

долу, иматъ различно влияние, но и посокитѣ напредъ и назадъ, налѣво и надѣсно, указватъ различно влияние върху човѣка. Забелязано е, че когато човѣкъ трѣгне по работа и следъ първата крачка напредъ, направи една назадъ, това показва, че се е разколебалъ.

Мнозина се оплакватъ отъ неуспѣхи въ живота си. — Защо не успѣватъ? — Защото не обръщатъ внимание на малкитѣ работи. Тѣ не държатъ смѣтка, съ дѣсния или съ лѣвия кракъ трѣгватъ, нито кжде държатъ рѣцетѣ си, нито на положението на главата си. Тѣ мислятъ, че това не е важно. Въ сжщностъ, и малкитѣ работи иматъ такова значение, каквото и голѣмитѣ. Нѣкой държи рѣцетѣ си отзадъ и се чуди, защо работитѣ му не се нареждатъ. Дръжте рѣцетѣ си въ такова положение, че да хармониратъ съ мисълта. Като знаете това, никога не дръжте рѣцетѣ си отзадъ. Хармония трѣбва да сжществува, не само между движенията и положението на рѣцетѣ и краката и мисълта на човѣка, но въ всички негови прояви. Запримѣръ, облѣклото, прическата, движенията на човѣка трѣбва да отговарятъ на мисълта му. Забелязано е, че поетитѣ, музикантитѣ се обличатъ по особенъ начинъ, носятъ дълги коси. Това отговаря на положението имъ, което заематъ, и на мисълта, която ги занимава. Тѣ сж по-особени хора отъ обикновенитѣ, затова и външно сж особени. Добре е, между мислитѣ и желанията на човѣка и неговия външенъ видъ да има съот-