

Единъ день, когато порасне, когато излѣзе отъ живота на пеленитѣ, тогава можете да разчитате на неговата сила. Тогава може да се говори за него, че е герой. Ако нѣкое отъ сжществата на невидимия свѣтъ, у което всички сѣтива сж развити въ сѣвършенство, погледне къмъ васъ, ще си сѣстави понятие като за малки деца, които едва излизатъ отъ своето детинство.

Сѣвременнитѣ хора се намиратъ въ положението на онѣзи професори по музика, които преподаватъ на ученицитѣ си по свой специфиченъ методъ. Ученикъ следвалъ десетъ години музика при единъ отъ тия професори, който го училъ да свири съ цѣлата си ржка, т. е. движението на ржката да става отъ рамото надолу. Ако стане нужда да отиде при другъ професоръ, той му препорѣчвалъ другъ методъ: движението на ржката да става само въ китката. И ученикътъ започва да прилага този методъ. Той свири по новия методъ още десетъ години. Рече ли да промѣни и този професоръ, ще попадне на другъ, който ще иска да приложи своя методъ: движение на ржката отъ рамото надолу. Какво е научилъ този ученикъ въ продължение на 20 годишно свирене? — Нищо особено. Презъ всичкото време той е изучавалъ само това, какъ да движи ржката си. Обаче, има и трети, срѣденъ методъ въ музиката: движение на ржката отъ лакета надолу. Едно е важно за ученика: да напредва. По кой методъ ще върви, не е толкова важно. И тритѣ метода иматъ свои добри и лоши страни. Като свири прилежно, ученикътъ ще изработи свой, специфиченъ методъ.

Всички хора се мислятъ за многознаещи, за учени, но кой е истински ученъ човѣкъ? Истински ученъ е онзи, който знае да превежда явленията въ природата. Той трѣбва да познава езика на природата и да си служи съ него. Запримѣрь, споредъ езика на природата, движението на цѣлата ржка означава едно нѣщо; движението на китката само — друго нѣщо, а движението ѝ отъ лакета надолу — трето нѣщо. Движението на цѣлата ржка означава материалистическо състояние. Това показва, че материализъмътъ взима надмощие у човѣка. Движението на китката показва надмощие на умствения свѣтъ. Движението на ржката отъ лакета надолу показва надмощие на духовния животъ. Значи, движението отъ лакета надолу представя връзка между материалистическия и умствения животъ. Духовниятъ животъ на човѣка уравновесява неговия умственъ и физически или материаленъ животъ. Ако човѣкъ отъ сутринъ до вечеръ работи физи-