

Лошото въ човѣка е калъ, която може да се изчисти. За да не се каляте, не се спирайте върху нечистото въ човѣка. Влѣзе ли животътъ въ него, той всичко ще изчисти. Задачата на художника е да рисува и да изучава чъртитѣ на човѣка. Той трѣбва да знае, защо косата на единъ човѣкъ е мека, а на другъ — остра; защо ноктитѣ на единъ човѣкъ сж кжси и широки, а на другъ — тѣсни и дълги; защо носътъ на единъ човѣкъ е кжсъ, а на другъ — дълъгъ. Като рисува хората, художникътъ лесно изучава чъртитѣ и линиитѣ на човѣшкото лице.

Единъ знаменитъ художникъ билъ повиканъ отъ единъ богатъ американецъ, да го рисува. Художникътъ се условилъ съ него и започналъ да го рисува. Той работилъ цѣлъ месецъ върху портрета на американеца, но останалъ очуденъ, че носътъ му не се подавалъ. На всѣко позиране той изправялъ носа, но на другия день пакъ се указвало нѣщо криво. Следъ продължителна работа върху портрета, художникътъ казалъ на американеца: Господине, ще ме извините, не мога да нарисувамъ носа ви — нѣщо не ми се подава. Както да го изправямъ, на другия день пакъ намирамъ нѣщо криво. Вие сте първиятъ човѣкъ, на когото не съмъ могълъ досега да нарисувамъ носа. Особенъ е вашиятъ носъ. — Много естествено, моятъ носъ е изкуственъ — спокойно отговорилъ американецътъ. При всѣ-