

да я изкушава? Или пъкъ, защо не бѣше въ нѣ-
коя кѣща и тамъ да бѣде подложена на този из-
питъ? При това, казватъ, че туй дърво се нарича-
ло „дърво за познаване доброто и злото“. Въ
окултенъ смисълъ, подъ думата „дърво“ се разбира
цѣла епоха, цѣла култура, която е прѣшествува-
ла културата на змията. Слѣдователно, въ всички
тогавашни растения е имало стремежъ да добиятъ
устойчивостъ, якостъ, да завършатъ своето разви-
тие. Змията пъкъ прѣдставляваше друга култура
— култура на човѣшкитѣ желанія, която е сходна
съ тази на животнитѣ.

Слѣдователно, културата на растенията създа-
де ръста на човѣка. Растенията го научиха, какъ
да върви нагорѣ и надолу. Културата на рибитѣ
създаде ржцѣтѣ и гърдитѣ на човѣка. Рибитѣ го
научиха да се разширява. Тѣ се движатъ въ по-
сока точно противоположна на тази, по която се
движатъ хората. Това, което извърши културата на
растенията за човѣка, като го научи да се стреми
къмъ центъра на слънцето и къмъ центъра на
земята, бѣше точно противоположно на това, на
което го научи културата на рибитѣ. Като срѣда
за своя живогъ рибитѣ избраха водата и създадо-
ха главата и опашката въ своя животъ, чрѣзъ
които да се движатъ въ двѣ посоки. Тѣ създадо-
ха главата у млѣкопитающитѣ, а това вече е ре-
зултатъ на една култура. Античната култура съз-
даде лицето, образа на човѣка, споредъ както се
казва въ битието: „И създаде Богъ човѣка по
образъ и подобие Божие“. И най-послѣ сегашната
култура създаде ума на човѣка. Механическата и
техническата страна на цѣлата западна култура се-
ди днесъ въ ума, въ челото на човѣка. Ето защо,
всички съврѣмenni човѣшки произведения сж все
дребни. Надали ще остане за бждещето нѣщо отъ
тази култура. Мина врѣмето на онова величествено
знание на египтянитѣ! Сегашната култура се из-
разява въ строежа на човѣшкото тѣло. Съврѣ-
меннитѣ учени казватъ, че въ човѣшкия органи-