

Исподъ расплосихты-ты сводове (кубета), кои-то ся на-  
 сланяхъ на силны стълпове, бѣли като карарскы мраморъ,  
 а украсены съ чудны кашитулы и покрыты съ зеленикъ и  
 брашлянь, простирахъ ся нѣколко пространны стаи. Срѣ-  
 дия-та бѣ освѣтлена съ силнъ свѣтлинъ, а успорядны-ты  
 неи бѣхъ въ нѣкаквѣ си полусвѣтлость, коя-то у отдалѣ-  
 чены-ты уложницы ся губеше въ таинственъ сумракъ, а  
 на тѣхны-ты вратица, що водяхъ по-надалѣчь у нѣкои си  
 таинственны стаи, насланяхъ ся наровы, лимоновы и лаврови  
 дървета. Прѣзь нѣкои си отъ тья вратица прозираше ся  
 свѣтлость отъ ламбады и прѣзь неж можяше да ся гледа  
 като въ нѣкожъ пещь и диво пусто мѣсто, покрыто съ мхъ;  
 а пакъ прѣзь нѣкои си ся не видяше нищо. Противополо-  
 жность отъ свѣтлость и мракъ, дневнъ ясность и ноцнъ  
 таинственность, имаше за чудо силно влїяіе, а възъ това  
 бѣше още и миризма отъ цвѣтя и трїандафилы и гласове  
 отъ музикъ. Защо-то тья стаи ся видѣхъ като градина.  
 Въ тѣхъ до подъ самыя сводъ ся въздигахъ зелены дър-  
 вета, посадены въ голѣмы каменны кады, закопаны исподъ  
 одъра въ земъ-тѣ, а между дървета-та въ етрускы тъмно-  
 чървени или бѣлы грѣнцы (саксин) бѣше цвѣте и благо-  
 родны храстіе, тукъ намѣстени като брѣгове, тамъ пакъ  
 като низкы лехыцы. Между дървета-та, цвѣтове-ти и бла-  
 городны-ты храстіе бѣхъ статуи отъ митологическы-ты бо-  
 гове, а на чело-то стоеше Бахъ, съ брашляновъ вѣнецъ  
 на главъ и зеленъ лозовъ властаръ около тѣло-то. Нѣква  
 си тыха, звучна и стройна музика, оживлявана сегась то-  
 гась отъ ягкъ хоръ, свиреше часъ като жубореніе на по-  
 токъ споено съ брѣнченіе отъ насѣкомы, часъ като мелодія  
 отъ славны хымны, надвыкваны часъ по часъ или отъ единъ  
 или отъ много выкове отъ радость, на кожъ-то ся отдавахъ