

си и започва да свири. Господарът се събужда отъ сънъ, чува пищенето на гайдата и веднага изпраща слугитѣ си да изпждятъ този гайдарджия. Следъ малко тѣпанджията започва да удря своя тѣпанъ, мисли, че ще му отворятъ. Слугитѣ излизатъ вѣнъ, започватъ да го пждятъ, като му казватъ, че господарътъ иска спокойствие, не му се слуша нито гайда, нито тѣпанъ. Най-после третиятъ пѣтникъ изважда цигулката си и започва да свири тихо, нѣжно. Богатиятъ господарь става отъ леглото, вслушва се и започва да се облича. Свиренето продължава. Той отива къмъ прозореца, отваря го и вижда, че единъ цигуларь, младъ момъкъ, свири. Той веднага заповѣдва на слугитѣ си да поканятъ цигуларя горе да имъ посвири. Въ това време жената, децата ставатъ, обличатъ се и влизатъ въ стаята да слушатъ младия цигуларь. Значи, въ дадения случай, цигулката е благата дума, която отваря сърдцата на хората и влиза въ дома имъ на гости. Докато човѣкъ прилага въ живота си своитѣ груби чувства и наклонности, той всѣкога ще бѣде пжденъ — никоя врата нѣма да му се отвори. Приложи ли нѣжнитѣ звуци на своята цигулка, т. е. приложи ли моралнитѣ си чувства въ своя животъ, всѣка врата ще му се отвори, всѣки домъ ще го приеме съ думитѣ: Добре дошълъ!

Следователно, докато човѣкъ не знае, кога съ какви чувства и способности да си служи, той всѣкога ще страда. Стрданията