

Возникновение
поэмы из ма-
териала народ-
наго эпоса.

дять, естественно, на него сильное впечатлѣніе. О такомъ событіи и о лицахъ, участвовавшихъ въ немъ, слагается въ народѣ рядъ пѣсенъ, которыя переходятъ отъ поколѣнія къ поколѣнію, измѣняясь въ своемъ составѣ. Рядъ эпическихъ пѣсенъ, въ основѣ которыхъ лежитъ одно историческое событіе, образуетъ циклъ. Такихъ цикловъ можетъ быть въ народной поэзіи нѣсколько. Въ тотъ періодъ, когда литература чисто народная переходитъ въ художественную, одно какое либо лицо, надѣленное высокимъ поэтическимъ талантомъ, перерабатываетъ матеріалъ, представляемый народными пѣснями того или другаго цикла, и, такимъ образомъ, создается цѣльная художественная *поэма*.

Такъ какъ сказанія, лежащія въ ея основѣ, относятся къ періоду героической жизни народа, то и поэма получаетъ названіе *героической*. И такъ, героическая поэма есть эпическое произведение, художественно воспроизводящее важное обще-народное событіе, на основаніи матеріала, представляемаго народнымъ эпосомъ.

Такого рода эпическое произведение, основанное на народныхъ сказаніяхъ, отличается отъ этихъ послѣднихъ цѣльностью, единствомъ, сохраняя, въ то же время, всѣ коренныя свойства народнаго эпоса: слабое развитіе описательнаго элемента, безыскусственность разсказа, (сказывающуюся, между прочимъ, въ отсутствіи эффектныхъ сценъ — см. въ Одиссеи сцену, въ которой герой поэмы открываетъ свое имя царю Алкиною), постоянство эпитетовъ, повтореніе однихъ и тѣхъ же сложившихся выраженій, вѣру въ чудное и т. д.

а) *Индійскій эпосъ: Налъ и Дамаянти* *). Содержаніе повѣсти. Части ея. Характеры главныхъ дѣйствующихъ лицъ. Черты индійской природы и жизни. Религіозныя убѣжденія. Отличительныя черты боговъ.

б) *Персидскій эпосъ: Рустемъ и Зорабъ*. Содержаніе.

*) Историко-литературныя замѣчанія, какъ объ этомъ, такъ и о произвед. персидск. и греческаго эпоса см. въ хрест. Гадахова т. II Примѣчанія.