

художественнаго эпоса является «Божественная комедія» Данта (XIII и начало XIV в.). Въ періодъ господства ложно-классической теоріи, ново-европейскія поэмы также относились къ гомерическимъ, какъ оды того времени къ одамъ Пиндара. Въ нихъ все было искусственно и ложно. Начиналась ложно-классическая поэма обыкновенно словомъ *пою*, обращеніемъ къ музѣ, къ стихотворному духу; въ нее неизбѣжно вводилось чудесное, мифическія божества; раздѣлялась она на извѣстное количество пѣсень; предметъ ея непременно—общенародной важности событіе; даже названіе нерѣдко копировалось съ названія *Иліады* (*Генриада*, *Мессиада*, у насъ *Россиада*).

У насъ, въ XVIII ст., представителями ложно-классической поэмы являются: Ломоносовъ (неоконченная поэма Петръ Великій, см. отрывки въ Историч. хр. Галахова) и Херасковъ (ib.).

Изъ художественныхъ поэмъ русской литературы новѣйшаго періода лучшія принадлежатъ Пушкину и Лермонтову.

(Разборъ нѣкоторыхъ поэмъ: Лермонтова «Пѣсня про царя Ивана Васильевича». Вступленіе. Народность его. Чѣмъ выразилась? Прослѣдить въ псэмѣ народно-поэтическіе обороты, эпитеты, выраженія и образы, отыскавъ соотвѣтствующіе имъ въ чисто народныхъ произведеніяхъ, преимущественно въ былевомъ творчествѣ. — Характеръ Ивана Грознаго по первой пѣснѣ. — Глава семьи, его отношенія къ женѣ и домочадцамъ по второй пѣснѣ. — Поэтическій образъ въ началѣ третьей пѣсни. Кулачный бой, въ смыслѣ суда Божія — древне-русское *поле*. — Характеры главныхъ дѣйствующихъ лицъ. Вѣренъ ли исторически образъ Грознаго? — Драматическій интересъ поэмы. На комъ и на чемъ сосредоточенъ?

Пушкина «Полтава». Ея достоинство — поэтическія частности (указать лучшія сцены и картины и разобратить ихъ). Недостатокъ поэмы — двойственность плана. Въ чемъ сказалась эта двойственность? — Имѣетъ ли названіе поэмы отношеніе къ содержанію? Главный герой поэмы. Его характеръ. Изъ какихъ причинъ выте-