

его формамъ (ходить, знаетъ вм. ходитъ, знаетъ), или къ синтаксису (выше приведенный примѣръ).

*Проза* см. §§ 1 и 12.

*Прозаическія сочиненія* (различіе отъ поэтическ. и стих. см. въ §§ 2, 12—17) раздѣляются на три главные рода: описанія, повѣствованія и разсужденія. Всѣ эти три рода нерѣдко соединяются въ одномъ и томъ же сочиненіи, такъ какъ въ одномъ и томъ же сочиненіи можетъ быть разсказано прошлое даннаго предмета (повѣствованно), изображено настоящее состояніе его (описаніе) и уяснено, почему предметъ подвергался извѣстнымъ перемѣнамъ и почему онъ долженъ былъ прійти въ то состояніе, въ какомъ въ данное время находится.

*Проповѣдь или поученіе* — одинъ изъ видовъ ораторской рѣчи: Цѣль проповѣди — разъясненіе догмата, обличеніе пороковъ паствы, нравственныя наставленія, обращенныя къ ней. (Кириллъ Туровскій и Серапіонъ, какъ представители древне-русской проповѣди. Ихъ различіе, какъ проповѣдниковъ. — Филаретъ и Иннокентій. — См. хр. Скопина, Буслаева и Галахова). Иногда церковная проповѣдь служитъ мірскимъ цѣлямъ. (Таковы проповѣди Феофана Прокоповича, цѣль которыхъ — оправданіе и защита нововведеній Петра В. см. I т. Истор. хр. Галахова).

*Псевдо-классицизмъ* см. § 63.

*Путешествія* — одинъ изъ видовъ описательныхъ сочиненій. Описательный элементъ въ сочиненіяхъ этого рода неизбѣжно соединяется съ повѣствовательнымъ. Авторъ путешествія, въ сочиненіи своемъ, представляетъ картины мѣстностей, которыя посѣтилъ онъ, нравы обитателей ихъ, собственныя впечатлѣнія. Объективностью путевыя записки не отличаются: явленія жизни или природы, изображаемыя въ нихъ, получаютъ то или другое освѣщеніе, смотря по личности автора, степени его развитія, убѣжденій и т. д. (Изъ путешественниковъ древней Руси, оставившихъ описаніе своихъ странствій, особенно замѣчательны: Даниилъ Паломникъ (см. отрывки изъ его Хожденія въ хр. Скопина и Буслаева) и Афона-