

бодата на човѣка, или на живитѣ сѣщества, изобщо. Неразположението, ограничаването не сѣ нищо друго, освенѣ болезнени сѣстояния. Като се натѣкне на нѣкакво неразположение, човѣкъ е като боленѣ: не му се иска да говори, никого не може да тѣрпи и т. н. Той е въ положение на надута гайда. Ако отѣ време на време гайдарджията не отпушва вречилото, гайдата ще се прѣсне. Щомѣ се надуе гайдата, хорото започва да се върти — движение става. Ето защо, когато сте недоволни, неразположени, използвайте сѣстоянието си, да внесете движение въ себе си. Щомѣ започнете да се движите, мисълта ви ще се смѣни, а съ нея заедно ще се смѣни и сѣстоянието ви.

Кой човѣкъ наричаме добѣръ? — Една отѣ проявитѣ на добрия човѣкъ е сладкото, музикално говорене. Като говори музикално, той внася разположение въ окръжаващитѣ. Говорѣтъ е музика. Колкото по-добѣръ и разуменѣ е човѣкъ, толкова по-музикално говори. Когато слушате нѣкой виденѣ цигуларѣ, казвате, че цигулката му не свири, но говори. Значи, инструментитѣ, съ които хората въ миналото и днесѣ си служатѣ, не сѣ нищо друго, освенѣ методи за разрешаване на мъчни задачи въ живота. Всѣки инструментѣ има началото си презѣ известна епоха, въ известни народи, които сѣ го използвали като методѣ за работа, за решаване на нѣкои задачи. Цигулката и начинѣтъ, по който човѣкъ свири на