

си, защото бързатъ, искатъ да прескочатъ нѣколко стѣпала, бързо да еволюиратъ. Нѣкой изучава музика, но очаква въ малко време голѣми успѣхи. Това е невъзможно. Едно е важно за ученика: да се пробуди неговото музикално чувство. Щомъ музикалното чувство въ човѣка се пробуди, по-нататѣкъ той трѣбва съзнателно да работи, всѣки день да прибавя къмъ него по нѣщо ново.

Сега ще ви дамъ една задача, да изучавате външнитѣ прояви на състоянията си. Представете си, че нѣкой отъ васъ е гнѣвенъ, неразположенъ или обиденъ. Веднага вземете едно огледало и се огледайте, какво изражение има лицето ви. Като изучавате външния изразъ на състоянията си, вие ще разбирате състоянията и на другитѣ хора и ще ги спечелите на своя страна. Сжщевременно изучавайте и движенията на рѣдетѣ, на прѣститѣ си, да разберете, защо въ единъ случай изнасяте единъ отъ прѣститѣ си, а въ другъ случай — другъ прѣстъ. Палецѣтъ е свързанъ съ Божествения свѣтъ, показалецѣтъ — съ ангелския свѣтъ, срѣдниятъ прѣстъ — съ правдата, безименниятъ — съ науката и малкиятъ — съ практичността въ живота. Цѣлата рѣка пѣкъ представя мъдростта. Когато иска да направи нѣщо, човѣкъ свива рѣката си, съ което извиква на помощъ всички сили, които се криятъ въ нея. Дѣсната рѣка и дѣсниятъ кракъ въ човѣка представятъ капелмайстори въ живота му. Когато изнесе дѣсниятъ кракъ и