

знанието му. Ученикътъ трѣбва да изучава промѣнитѣ на своето съзнание, отъ гледището на живата геометрия, и да следи, кой центъръ въ съзнанието му, като централенъ кубъ, никога не измѣня своето мѣсто. Скърбитѣ и радоститѣ показватъ, че съ тѣхъ заедно човѣкъ мѣни мѣстото си въ пространството. Когато скърби, човѣкъ се свързва съ сжщества, които седятъ понизко отъ него. Тѣхнитѣ вибрации, тѣхнитѣ състояния сж дисхармонични и не отговарятъ на неговитѣ. Тази е причината, задето въ скръбта си човѣкъ чувствава понижаване на състоянието си.

Едно трѣбва да знаете: състоянията, които човѣкъ преживява, не сж индивидуални, но колективни. Чрезъ тѣхъ той изразява едно общо състояние. Ще кажете: Не сме ли свободни да се проявяваме независимо другитѣ хора? — На земята човѣкъ не може да бжде абсолютно свободенъ. Той е свързанъ съ много сжщества въ системи, и отъ хармонията или дисхармонията между тѣхъ, зависи и неговото състояние. Пъкъ и състоянието на тия сжщества зависи отъ неговата вътрешна и външна хармония и дисхармония. Такава хармония или дисхармония сжществува и въ инструментитѣ. Пияното, запримѣръ, има 52 клавиша, които сж поставени на мѣстата си. Всѣки клавишъ е доволенъ отъ мѣстото си, което заема. Ако нѣкой виртуозъ започне да свири на пияното,