

концентрира праната отъ въздуха и да я отпрати къмъ раната си. За да постигнете такава воля, трѣбва да бждете безпощадни къмъ погрѣшките си — не да се критикувате, но да констатируете нѣщата така, както сеизмографътъ отбелязва земетресенията, както свѣточувствителната плоча на фотографията отпечатва образитѣ. Не бивайте слѣпи къмъ погрѣшките си, но ги изправяйте! Какъ ще изправяте погрѣшките си? — Посетете едно музикално училище и ще видите, какъ учителътъ поправя ученика си. Двамата свирятъ, и ако ученикътъ сгрѣши нѣкъде, учителътъ казва: Не свиришь вѣрно. Започни отново! И двамата започватъ отново. Щомъ ученикътъ изправи погрѣшката си, учителътъ казва: Продължавай нататкъ, вземи другата позиция! — Като сгрѣши, трѣбва ли ученикътъ да сваля лжка отъ цигулката, да заплаче и да каже: Учителю, простете ме, сгрѣшихъ. — Нѣма защо да плаче, да прекъсва свиренето. Той трѣбва да върви напредъ.

И тъй, като направите една погрѣшка, не оставяйте цигулката и лжка настрана, но продължавайте, правете опитъ следъ опитъ, докато най-после тоноветѣ на вашата цигулка се слѣятъ съ тоноветѣ на цигулката на вашия учител. Следъ това продължавайте напредъ. Какво е цигулката за човѣка? — Цигулката представя човѣшкото тѣло. Какво правятъ ученицитѣ по музика? — Като не имъ върви, тѣ продаватъ цигулката си. Пазете све-