

ГОРА

Въ недѣля на месни заговѣзни, въ петъкъ презъ сирната недѣля и въ недѣля на сирни заговѣзни се събиратъ моми на „гора“. Гората се събира и започва сутринъ рано въ тъмни зори и свършва следъ изгрѣвъ слънце, а понѣкога и следъ обѣдъ. Обикновено събирането става на нѣкое купище. Момитѣ отъ една махала се събиратъ на едно опредѣлено мѣсто, отъ други — на друго. Когато се събератъ нищо особено не се прави, а само се пѣятъ пѣсни. Вѣрватъ че съ пѣснитѣ, които се пѣятъ само когато се събира „гора“, се подканвала гората да почне да се развива и раззеленява. Най-напредъ се пѣятъ пѣсни тъжовни, провлачни, които въ тъмнината правятъ особено впечатление. Следъ това започватъ хороводни пѣсни съ оживенъ и спретнатъ тонъ. Всички се залавятъ на хоро, което се играе оживено и съ чести потропвания. Още когато се пѣятъ тъжовнитѣ пѣсни дохождатъ момци, които иматъ изгори и при изгрѣвъ на слънцето всички заедно се залавятъ за хоро, съ което обикновено се завършва „гората“. Ако има свирачъ, чува се и неговата свирня. Презъ днитѣ когато се събира „гора“, привечеръ събраното селско хоро се тоже нарича „гора“, на което се пѣятъ сжшитѣ пѣсни. Тамъ се събира старо и младо и тогава се завъртатъ особено оживени хора, на които нѣкои млади и буйни играчи така се въодушевяватъ и играятъ съ такава страсть, щото по движенията и жестоветѣ имъ, човѣкъ би помислилъ, че това сж хора подлудели.

БОЕНЕЦЪ

Боенеца е хоро, което се играе изключително презъ Великитѣ пости и което става на верига, безъ да се склопва въ кръгъ. За него се избиратъ боенецъ, мома мжжкарка, т. е, такава която да има мжжки похвати, да е схватлива, несрамежлива и юначна, понеже играе ролята на младоженецъ; едно момиче на 8—10 години и четире моми пѣвачки. Боенецътъ се облича въ обикновени момински дрехи, носейки само подъ женската си риза и една мжжка такава; презъ кръста е препасана съ коланче съ пафти, а презъ гърдитѣ сж кръстосани два колана съ голѣми пафти; по кола-