

событія въ повѣсти. Отступленія, которыя дѣлаетъ поэтъ. Съ какою цѣлью они сдѣланы. — Выразились ли личные симпатіи автора въ этомъ произведеніи).

Лучшіе романы и повѣсти нашей литературы, содержаніе которыхъ взято изъ обыденной жизни, принадлежать: Пушкипу (Евгеній Онѣгинъ — уяснить почему это романъ, а не поэма), Лермонтову (Герой нашего времени), Гоголю (Мертвыя души, Шинель). Въ наше время самое видное мѣсто въ ряду поэтовъ — романистовъ занимаютъ Тургеневъ и Гончаровъ.

(Параллельныя характеристики — темы для сочиненій: Онѣгинъ и Ленскій. — Онѣгинъ и Печоринъ — типы одной категоріи (въ чемъ сходство?), но разнаго времени, чѣмъ обуславливается видовое различіе между ними (въ чемъ именно сказывается это различіе?). Прослѣдить—какъ сложилась личность Онѣгина. О воспитаніи Печорина поэтъ ничего не говоритъ, но можно заключать отъ слѣдствія къ причинѣ: каково же должно было быть это воспитаніе, если подъ его влияніемъ сложилась такая личность? Что хотѣлъ Лермонтовъ представить въ героѣ своего романа? Какъ онъ относится, на самомъ дѣлѣ, къ Печорину? Взглядъ Печорина на самого себя. Можно ли согласиться съ этимъ взглядомъ? — Онѣгинъ и Татьяна. — Татьяна и Ольга. — Мертвыя души: Коробочка и Плюшкинъ. — Собакевичъ и Маниловъ. — Ноздревъ и Чичиковъ. — Повѣсть «Шинель» разобрать по вопросамъ кн. Стоюнина «О препод. р. литер.»).

ДРАМАТИЧЕСКАЯ ПОЭЗІЯ.

Всякое данное происшествіе можетъ быть или разсказано, или представлено въ дѣйствіи, какъ бы совершающимся въ данный моментъ передъ глазами зрителей. Въ послѣднемъ случаѣ прошедшее становится какъ бы настоящимъ. Поэтический разсказъ о событіи