

на всѣки день не се увеличава? Каква истина е тази, която всѣки день не ти дава по-голѣма свобода?

„Който влиза презъ вратата на кошарата на овцетѣ, той е истински пастиръ. Той ги зове по име, и тѣ познаватъ гласа му“. Значи, не е пастиръ онзи, който не влиза презъ вратата на кошарата; той е крадецъ и разбойникъ. Следователно, истинска мисълъ е онази, която стои надъ условията. Всѣка мисълъ, която се влияе отъ условията, е крадецъ и разбойникъ. За да не попадате на такива мисли, стремете се къмъ правитѣ, Божествени мисли, които могатъ да ви преобразятъ, да ви поставятъ на новъ пѣтъ. Живѣете ли съ Божественитѣ мисли, вие включвате въ себе си мислитѣ на обикновения, на талантливия, на гениалния човѣкъ, на светията и на Учителя. Вие сте надъ условията въ живота. Обикновениятъ, талантливиятъ и гениалниятъ човѣкъ още не сж свободни отъ смъртъта; светията е на границата между смъртъта и безсмъртието. Учителътъ, обаче, е извънъ смъртъта. Стремете се къмъ последната категория, да станете учители на себе си, за да се освободите отъ смъртъта.

Сега, не е въпросъ човѣкъ да мисли само за високи нѣща, но да се вглежда въ настоящия животъ, да види, какво се иска днесъ отъ него. Въ какво трѣбва да вѣрва човѣкътъ на 20. вѣкъ? На какво трѣбва да се надѣва? Трѣбва ли да мечтае за нѣкакъвъ новъ строй? Новото иде отвѣтре, а не отвънъ. Не сж хората, които могатъ да внесатъ новъ строй. Има единъ Божественъ планъ, който ще се реализира. Въ него сж предвидени всички нужди на хората и начина, по който ще се задоволятъ. Външниятъ редъ е опредѣленъ вече, остава само да се приложи. Той представя сборъ отъ опитноститѣ на сжществата, които сж живѣли преди насъ. Божествениятъ планъ ще се прилага по малко, споредъ това, докжде сж стигнали хората въ развитието си. Степенътъ на развитието, до която човѣчеството е дошло, опредѣля и бждешитѣ промѣни. Значи, много промѣни ще ставатъ, но тѣ трѣбва да бждатъ разумни. Не е достатъчно само да ставатъ промѣни, но тѣ трѣбва да бждатъ разумни. Запримѣръ, за да свири, цигуларътъ трѣбва да знае мѣстата на тоноветѣ по цигулката, но това още не го прави музикантъ. Той трѣбва да знае, какъ да ги съчетава, да образува отъ тѣхъ