама — предаване от паметниците на бойната слава и бойната дружба; 23.00 — Плевенска панорама — предаване от паметниците на бойната слава и бойната дружба; 24.00 — Плевенска панорама — предаване от паметниците на бойната слава и бойната дружба; 25.00 — Плевенска панорама — предаване от паметниците на бойната слава и бойната дружба; 26.00 — Плевенска панорама — предаване от паметниците на бойната слава и бойната дружба; 27.00 — Плевенска панорама — предаване от паметниците на бойната слава и бойната дружба; 28.00 — Плевенска панорама — предаване от паметниците на бойната слава и бойната дружба; 29.00 — Плевенска панорама — предаване от паметниците на бойната слава и бойната дружба; 30.00 — Плевенска панорама — предаване от паметниците на бойната слава и бойната дружба.

ПРЕДВАРИТЕЛНА ПРОГРАМА

НЕДЕЛЯ — 4 МАРТ

10.00 — 1300 и 35 от тв ПТС в Н-ския гарнизон; 11.35 — „Галатей“ — филм-балет; 12.38 — Реклами; 12.45 — Четвърти Иогн — музфилм; 13.11 — Информационен дневник; 13.30 — 1300 и 35 от тв; Програма посветена на историята, традициите и културата и днешния ден на Плевенски окръг; 17.30 — Боска неделя; 19.50 — Плевенска панорама; 20.40 — Новини; 20.50 — Спортен репортаж; 21.00 — Пълен напред — полски игрален филм; 22.30 — 1300 и 35 от тв; „Гала-концерт на състави от Плевенски окръг“; 23.10 — Новини; 23.20 — Състояние по ски за курорта „Боровец“ — репортаж.

ВТОРА ПРОГРАМА

16.00 — Футбол: „Левски-Спартак“ — „Славия“ — директно предаване от стадион „В. Левски“; В паузата: Реклами; 17.45 — Другарю Цирк — забавна програма; 18.10 — От историята на световната култура: Рембранд — художникът на човека; 19.30 — Пожелайте да видите; 21.30 — Новини; БТА; 21.40 — Панорама.

ПОНЕДЕЛНИК — 8 МАРТ

17.30 — Новини; 17.40 — Четири думи: „Героизъм“ — предаване за пионерите; 18.10 — Здраве, общество, време; 18.40 — Зал: „Третата модернизация“; 19.10 — Музикален репортаж; 19.25 — Загасете телевизора: Товарен влак се констатира; 19.50 — Лека нощ, лека нощ; 20.00 — По света и у нас; 20.30 — 1300 и 35 от тв — откъси ване на програмата, посветена на Кърджалийски окръг; 20.50 — Телерази меридиан: „Жека на горещ ламаринен покрив“ от Тенеси Уайлямс; 22.30 — Не вини.

ПРОДАВАМ „Москвич 408“ спешно в добро състояние с резервни части, с Берковци — съвета Средни колиби — Васил Дончев

ПРОДАВАМ спешно „Жигули“ — запазено. Николаево, Димитър Георгиев, след 17 часа.

ПРОДАВАМ „Москвич 408 И“, В. Търново, „Самуил“ 4, тел. 2-28-50 — Нокаров, 2-24-22.

ЗАМЕНЯМ апартамент 93 квадрата, Горна Орховица, за подобен или по-малък във Велико Търново, тел. 2-33-47 след 19 часа.

ПРОДАВАМ катастрофирала „Лада 1500“, тел. 211 — Самоходене. 2-1

ПРОДАВАМ джип ГАЗ 69 М, справка тел. 2-46-78 гр. В. Търново, след 18 часа.

ПРОДАВАМ „Москвич 2140“ справка В. Търново, Българска битка“ 72 след 17 часа

2-1

ЗАМЕНЯМ апартамент Габрово срещу подобен или къща Павликени. Справка: ул. „Радниера“ № 4 — Габрово.

ПРОДАВАМ „Вартбург“ 1000 де Лукс“, В. Търново, ул. „Г. Мамарчев“ 4 — Анев, след 17 часа.

3-1

ПРОДАВАМ „ВАЗ 2101“ 8000 км. Справка: В. Търново, ул. „Краков“ № 8 вх. Б, II етаж, апартамент 11 — Гиргина Никифорова.

ПРОДАВАМ „Волга М-21“ запазена. Справка: с. Вишовград — Алексиев, по всяко време

2-1

ТЪРСИМ жена — гледа не дете, тел. 2-76-59, 2-1

2-77-22 заменя апартамент В. Търново за апартамент София.

ПРОДАВАМ Жигули 2101“, В. Търново, „Сергей Румянцев“ № 2 — семейство Колеви, по всяко време.

ПРОДАВАМ лека кола „Жигули“ на 50 000 км, телефон 2-87-43 — В. Търново. 3-3

ЗАМЕНЯМ апартамент в Шумен с подобен във В. Търново, Шумен, тел. 6-21-37 — Кънчеви. 3-3

ИНДЕКС 21 300