

нея, представя кръстътъ. Значи, като свиря на цигулка, човѣкъ търси правиленъ методъ за разрешаване на страданията. Всички инструменти представятъ методи за работа. Единствениятъ инструментъ, който се обработва толкова повече, колкото повече се свиря на него, е цигулката. — Какво показва това? — Това показва, че колкото повече даденъ методъ не губи силата и качествата си, а все повече се усъвършенствува, толкова по-цененъ е той. Този методъ е Божественъ. Човѣшкитѣ методи сж временни и нетрайни.

И тъй, като ученици, ще се учите, да различавате методитѣ, кой е човѣшки и кой природенъ, или Божественъ. Ако даденъ методъ остарява, ще знаете, че е човѣшки. Ако се усилюва и подобрява, той е природенъ. Целта на природата е да застави човѣка да работи. Всички хора нѣматъ еднакви желания, затова и методитѣ за постигането имъ сж различни. Обаче, за постигане на своитѣ желания, разумниятъ човѣкъ използва онази енергия, която природата е вложила въ него. Чрезъ тази енергия той трѣбва да реализира ония желания, които възвишенитѣ същества сж посѣли въ съзнанието му. Между животнитѣ, хората и възвишенитѣ същества — ангелитѣ, има неразривна връзка. Животнитѣ се ползуватъ отъ миналия животъ на хората, който тѣ сж посѣли въ тѣхното съзнание; хората се ползуватъ отъ миналия животъ на ангелитѣ, посѣтъ въ съзнанието имъ; ангелитѣ пъкъ се