

Въ това отношение тѣ приличатъ на младата мома, въ сърдцето на която за пръвъ пѣтъ трепва желание да обича и да бѣде обичана. Тя започва да си фантазира, да очаква нѣкой младъ момъкъ. Какво ще ѝ донесе този момъкъ? — Чрезъ него тя ще познае любовта. Мисълта за любовь показва, че младата мома се е натъкнала на Божествения принципъ, и Богъ, т. е. любовта ще я посети, ще влѣзе въ душата ѝ. Чрезъ любовта си, Богъ посещава хората, учи ги, като същевременно следи за тѣхното поведение, за уроцитѣ имъ. Въ първо време момата е вдъхновена, довольна, очаква идването на нѣкой ангелъ. Като минатъ нѣколко години, и ангелътъ не се яви, тя започва да си представя нѣкой младъ момъкъ безъ крила, но съ черни мустачки, съ черни очи. Тя си го представя въ въображението, както децата рисуватъ своитѣ картини. Не само децата рисуватъ такива картини, но и нѣкои художници се мжчатъ да рисуватъ хубави картини, а тѣ излизатъ несполучливи. Като погледне портрета, който е нарисувалъ, художникътъ самъ се чуди на това, което е излѣзло. И за да го корегира, той му поставя мустаци и брада. Великиятъ художникъ рисува гладки лица, безъ мустаци и брада. Първоначално човѣкъ се е родилъ безъ брада и мустаци. Впоследствие, когато мжжътъ и жената не сж живѣли добре, израсли имъ косми по лицето, отдето се ви-