

възможно ли е човѣкъ днесъ да хвърка? Невъзможно е. Обаче, единъ день това ще бѣде възможно, но при други условия. Днесъ хората хвъркатъ съ аероплани, но единъ день тѣ ще хвъркатъ и безъ аероплани. Тогава, мнозина ще запитватъ: Може ли човѣкъ да живѣе безъ да яде? Това е единъ неразумень въпросъ. Да не яде човѣкъ, значи, да не мисли, да не чувствува. — Може ли човѣкъ да живѣе безъ любовь? — И този въпросъ е неразумень, а на неразумни въпроси ние не отговаряме. — Може ли безъ животъ? — Нѣма по-голѣма радостъ за човѣка отъ тази, когато той съзнава, че живѣе! Страшно е, обаче, когато човѣкъ съзнава, че не живѣе. Можете ли да не съзнавате, че живѣете, ако влѣзете въ единъ красивъ свѣтъ, съ всички удобства? Щомъ разберете този свѣтъ и можете да се ползвате отъ него, вие непременно ще съзнавате, че живѣете. Обаче, ако влѣзете въ единъ свѣтъ, безъ никакви удобства, заобиколени отвсѣкжде съ мракъ и тъмнина, вие ще съзнавате, че не живѣете. Голѣма разлика има между тия два свѣта.

Следователно, да се задава въпроса, може ли да съществува човѣкъ безъ животъ, този въпросъ логически не е поставень на своето мѣсто. Сжщо така не можете да задавате въпроситѣ, съществува ли Богъ, или не; съществува ли душа и духъ, или не и т. н. Съвременнитѣ хора разискватъ върху тия въпроси, но това е губене на време, както мнозина губятъ времето си въ различни изкуства. Запримѣрь, влизате въ единъ циркъ и гледате разни фокуси, упражнения, скачания, ходене по вжжета и т. н. Много отъ тия упражнения сж на мѣсто, но виждате една жена облегната на дъска и единъ мжжъ я замѣрва съ 12 ножа, но така, че всѣки ножъ да падне точно до едното, до другото ѝ ухо, до главата, около ржцетѣ, около краката, цѣла да я заобиколи съ тия ножове, безъ, обаче, да я засегне нѣкой отъ тѣхъ. Цѣлата публика гледа, следи, трепери, да не би този мжжъ несполучливо да замѣри съ нѣкой отъ тия ножове, да рани жената. И ако опитътъ излѣзе сполучливъ, всички ржкоплѣскаатъ. Какво печели жената отъ този опитъ? Какво печели мжжътъ? Нищо особено. Ако е въпросъ човѣкъ да придобие изкуство точно да мѣри, има хиляди начини за това. И ако жената трѣбва да придобие тази смѣлостъ, това безстрашие, да гледа, какъ ножоветѣ се отправятъ къмъ нея, безъ да трепне, и за това има редъ методи, по-безопасни и по-рационални.

Казвамъ: когато разискваме върху въпроса за съще-