

ната устна е извита, съ две възвишения, а долната представя права линия. Горната устна, съ своитѣ извивки, показва активностъ на чувствата и на мислитѣ. Колкото повече линията се изправя, човѣкъ слиза въ материалния свѣтъ. Тогава устата образува права линия. Този човѣкъ бързо решава въпроситѣ и бързо действа. Обаче, когато горната устна образува крива линия, човѣкъ мисли повече и после действа. Той е готовъ да чака известно време, докато дойде момента да се прояви. Въ правата линия се крие инициативата на разумнитѣ същества, а въ кривата — инициативата на природата. Когато природата действа, тя дава възможностъ да се проявятъ много същества. Въ правата линия взима участие само единъ човѣкъ, а въ кривата — много същества. Срещнете ли две разумни същества, които се разбиратъ, тѣ образуватъ две успоредни линии. Значи, успореднитѣ линии подразбиратъ разумностъ. Счупенитѣ линии означаватъ известно отклоняване, а кривитѣ линии иматъ отношение къмъ законитѣ на природата. Кривитѣ линии сж красиви, особено възходящитѣ. Тѣ представятъ решаване на задачитѣ съ най-малки съпротивления.

Въ връзка съ линиитѣ, съ тѣхното значение и смисълъ се явява графологията, наука за четене на човѣшкия почеркъ. Начинътъ, по който човѣкъ пише буквитѣ, опредѣля неговия характеръ. Ако буквитѣ сж остри или кръгли, дребни или едри, казваме, че човѣкъ е нер-