

егоизъмъ, користолюбие и др. Като развивате зрението, слуха и другитѣ си сътѣва, работете и върху вътрешнитѣ качества, напимѣрь, върху чувствителността. Чувствителниятъ може съ едно докосване до ржката на човѣка да познае, добъръ ли е, или не. Като се докосне до ржката на нѣкой красивъ, но лошъ човѣкъ, той изпитва неприятно чувство, като че ли се е докосналъ до мечка.

Христосъ казва: „Нѣма нищо скрито въ свѣта, което да не се открие.“ Наистина, ако чувствителниятъ затвори очитѣ си и се докосне до ржката на нѣкого, може веднага да каже, добъръ ли е, или лошъ. Нѣщата сж скрити дотогава, докато не виждаме и не разбираме. Следователно, когато се казва, че трѣбва да любимъ Бога и ближния си, това значи, да прогледаме и да измѣнимъ живота си, да влѣземъ въ новитѣ условия. Това е естественъ стремежъ на човѣшката душа. Всѣки човѣкъ иска да бжде здравъ, красивъ, разуменъ, а това се постига само при условията на новия животъ. Помнете: здравето на човѣка произтича отъ волята му, щатието — отъ говия умъ, а блаженството — отъ душата. Каквато е волята, такова ще бжде и здравето ни; какъвто е умътъ, такова ще бжде и щатието ни; каквато е душата, такова ще бжде и блаженството ни. Това не сж форми, не сж праздни думи, но реални нѣща, които можемъ да приложимъ и въ сегашния си животъ. Като градимъ кжца, даваме ѝ съответенъ стилъ. На училището даваме съответенъ стилъ, а не като на болница. Христосъ опредѣля, колко елемента взиматъ участие въ съграждане на човѣшкото тѣло: умъ, сърдце, душа и сила, т. е. воля. Не можешъ да любишъ Господа само съ сърдцето, или само съ душата, или само съ ума си, или само съ волята си; трѣбва да Го любишъ заедно съ четиритѣ елемента. Чрезъ любовта човѣкъ постепенно организира силитѣ си. Първо ще организира сърдцето си, а после ума и душата. Когато се организира душата, казваме, че човѣкъ оживява. Въ духовния свѣтъ представятъ човѣка въ видъ на жива кжца, която говори и се движи.

Трима майстори — скулпторъ, художникъ и магъ се сдружили да направятъ една обща работа. Скулпторътъ взелъ единъ камъкъ, издѣлалъ го и отъ него изваялъ човѣкъ. Художникътъ взелъ четката си и му