

чинъ наблюдати оныкоша. Всакъ дубо скоробе-
 тъ. Едюшій, йже не вкуси прѣжде плода дустенъ
 твоихъ, въ пустослобіе приспѣваетъ. — Ска-
 зъютъ, икш иѣкій иенскій образописецъ
 показавый 'Апеллесъ иѣкѹ 'Ікона рече: Сіѧ
 'Ікона есть дѣло рѣкъ моихъ, къ єлже извѣ-
 браженію мѣлъ требовахъ времене. На нѣже
 'Апеллесъ щвѣтствова рѣкъ: Вижу и безъ ишпо-
 мнанія твоегѡ, икш иѣстинно есть твое извре-
 ченіе, дивлюся точию, икш ты въ то же время
 множе сицевыхъ образовъ не написалъ есть.
 Да возвращуся на прѣжнее слова предложеніе, и-
 ликш въ бесѣдѣ щеголства, и высокопарности,
 толикш и тонкости хранитися намъ подобаетъ:
 надмѣнное бо слово ко управлѣнію граждан-
 скихъ дѣлъ не гдѣствуетъ, слаба же и сми-
 ренная бесѣда не возвѣждаетъ слышателя, ини-
 же впечатлѣнія въ немъ творятъ. "Икоже бо
 тѣлъ не точию здѣбомъ, но и крѣпкш сложен-
 иомъ быти подобаетъ, сице и всакамъ бесѣ-
 да не точию безъ погрѣшностей да будетъ, но
 и сиа и важность въ себѣ да содергитъ, и въ