

Критика — оцѣнка, опредѣленіе достоинствъ и недостатковъ даннаго явленія жизни, науки или искусства.

Куплетъ — 1. См. строфа. 2. Водевильные стихи, предназначенные для пѣнія.

Л.

Лаконическое выраженіе — выраженіе краткое, но сильное, многозначительное.

Легенда — преданіе, народно-поэтической разсказъ.

Лирика см. §§ 57 и 58.

Логика — наука о законахъ и формахъ мышленія.

Литература — совокупность такихъ словесныхъ произведеній (письменныхъ и устныхъ, поэтическихъ и прозаическихъ), въ которыхъ отразилась умственная жизнь даннаго народа.

Лѣтопись есть сочиненіе, въ которомъ, по годамъ, съ безискусственною простотою пересказываются событія подробно, или сообщаются краткія свѣдѣнія о нихъ. Событія, передаваемые лѣтописью, большею частію, современны лѣтописцу.

Различіе лѣтописи отъ исторіи заключается въ слѣдующемъ:

1) *Матеріалъ* историческаго изслѣдованія — факты народной жизни, имѣвшіе важное историческое значеніе; лѣтописецъ же въ своемъ трудѣ сообщаетъ о всемъ томъ, что ему казалось любопытнымъ.

2) *Отношеніе къ матеріалу* у историка критическое: прежде чѣмъ основать на данномъ фактѣ какой либо выводъ, историкъ подвергаетъ оцѣнкѣ степень достовѣрности самаго факта; лѣтописецъ довѣрчиво относится къ своимъ источникамъ, и тѣмъ же тономъ передаетъ баснословныя преданія, какъ и дѣйствительно историческія событія.

3) *Цѣль* историческаго изслѣдованія — выводъ законовъ, по которымъ развивался данный народъ или все человѣчество; цѣль лѣтописца — сохраненіе въ памяти потомства того, что считалъ онъ достойнымъ воспоминанія.